



শ্রী শ্রীনন্দমূল্যায় নমঃ

সাধনতত্ত্ববিচার ।

★
প্রথমকল্প ।



সর্বজন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ।

সাধন ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥

ঐচরিতামৃত ।

শ্রীবামাচরণবস্তুবিরচিত ।

বহরমপুর, কুঞ্জঘাটা ।

গৌরীক ৪২৬, বঙ্গাব্দ ১৩১৮ ।

মূল্য ৫০ কপাড়ে বাধা ১৮

ঐসেবায় অর্পিত ।

খাগড়া

চন্দ্রপ্রভাপ্রেসে শ্রী আশুতোষবিশ্বাসদ্বারা মুদ্রিত ।

কঙ্কর, টাইটেল, উৎসর্গ, নিবেদন, ইত্যাদি কাশিম্বাজার সত্যরত্নযন্ত্রে মুদ্রিত ।

উৎসর্গ পত্র ।

— ০০৫০ —

গাহাব অপুষ্ক রূপাবৈভব অসম্ভব

সম্ভাবিত হতল, মুক শ্রীভাগবত

বণাম্ তালোচনায় কৃতার্থ

১৫০, শ্রীল আচাৰ্য্য

বংশাবতঃস

১৭২১১১১১

মদীশ্বৰ

প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত কংসারলাল ঠাকুর

১২৩৪৫৬৭৮

শ্রীচরণ কমাৎ ১২ ভক্তি

অম্বা অদিত

হতল ।

সবক শ্রীবাগ্যচরণ বসু দাম ।

শ্রীশ্রীনন্দতুলালায় নমঃ ।

নিবেদন ।

“অধিকারী নহৌ তবু কহৌ এই দোষে ।

অবজ্ঞা না কর কেহ, নাকরিহ রোষে ॥”

শ্রীশ্রীনন্দতুলাল মোর হৃদয়ে বিলাস ।

কি লাগি কি করে কিছু না বুঝি আভাস ॥

কিবা গায়, কি বাজায় যন্ত্র নাহি জানে ।

মন্দ হয় যন্ত্রের দোষে, ভাল, যন্ত্রীর গুণে ॥

বোবা-যন্ত্র যে কখনও বাজে, তাহা এতদিন জানিতাম না, কিন্তু সুরঙ্গীর হাতে পড়িয়া তাহাও দেখি একরূপ বাজিল । ভাল বাজিল কি মন্দ বাজিল, তাহা বাঁহারা বিচার করিবার, তাঁহারা করিবেন । কিছু ভাল হইয়া থাকিলে, তাহাতে যন্ত্রের কোন কৃতিত্ব নাই, তাহা সুরঙ্গীর অপূৰ্ব্ব কৌশলে হইয়াছে, আর বাহা মন্দ হইয়াছে, তাহা ঘোলআনা যন্ত্রের নিজের দোষ । এই পুস্তক “আমি লিখিয়াছি” ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যাকথা, আবার ইহা “শ্রীভগবানের প্রেরণা” ইহাও ঘোর ভক্তাভিমান । কোনটাই এক্ষেত্রে ঠিক নহে, সেই কৈক্লিষ্ণুং দ্বিবার জন্তই এই ভূমিকা ।

পরের স্বন্ধে অপরাধ চাপাইয়া নিজের নির্দোষিতাপ্রমাণের চেষ্টা খুব লোভনীয়, আমিও সেই পথ ধরিলাম । বৎসরাধিককাল অতীত হইল, শ্রীমান্ জলধর রায়চৌধুরী বিএ, ও শ্রীমান্ নকুলেশ্বর ঘোষের যোগে, শ্রীগৌরাঙ্গপত্রিকার সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত

যোগেন্দ্রসাহন ভক্তিবিনোদ, আমার “কমলাকান্তের দপ্তর” লণ্ডনও
করিয়া কয়েকখান জীর্ণ পত্র লইয়া যান এবং “সাধনতত্ত্ববিচার”
শীর্ষক দ্বিখান তাঁহার ত্রীপত্রিকায় প্রকাশ করিতে থাকেন। কতক
অংশ প্রকাশিত হইবার পর ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিবার
জন্ত ভাগ্যকুলস্থ পরমশ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত কালীহর ভক্তিসাগর, “রাজা পা
ছখানি” প্রণেতা সোণামুখীর শ্রীযুক্ত রসিকলাল দে এবং ফরিদপুরস্থ
শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রবিশ্বাস প্রমুখ ভক্ত স্নেহলগ্ন বারম্বার আদেশ করেন,
ঠিক তৎসময়ে মদীখর প্রভূপাদ ও এই পুস্তক প্রকাশের জন্ত
রূপাদেশ প্রেরণ করেন, কাজেই আর বিচারের স্থান রহিল না,
ভক্ত ভগবানের আদেশ শিরোধার্য্য করিলাম।

ইংরাজী শিক্ষায় আনাদের চক্ষু ফুটাইয়াছে বটে, কিন্তু অনেক-
স্থলে অনাবশ্যক রকম বেশী ফুটাইয়াছে; আমাদের সত্যানুসন্ধানের
চেষ্টা জন্মিয়াছে, স্বাধীনভাবে চিন্তা করিবারও শক্তি আসিয়াছে,
কিন্তু অনর্থক অবিশ্বাসের ও গুরু তর্কের মাত্রা খুব বাড়াইয়াছে।
মহাভাগ্যে প্রাচীন বৈষ্ণববংশে জন্মিয়াও আনি কালস্রোতে ভাসিয়া
অবিখ্যাত ও সন্দেহের রাজ্যে যাইয়া পড়িয়াছিলাম; কুতর্ককে তব সহজ
বিশ্বাসকে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল (এখনও ছাড়ে নাই)।
নির্জীবনের ও কতিপয় ইংরাজী শিক্ষিত ভজনশীল বন্ধুর জীবনে
পদীক্ষিত অশুবিধাগুলি আলোচনা করিয়া এই পুস্তকখানি রচিত
হইয়াছে। বাহ্যিকরতরু গোস্বামিপ্রভূপাদগণ সাধকের কোন প্রশ্ন
অনির্বাণিত রাখেন নাই, সমস্ত দুঃস্বপ্ন বিষয় জলের মত করিয়া বুঝাইয়া
রাখিয়াছেন, কিন্তু এখনই পল্লবগ্রাহিত্বের কাল আসিয়াছে যে, সে
সকল দিকান্তগ্রস্থ পাঠ করিবার সুযোগ বা প্রবৃত্তি নাই, আলোচনার
অভাবে সে মনস্ত গ্রন্থ জরাজীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। অনেকে তাই সহজ

ভাষায় বিবৃত এইরূপ সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্তপুস্তকের প্রয়োজন ইহা হইয়াছে মনে করেন। এইপুস্তক প্রধানতঃ শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা, শ্রীচরিতামৃতাদি ভক্তিগ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত, ইহাতে নিজের সিদ্ধান্ত কিছুই নাই।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপায় এই পুস্তক প্রণয়নকালে অপূৰ্ণ শুভ-সংযোগ ঘটিয়াছিল, তাই ত্বরূহ দার্শনিকতত্ত্বগুলির শাস্ত্রসম্মত নীমাংসা এই ক্ষুদ্র পুস্তকের বিষয়ীভূত হইতে পারিয়াছে। দার্শনিক জটিল প্রশ্নগুলির নীমাংসাপক্ষে পরমারাধ্য মদীশ্বর প্রভুপাদ ও ৮নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট অখিলভক্তিশাস্ত্রবিদ পূজনীয় ৮রাধিকামাথ গোস্বামী এবং ষড়্‌দর্শনাচার্য্য পণ্ডিতশিরোমণি শ্রীরাধারমণের সেবাইং শ্রীযুক্ত দানোদরলাল গোস্বামী এবং ভক্তিশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাসবিহারি সাংখ্যাতীর্থ এবং ভজনানন্দী অগ্র সুধী বৈষ্ণবমহাজনগণের যথেষ্ট অমুকম্পা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গসেবকের সম্পাদক পরমশ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় B. A. এবং হাবড়া কোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত পরেশনাথ দত্ত M.A., B.L. এই পুস্তক খানি আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের উপযোগী করিবার পক্ষে নানাপ্রকার উপদেশ ও উৎসাহ প্রদান করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন।

ইংরাজীশিক্ষিতগণের নিকট সাহসের নিবেদন, তাঁহারা রূপা করিয়া প্রেনাবতার শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমরসপূরিত দার্শনিকতত্ত্ব-সম্বিত অভ্যাদার ধম্মট একটুকু আলোচনা করিয়া দেখুন, অল্পেই ইহার নাথু্য, গাস্তায্য ও ওদাৰ্য্য বৃদ্ধিতে পারিবেন।

বাধ্য হইয়া বহরনপুর্বে ছাপাইতে হওয়ার পুস্তকখানির মুদ্রাস্থল ভাল হয় নাই। ভক্তরূপা হইলে বারাস্তরে সে ক্রটি নিবারণের চেষ্টা করা যাইবে। শ্রদ্ধেয় সাক্ষ্যাতীর্থ মহাশয় ইহার অধিকাংশ

প্রকৃ দেখিয়া দিয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন। উল্লিখিত মহানু-
ভবগণের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

পরিশিষ্টে ভিক্ষা—এই পুস্তকের মূল্যের সহিত আমার কোন
সম্পর্ক রহিল না, ইহা শ্রী৩সেবার অর্পিত হইয়াছে, তবে অকিঞ্চনের
ভিক্ষা কেবল পাঠক পাঠিকাগণের কৃপাশীর্বাদ।

জালালপুর, ঢাকী ।
শ্রীচৈতন্যদ ৪২৬
শ্রাবণ ।

ভক্তচরণরেণুপ্রার্থী
শ্রীবামাচরণবসুদাস ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরুপাদাশ্রয়	১
কৌলিকগুরু	৬১
শিক্ষাগুরু	৬৫
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব	৭০
ভোগত্যাগ ও চরিত্রগঠন	৮৬
যুগধর্ম্য নামসঙ্কীর্ণন	৯৮
নাম ও নামী অভেদ	১২৩
অধিকারিভেদ	১২৯
দীক্ষা-গ্রহণ	১৩৩
মন্ত্র ও দেবতা অভেদ	১৩৬
সাধনভক্তি	১৩৯
কতিপয় বিধি ও নিষেধ	১৪৪
নিত্যকর্ম্যপ্রণালী	১৪৯
ঐকান্তিকতা	১৫২



বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম্ শ্রীগুরুনু বৈষ্ণবাংশ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং স জীবং ।
সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সহগণললিতা শ্রীবিদ্যাস্থানিতাংশ ॥

শ্রীশ্রীকট্টেতত্ত্বচন্দ্রায় নমঃ ।

সাধনতত্ত্ব-বিচার ।

(ক) গুরুপাদাত্ম্য ।



কৃপাসুধা সরিষ্যস্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচগৈব সদাভাতি তন্ম শ্রীচৈতন্যমাত্ময়ে ॥

হরিদাস—(গুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক সবিনয়ে
জিজ্ঞাসা করিলেন) প্রভো, বাস্তবিকই আপনি দয়ার নিধি, আমি
চক্ষু হারাইয়াছিলাম, মোহভিত্তির আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখি-
য়াছিল, আমাকে এতদিন এক অদৃত মায়ারাজ্যে ঘুরাইতেছিল,
আমি মারা-পিষাচীর হাতে পড়িয়া মহানন্দে নৈশাচিক আমোদে
মজিয়াছিলাম, সাধ করিয়া কাল সর্পকে কণ্ঠহার করিয়া আনন্দে
অধীর হইয়াছিলাম; ক্রমে ক্রমে মোহ-মদিরায় নেশা এমন জমিয়া
গিয়াছিল যে নিজের রক্তমাংস ভক্ষণ করিয়াছি আর আনন্দে
তাণ্ডবনৃত্য করিয়াছি। আমি আত্মহা, প্রভো, এখন আমার
প্রারম্ভিক বিধান করুন। যদি কৃপা করিয়া জ্ঞানোক্ত-শলাকা
দ্বারা আমার মায়ামুক্ত-চক্ষুকে উন্মীলিত করিলেন তবে তত্ত্বোপ-
দেশায়ুত দানে নিজেই চক্ষুকে শক্তিশালী করুন। মোহানুকারে

ধাকিতে ধাকিতে আমার দৃষ্টিশক্তি নিস্তেজ ও বুদ্ধিবৃত্তি জড়
হইয়া গিয়াছে। প্রেমরাজ্যের উজ্জল-ভাস্কর আমার নিস্তেজ
চক্ষুকে মরলিয়া দিতেছে, সময়ে সময়ে হতাশ আগিয়া আমার
চিত্তকে অবসন্ন করিতেছে। প্রভু যদি কৃপা করিলেন তবে
আমার হাতে ধরিয়া লউন, নচেৎ আমি বিনষ্ট হইব। বেশ বুঝি-
তেছি, মায়া পিশাচী আমাকে এখনও ছাড়ি নাই, কখন আবার
ভাহার হাতে পড়িয়া বিনষ্ট হই, সেই ভ্রাসে আমার হৃদয় আতঙ্কিত
হইতেছে। প্রভো, দীন হরিদাসের কাতর প্রার্থনা পূর্ণ করুন।
(এই বলিয়া হরিদাস গুরুপাদমূলে জানুপরি উপাধিষ্ট হইয়া
সাধনরত্নে গাহিলেন :—

ছায়ানট—কাঁপতাল।

বিষ বিপদ সম্পদ মাঝে

থেকে সদা হরি আমার নিকটে।

আমি অতি দীন ভক্তি জ্ঞানহীন

হাতে ধ'রে মোরে নিও সাথে সাথে ॥

পাপ প্রলোভন ফাঁদ পেতে আছে

গ্রাসিবে আমাকে একা পেলে।

তাই বলি তোমায়ে যেওনা অন্তরে

থেকে হে অন্তরে হরিদাসের ॥

ভব ভয়ে শঙ্কিত তরঙ্গে কল্লিত

ত্রিতাপে লালিত আর্জুনে।

ভব ভয় ভঞ্জন নিত্য নিরঞ্জন

সত্য সনাতন রক্ষ দীনে ॥

গুরুদেব— বৎস হরিনাম, দেখিয়া শ্রীমদ্বী হইলেন যে অন্নদিনের মধ্যে তোমাতে হরিনাম মহামন্ত্রের কাজ আরম্ভ হইয়াছে; সুগাত অশয় রোগীর চিকিৎসায় একমাত্র মহৌষধি এই হরিকৃত্তক হরেকৃত্তক হরিনাম ; ইহা অমোঘ ঔষধি, তবে যোগের মাত্রা বিবেচনায় কাহার বা সত্তর কাহার বা বিলম্বে ফললাভ হয় । শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কি বলিতেছেন শুন :—

এক কৃষ্ণ নামে করে সৰ্ব্বপাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।

তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রদ্ধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ নাম বীজ তাহে না হয় অকুর ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

অগ্রস্থলে শ্রীমদ্বীহা প্রভুর সহিত কথোপকথনে ঠাকুর হরিনাম বলিতেছেন কি শুন :—

নামের অক্ষর সবার এই ত স্বভাব ।

অবাবহিত হৈল না ছাড়ে আপন স্বভাব ॥

নামাভাস হইতে সৰ্ব্ব সংসারের ক্ষয় ।

নামাভাস হৈতে হয় সৰ্ব্ব পাপ ক্ষয় ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সৰ্ব্বশাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

শ্রীচরিতামৃত

বৎস! তোমার ব্যাকুলতা দেখিয়া আমি সুখী হইলাম। ব্যাকুলতাই সজীবতার লক্ষণ, মোহাক্রান্ত জীবের আত্মদৃষ্টি না হইলে তাহার উদ্ধারের আশা কোথায়? ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি যদি তাহার ব্যাধির খবর না রাখে, জ্বরে ঔষধের চেষ্টা হইবে কেন? বহুমাত্র যোগে অন্তঃসার শূন্য হইয়া যাইতেছে কিন্তু মূৰ্খ জীব তাহার খবর না রাখিয়া তবুও বিবতুল্য মিঠাট খাহতেছে। এতদিন তুমি যে সমস্ত প্রহর করিয়াছ, এখন ক্রমে তাহা আলোচনা করিবার তোমার যোগ্যতা আসিবেক। ঈশ্বরতত্ত্ব অতি দুঃসোধ্য, “দম্বন্ত তত্ত্বং নিহিতং শুভারাম্”। এই মহাবাক্যের দ্বারাই তাহা বুঝিতেছ, আমাদেরিগের জ্ঞান জড়বুদ্ধিসম্পন্ন, ভজ্ঞনবিহীন জনের এ সমস্ত লইয়া লাড়া চাড়া করা ঠিক বলিয়া মনে হয় না, তজ্জন্ত এতদিন তুমি বারম্বার অনুরোধ করিলেও আমি উহাতে ক্ষান্ত ছিলাম। এক্ষণে তোমার আগ্রহাতিশয়া ও প্রভুপাদের আদেশে পশুকে গিরি উল্লঙ্ঘনে প্রবৃত্ত করাইল; জানিনা মহাপ্রভুর কি হচ্ছা।

যুদ্ধকরে দণ্ডায়মান হইয়া তখন গুরুদেব স্তোত্র পাঠ করিলেন।

“মুকং কেরোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎ কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥

ভাঃ ১। ১। ১। ভাবার্থদীপিকায়াম্ ।

হে পতিতপাবন ত্রীগোবিন্দসুন্দর, তোমার কৃপায় অন্ধ চকু পার, খঞ্জ হেঁটে যার, ঘোবা গীত গায়, বধির শুনে, তোমার লীলামৃত কোটি সমুদ্রগঙ্ধীর, আজ তাহার কণাস্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত করাইলে, দেখিও যেন অপরাধ-ভাগী না হই।

সাধনতত্ত্ব-বিচার ।

বৎস, আমি শাস্ত্রাদি-জ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত নহি বা মহাভাগবত
নহি ; নিতান্ত দীনহীন অকিঞ্চন প্রেমভিখারী মাত্র। সাধু-বৈকব
পদরজঃ আমার সম্মল, আর শ্রীগোবিন্দ নামমাত্র আমার ভরণ্য ;
যাহা কিছু সাধু মহাজনের নিকট শুদ্ধিলাভি বা যাহা মহাপ্রভু কৃপা
করিয়া বুকাইয়াছেন তাহাই আমার পুঁজি, যদি কোনস্থল সিদ্ধাস্ত-
বিরুদ্ধ বা সাধুজনমতবিরুদ্ধ হয়, কৃপা করিয়া অসঙ্কোচে আমার
ভ্রম সংশোধন করিয়া চক্ষুদান দিও। মহাপ্রভুর চরিতামৃত
আবাদনে ভক্তগণেই অধিকারী, যখন ভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে,
আইস আমরা তাঁহাদের উচ্ছিষ্ট লেহনে প্রবৃত্ত হই।

হরিদাস—প্রভো, আমি এতদিন অবস্থার কুহকে পড়িয়া-
ছিলাম, ষোড়শোপচারে তাহারই পূজা করিয়া আসিয়াছি। মারা
আমাকে এখনই মন্তমুক্ত করিয়াছে যে, এখন জ্ঞানালোকের উন্মেষ
হইতেছে দেখিয়াও নানা প্রকার বাঁধা ও সন্দেহ আসিয়া আমাকে
আচ্ছন্ন করিতেছে, এমন কি মহাপ্রভুর শ্রীমুখবানীর উপর আস্থা
দূর হইতেছে না। এ মোহভিমির হইতে আমার উদ্ধার অসম্ভব
বোধ হইতেছে, প্রভো, অগ্নিনার শ্রীপদে শরণ লইলাম, শরণার্থ
দাসকে কৃপা করুন।

গুরুদেব—বৎস হরিদাস, অধীর হইও না, হতাশ হইবার
কিছুই নাই, তোমার নৌকা উত্তাল তরঙ্গে পড়িয়াছে সত্য,
তোমার নিজ শক্তিতে আর নৌকা ঠিক রাখিতে পারিতেছ না
তাহা বুঝিতেছি, কিন্তু তাই বলিয়া এখন আঁকু বাঁকু করিলে
হইবে না, সুদক্ষ কর্ণধারের আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহাকে আত্মসমর্পণ
করিয়া জীবন-তরঙ্গীর কাণ্ডারী কর, দেখিবে অচতুর কর্ণধারের
সুকৌশলে নৌকাখানি তুল্য তরঙ্গরাজির উপর দিয়া হেলিতে

জ্বলিতে নাচিতে নাচিতে চলিয়া যাউবে। বৎস আশাস্ত্র হৃৎ;
 শ্রীশুকপাদাশ্রয় করিয়া ক্রিয়াতৎপর হও। এটি বিশেষ স্মরণ
 রাখিও যে সর্ব-কারণ-কারণ সর্ব মঙ্গলানন্দ শ্রীগৌরানন্দেব
 তোমাকে এইরূপ বিপন্ন দেখিয়া নিশ্চিন্ত নহেন। তিনিও সর্ব-
 দাট তোমাকে কৃপা করিবার জন্য উন্মুখ হইয়াই আছেন।
 তোমাকে প্রকৃষ্ট হাতে ধ'রে সাথে সাথে নিবার জন্য সাথে সাথে
 ফিরিতেছেন; কখন যে তোমার আত্মদৃষ্টি হইবে, কখন যে তুমি
 কাতরভাবে প্রণম হইয়া তাঁহার দিকে ডাকাইবে আর ডাকিবে
 “হে প্রণমভয়ভঞ্জন, আমার রক্ষা কর”, তিনি তাহাই প্রতীক্ষা
 করিতেছেন। তোমার ডাকের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অন্তরহস্ত
 লামিয়া তোমাকে মায়া-সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া চিদা-
 নন্দধামে লইয়া যাইবে। ইহা বাজে কথা নয়, প্রভু শ্রীধুখ-
 নিঃসৃত অন্তরবাণী :—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতম্ মম ॥

হরিভক্তিবিলাস।

যে ব্যক্তি প্রণম হইয়া একবার মাত্র বলে যে “আমি তোমার
 হইলাম, আমি সর্বকালের জন্য তাহাকে অন্তর প্রদান করিয়া
 থাকি ইহাই আমার ব্রত জানিবে”।

হরিদাস—(সোৎসাহে) আজ্ঞে প্রভো, একবার ডাকিলেই
 কি তবে হইবে?

সকৃদেব—অত উতলা হইওনা, ভাল করিয়া বুঝ, এইরূপ
 প্রণাম গলবগাহিবে, আজকাল সব নষ্ট হইতেছে। দিব্যরাজ

স্বামরা যে কত বড় বড় কথা বলি তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু কোনটাই অন্তরে পৌঁছে না ; সবই উপরে উপরে ভাসিয়া যায় । আজকাল শাস্ত্রালোচনার এত বাড়াবাড়ি হুড়াহুড়ি হইয়াছে যে, এমন দিন নাই যেদিন পথে ঘাটে রেলের বা ট্রামের সেই বেচারিকে নিয়ে টানাটানি না হচ্ছে, অথচ দেখা যায় তাহার একটা বগ ও কাহারও ভিতরে প্রবেশ করে না । এই বিপদই শক্ত বিপদ হইয়াছে । হাঁ একবার ডাকিলেই হবে সেটা নিশ্চিত, নিশ্চিত কেন অনিশ্চিত ; যেহেতু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে ইহাই আমার ব্রত অর্থাৎ অবচল পাকা নিয়ম, কিন্তু প্রাপন্ন হইয়া ডাকা চাই । মুখে মুখে বেগার দিলে বা মনকে চোখঠার দিলে হঠবে না । সঙ্গীতঃ করণে আয়গমর্পণ চাই । যখন কথা উঠিল তখন এট শ্লোকটি ভাল করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

ব্রত—বলিবার উদ্দেশ্য যে উহা সনাতন, অলঙ্ঘনীয় পাকা নিয়ম, স্তব্ধ ইহার উপর নিশ্চিতভাবে সকলে দৃঢ় আস্থা করিতে পারেন ।

সর্বদা—এরূপ ডাকের কোনরূপ কালাকাল নাই । কেহ যেন মনে না করেন যে এতকাল যখন ভুলেও তাঁহাকে ডাকি নাই বরং নানাপ্রকার পাপকাৰ্য্যই করিয়াছি, তখন আর এখন শেষ অবস্থায় ডাকিলে কি হইবে ! এরূপ বিচারের কোন স্থান নাই । যে কোন সময়েই হউক ডাকিলেই হইল, তাঁহার করুণা চিরদিন সমানভাবে বর্ষিত হইতেছে ।

প্রাপন্ন—[প্র + পদ + ত্ত] = প্রাপ্ত, শরণাগত ।

প্রকৃষ্টভাবে শ্রীপাদপদ্মে পতিত হইতে হইবে । অর্থাৎ নিজের হাতে গাঁটিতে কিছু না রাখিয়া সটান তাঁহার শ্রীচরণে পতিত

হইয়া সেই অভয় চরণে শরণ লভিতে হইবে। ইহাকেই বলে আত্মসমর্পণ। তখন আর আমিদের কিছুই থাকিবে না, সমস্তই তাঁহার। কামনা চলিয়া যাইবে, সুখ দুঃখ বোধ থাকিবে না ; তোমার জিনিষ, তুমি যেক্রমে রাখিয়া সুখী হও, সেটক্রমে রাখ, এই একমাত্র কথা। সাধকের এই ভাবই গোপীভাব। তুমি গৃহে রাখিয়া সুখী হও, আচ্ছা তাই রাখ ; কুলে জলাঞ্জলি দিলে সুখী হও, তাই কর, আমি সাজসজ্জা, অলঙ্কার পরিলে সুখী হও, আচ্ছা তাই করিব, আমার বিবসনা করিয়া সুখ পাও, তাই কর ; জিনিষ তোমার, ভালমন্দ তোমার, নিন্দা খ্যাতি সবই তোমার, আমাদের কি, আমাদের কেবল এককথা “বাহাতে তুমি সুখী হও, তাই কর।” এখানে মহাতাগবত কবিরাজ গোস্বামী গোপীভাবের কিরূপ আভাস দিয়াছেন শুন :—

লোকধর্ম্য, বেদধর্ম্য, দেহধর্ম্য কর্ম্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য্য, দেহসুখ, আত্মসুখমর্ম্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্ঘ্যপথ নিজপরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥

সর্ব্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥

ত্ৰীচরিতামৃত ।

এখন বুঝ, গোপী হওয়া কেবল মুখের কথা নয়, কত লাজ সজ্জার দরকার দেখ ।

(ক) লোকধর্ম্ম—লৌকিক ধর্ম্ম, বাহ্য সমাজের খাতিরে গৃহীকে ক্রিয়িতে হইবে ।

• (গ) বেদধর্ম—বেদ পুরাণাদিতে উক্ত ধর্ম, যাগ যজ্ঞাদি ।

(ঘ) দেহধর্ম—ভোগাসনা, আহার নিদ্রাদি ।

(ঙ) কর্ম—সমস্ত কর্মই সেখানে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে পর্যাবসিত ।

(৬) লজ্জা—ইহার বিশেষ উল্লেখ আবশ্যক, যেহেতু জীজাতির লজ্জাটি অপরিহার্য ধর্ম, গোপীরা তাহাও শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পণ করিয়াছিলেন ।

• (৮) ধৈর্য—যতক্ষণ পারিয়াছিলেন, ততক্ষণ সামলাইয়াছিলেন, পরে অনীরা উন্মাদিনী হইয়াছিলেন ।

(৯) দেহসুখ—তাহা ত বহুপূর্বেই গিয়াছে, ককর ও বালুকা-তপ্ত কটকাকীর্ণ পথে যাইতেও কষ্ট হইত না ।

(১০) আত্মসুখধর্ম—যাহাদের ‘আত্ম’ সম্বন্ধ বোধ নাই তাহাদের আবার আত্মসুখই বা কি ? আর তাহার সমতা বা কোথায় ?

(১১) আর্ঘ্যপণ—বাস্তবিক ইহা কুলকামিনীর পক্ষে দুষ্টাজ্য ষটে । পতি গৃহেবাস, পতিসেবাই জীজাতির আর্ঘ্যপথ । ইহা কিছুতেই ত্যাগযোগ্য নহে ; কিন্তু কৃষ্ণভজনের জন্ত গোপীগণ তাহাও ত্যাগ করিয়াছিলেন । (পরকীর্ত্তন পরে আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে গোপীদের ইহা দুষ্টীয় নহে ।)

(১২) নিজ পরিজন—তাই, বন্ধু, স্বামী, পুত্র, কন্যা ইত্যাদি আত্মজন ।

(১৩) স্বজনে করমে যত তাড়ন ভৎসন—ইহা আরও সুন্দর, মুক্ত-বৈরাগ্যের ইহাই একটা সুন্দর চিত্র । প্রিয়তমের জন্ত নিজ-সুখ ত্যাগ করিলে বেশী কি হটল, তাহার জন্ত আবার যদি গজনাভোগ ও যন্ত্রণা সহ না করিলাম তবে প্রেমের পরিণকতা

হইবে কিনে ? মোটি কথা সৰ্ব্বভাগ করিয়া কৃষ্ণের ভজন করিতে
নখন পারিবে তখনই “পাপন” হইবে। —তখনই গোণী হইতে
পারিবে। এই অপন্নভাবেৰ আবার ভাগ্যতমা আছে। অপন্ন
ব্যক্তি অতি দীনহীন, একেবারে অভিমান বিবৰ্জিত, তৃণাশেফাও
হুনিচ, কৃষ্ণের জ্ঞান গীর ও সৰ্ব্বক্ষু, যারিলে কাটিলেও কথা নাই
বরং আঘাতকারীর মঙ্গলকামনা করেন, যথাশাভেই সম্ভট্টে যেহেতু
শরণাগতের নিজমুখ চেষ্টা নাই, অভাব-আকাঙ্ক্ষাও নাই, নিজে
নিরতিমানী অথচ অজ্ঞকে সম্মান করিতে সৰ্ব্বদাই প্রস্তুত।

এইখানে লোকপাশন মহা প্রভুর জগন্নাথ উপদেশ-মোক্ষী
স্বরূপ কর।

ତଥାପି ଅନୀଚେନ ତରୋରିବ ମହିଷୁନା ।

अमानिना मानदेन कीर्तनीयः सदा हरिः ॥

শ্রীচরিত্রায়ত !

এই শ্লোক-রাজ প্রায় সকল কণ্ঠেই বিতাজ করিতেছেন দেখা
বার, কিন্তু হুঃখের বিষয় কেহই ইহার অনুশীলন করেন না।
ভক্ত শ্রাব্য কবিরাজ গোস্বামী নির্বুদ্ধান্তিশয় সহকায়ে সাধারণ দ্বি-
দিত্ব কি বলিতেছেন শুন :—

উদ্ধবাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।

নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥

শ্রদ্ধার আয়োজন কর এই শ্লোক আচরণ ।

অবস্থা পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥

बौद्ध विद्याभूषण ।

৩. মতাপ্রভুর দোহাই দিয়া কবিরাজ গোস্বামী দৃঢ়তার সহিত বলিতেছেন, এই শ্লোকের নির্দেশ মত কার্য্য কর, নিশ্চয়ই “শ্রীকৃষ্ণ-চরণ” পাইবে। কি করিতে হইবে? সর্বদা নাম কীৰ্ত্তন করিতে কটবে।

কি কারণে?—তৃণ হ’তে নীচ হইয়া সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিমানী অন্যে দিবে মান ॥

তরুসম সহিসুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভৎসন, তাড়নে কারে কিছু না বলিবে ॥

কাটিলেও তরু যেমন কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া গৈলে তবু জল না মাগয় ॥

এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।

অযাচিত বৃত্তি কিম্বা শাক ফল খাইব ॥

সদা নাম লইব যথা লাভেতে সন্তোষ ।

এই ত আচারি ক’রে ভক্তি ধর্ম্ম পোষ ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

ইহার আর ব্যাখ্যা অনানুষ্ঠক, তবে কি কারণে সাধককে তৃণ ও তরু হইতে হইবে তাহাই আলোচনার বিষয়। পরে সে বিষয় ধরা যাইবে; এখন বুক, শুধু নাম করিলে হইবে না, “প্রণয়ন” হইয়া ডাকা চাই।

প্রণয়ের মধ্যে আবার আর্জতাবও দেখা যায়; লোকশিকারী জন্তু জগদগুরু শ্রীগোরাচন্দ্রের নিমজ্জিত শ্লোকে এই ভাবটী কেমন ফুটাইয়াছেন দেখ :—

অসি নন্দতনুজ কিস্করং পতিতং নাং বিষমে ভবাসুপ্তৌ ।

কুপয়া তব পাদ-পঙ্কজহিত ধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

তোমার নিত্য দাস মুক্তি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছে। ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥ ৩৫৩পূঃ

মায়ার হাতে পড়িয়া সাধক যখন ঘোর সংসার-সমুদ্রে হাবু-
ডুবু খাইতেছেন, তখন হঠাৎ সচেতন হইয়া কিস্কর পারিজাহি
ডাকিতেছেন--

“হে নন্দতনুজ তোমার কিস্কর ঘোর ভবসমুদ্রে পতিত হই-
রাছে, প্রভো! দয়া ক’রে উদ্ধার কর, আর তোমার শ্রীপাদ-
পদ্মের ধূলি ক’রে অশ্রুদিন চরণাশ্রয়ে রাখিও, যেন চরণ ছাড়া
ক’রো না”, ইহাই শরণাগতের চিত্র ।

বৎস! আমরা মায়ামুক্ত জীব, সহজে আমাদের এতরূপ
“প্রপন্নভাব” আইসে না; জ্যোৎস্নার বস্ত্রহরণের চিত্রটা মনে
ক’রো—যে মুহূর্ত্তে ছরান্না দুঃশাসন কৃষ্ণাকে আকর্ষণ করিয়া-
ছিল ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার প্রিয়সখা শ্রীমত্ম-দরের কথা মনে
পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু তখন তাঁহার মনে ছিল যে, আমি মতেন্দ্র-
তুলা পঞ্চদশমীর পত্নী, অবশ্যই তাঁহারা ইহার প্রতিকার করিবেন,
তিনি সান্ত্বনানে স্বামীগণের দিকে তাকাইতে লাগিলেন । স্বামী-
গণ অধোবদন, স্তবরাং জ্যোৎস্নার সে আশা ব্যর্থ হইল । তখন
ভীষ্ম, জ্যোৎস্না প্রভৃতি সভা হ ধর্ম্মবীরগণের দিকে আকুল নয়নে
তাকাইতে লাগিলেন, দেখিলেন, তাঁহারাও মস্তমুগ্ধ চিত্তের শ্রী

নিশ্চল। তখন ধর্মের দোহাট দিয়া বিচারার্থী হইয়া রাজ্য-
ধর্মের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিলেন,
ধর্মের স্থান অসম্মান অধিকার করিয়াছে। তখন প্রীজন-সুলভ
লজ্জানিবারণ ভ্রাতৃ যথাশক্তি নিজের বাহুবলের উপর নির্ভর করি-
লেন, অবশেষে তাহাও যখন বিধ্বস্ত হইল, তখন প্রপন্ন হইয়া
যুক্তকরে সেই অগতির গতি শরণাগতবৎসল শ্রীহরিকে কাতর
প্রাণে ডাকিলেন। যেমনি ডাকু অমনি ফল। ডাকের সঙ্গে সঙ্গে
ভগবৎরূপা নামিল। এখন ব্যকিলে “প্রপন্ন” কাহাকে বলে এবং
এক ডাকেই ফল হয় কি না।

হরিদাস—বুঝিলাম, কিন্তু সমস্তই সাধনমাগেফ, এখন তাহার
পছা কীর্জন করিয়া কৃতার্থ করুন।

গুরুদেব—বৎস! মহাপ্রভু জীবনিকার ভ্রাতৃ সমস্ত ঠিক
করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা দেখিয়াও দেখি না, শুনিয়াও শুনি
না, তাই আমাদের এ দশা। আমরা সকল জিনিষের একটা
Pocket Edition চাই। আমরা Algebra made easy,
Science made easy পাইতেছি, সাধন ভজনও made easy
চাই। অন্তর্যামী সকল মঙ্গলানন্দ শ্রীগোবিন্দদেব কলির জীবের
মতিগতি ও শক্তি সামর্থ্য বুঝিয়াই আমাদের প্রাপ্তি সাধন
ভজনও made easy করিয়া দিয়াছেন। ইহাতেও মন না
উঠিলে আর উপায় কি?

সিদ্ধিলাভ মুখের কথাও নহে বা বাতায় কিন্তে মিলে না
যে চট্ ক’বে মিলবে, তবে যে মিলাতে চাহে সে মুখের কথাতেই
পাইবে ও ঘরে বসিয়া বিনা মূল্যেই পাইবে।

প্রভু নিজের স্নান রামানন্দকে বলিতেছেন, “মাধ্যবস্ত সাধন

“বিদ্যা কেহ লাহি পার”। অনাদি কাল হইতে জীব কৃষ্ণ বসিষ্ঠ ;
 মারীর হস্তে পড়িয়া সংসারে নিত্যবদ্ধ ; যেটী ক্রীষের বাগডুমী,
 সেটীও মারারাজা ; তাহার চতুর্দিকস্থ Environments সমস্তই
 কৃষ্ণ বাহনুখ , পারিকর পরিজন সমাজ ইত্যাদি সকলেই একই
 গোত্রের, সুতরাং এক বিবস সঙ্কটাপন্ন অবস্থা হইতে ক্রীষের উদ্ধার
 লাভ করা সহজ নহে । গীতাদেবীকে সমুদ্র পার করিয়া অতি
 দুর্গম অশোক কাননে আটকাইয়াছে । চারিদিকে অতি ভীষণ
 রাগসগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া আছে । অতি ভয়ঙ্করী মূর্তি চেট-
 কারী তাঁহার সহচরী । মধ্যে মধ্যে অতুল ঐশ্বর্যের গরিমা লটকা
 লশানন আগিয়া নানা ছগে তাঁহাকে বিমোচিত করিবারও চেষ্টা
 করিতেছে । কখন বা শাবিত খড়্গা লটকা কাটিয়া ফেলিবে বলিয়া
 শাশন গর্জনও করিতেছে । লাক্ষিতা গীতাদেবী সেই ব্রহ্ম সনা-
 তন স্বামীচরণ হইতে স্থগিত হইয়াছেন বটে, কিন্তু অনুগণ স্রীরাম
 চন্দ্রের সেই অতুল চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া নীরবে সমস্ত উপ-
 দ্রব সহ্য করিতেছেন । আর আশাবদ্ধ হৃদয়ে তাকাইয়া আছেন,
 তিনি ইহা নিশ্চিত জানেন যে তাঁহার প্রভু কখনও নিশ্চিন্ত
 নহেন । তিনি সময় হইলে অপশ্রুই আগিয়া উদ্ধার করিবেন ।
 এখন কেবল তিনি পাপ প্রলোভন, তর্জুন গর্জন হইতে আত্ম-
 রক্ষা করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহার ক্ষীণ বাহুতে বল না থাকিলেও
 তিনি জানেন, যে তারকব্রহ্ম রামনাম আশ্রয় করিয়া তিনি
 আছেন, তাহা সর্বশক্তিধর, সর্ববিজয়ী, তিনি ঐকান্তিকভাবে ঐ
 নামাশ্রয় করিয়া থাকিতে পারিলে, ত্রিভুবন-বিজয়ী লঙ্কানাথও
 তাঁহার কেশাগ্র স্পর্শ করিতে পারিবে না । সংসারক্ষেত্রে পতিত
 ক্রীষের অবস্থাও ঠিক সেইরূপ । যদি ঠিক গীতাদেবীর ভায়

কীৰ্ত্তন ঐক্লব ভাবে আশ্রয় করা অনন্তশরণ শ্রীমদগোবিন্দর
মধুর নাম আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে, তবে তাহার আর ভাবনা
কি, তাহার গতি তিনিই করিবেন ।

হরিনাম—প্রভো! আমরা যে অবস্থার পতিত, তাহাতে
আশ্রয় করা আমাদের সাধ্যারম্ভ নহে, আমি যে যের
তুফান পতিত হইয়াছি, তাহা হইতে উদ্ধার হওরা আমার পক্ষে
অসম্ভব ।

গুরুদেব—বৎস হরিনাম! পূর্বেই বলিয়াছি সঙ্গুগুরু
চরণাশ্রয় কর । একটা আশ্রয় ধরিতে পারিলে নৌকা আর
তাড়িতে টানিয়া লইতে পারিবে না । একজন কেহ সহায় না
হইলে বাস্তবিক আমাদের আর গতাস্তর নাই ।

হরিনাম—(সতরে) আজকাল অনেকেই গুরুবাদ স্বীকার
করেন না । তাঁহারা বলেন ঈশ্বর পিতা, পিতার নিকট বাব তা
আবার মোক্তার ধরিল কি জ্ঞান ?

গুরুদেব—বাগুহে! আজ কাল্কার কথা আর তুলো না ।
আজকাল সকলেই চৌদ্দপোয়া, কেহই আর তেরপোয়া হ'তে
চায় না । কেহ কাহাকেও বড় মানিতে চায় না । এই অবিনয়ের
ভাবে বেশটা আরও উৎসর্গে গেল । স্বীকার করি অনেক গুরু-
নামধারী প্রভুদের অত্যাচারে বিস্তর ধর্ম্মহানি হইতেছে, সমাজ
কলঙ্কিত হইতেছে; তাহার যথাযোগ্য সুব্যবস্থা কর । তাহা না
করিয়া একেবারে গুরুবাদ উড়াইয়া দিতে চাও ? বাহা হউক
তাঁহাদের মূলেই ভুল । হিন্দুধর্ম্ম কোন মোক্তার মানে না ।
মোক্তার কেহ নহেন, গুরুও যিনি গোবিন্দও তিনি । ভক্ত
ভুলনীতিস গাহিয়াছেন,—

যেই গুরু সেই কৃষ্ণ সেই সে গৌরাঙ্গ,
নিষ্ঠা করি ভজ মন গুরুপদারবিন্দ ।

কবিরাজ গোস্বামী কি বলিতেছেন শুন :—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥
শিক্ষা গুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অন্তর্যামী ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥

আবার শ্রীমদ্ভাগবতে স্মরণ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রবর শ্রীউদ্ধবকে কি
বলিতেছেন শুন :—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবশ্যন্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাসূয়েত সর্কদেবময়ো গুরু ॥

হে উদ্ধব আচার্য্যকে আমি বলিয়াই জানিবে অর্থাৎ আচার্য্য
ও আমি এক বস্তু ইহাই জানিবে, তিনি তোমার চক্ষে মাহুষ
প্রভীতি হইলেও তিনি আমারই স্বরূপ-প্রকাশ অর্থাৎ তিনিই
সাক্ষাৎ আমি, এইরূপ অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে নিষ্ঠাবান হইও ।

কদাচ তিনি আমাদেয়ই একজন, এতরূপ মানববুদ্ধি করিয়া
কোনরূপ অসূয়া প্রকাশ করিও না । যেহেতু তাঁহাতে সকল
দেবতার অপমান আছে, সুতরাং তিনি অপ্রাকৃত পুরুষজ্ঞানে
সর্কদা তাঁহার সেবা ও অর্চনাদি করিবে ।

উক্ত শ্লোকের মৌলিক যে অর্থ তাহা তোমাকে শুনাইলাম ।
এখন গোস্বামী প্রভুগোদেয়া “মাং” শব্দ অর্থে “মদীয়ং শ্রেষ্ঠং”
এইরূপ করিয়াছেন ; মূলতঃ একই অর্থ । তবে ভজনের ভজ,

স্বাধিকার হিতের জন্য, গোদামী প্রভৃতি শেখোক্ত অর্থই সন্নীত করিয়া রাখা হইয়াছে। সন্নীত অর্থ আমায়ই নিজে ঘন, আবার তার উপরেও প্রার্থনা করিয়া আরও অতিরিক্ত-স্বরূপে বুঝাইয়াছে। কি জন্য এরূপ অর্থ আবশ্যক এবং ইহার সামঞ্জস্য কিরূপ, কিরূপে পরে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। ফল কথা সর্বশক্তি ও সকল ভাগবত মোক্ষাদি একবাক্যে কীর্তন করিতেছেন যে শুদ্ধ লাক্ষ্যে অতীতগবান অত্রিজেন্দ্র-নন্দনের প্রকাশ। অতএব লাক্ষ্যে অত্রিজেন্দ্রনন্দন হইতে শুরু কোন অংশেই ভিন্ন নহেন।

হরিদাস—প্রভো, হুইপাতা ইংরাজী পড়িয়া আমাদের বুদ্ধি বিকৃত হইয়া গিয়াছে, আমরা সরল বিশ্বাস হারাষ্টাই। মহাব্যেদেবতা বুদ্ধি সহজে আগিতে চায় না ; উহা বেন অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়।

শুদ্ধদেব—বৎস, জৈন-বিশুদ্ধ দূষণশীল সমাজের বর্তমান অবস্থায় বাস্তবিক অত্রিজেন্দ্রদেবে অত্রিজেন্দ্র বুদ্ধি সজ্ঞাত হওয়া দুসর হইয়াছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া উহা অসম্ভব বলিতে পার না। বিশেষতঃ কাষ্ঠ লোষ্ট্র পূজক হিন্দুর মুখে এরূপ কথা আদৌ শোনা যায় না। আমরা পাবান-প্রতিমার মধ্যে যখন চিত্তের সত্য সত্যজনকে প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করিয়া সেই বিশ্বনিয়ন্তা বৈকুণ্ঠধরের পূজা করিয়া থাকি ; তখন অত্রিজেন্দ্রদেবের অংশবিকৃতি, সচ্চিদানন্দময়ের চিংকণ, জীবাধারে সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা পরমশুদ্ধ নিত্য-রসস্বরূপকে অনুভব করিব, ইহা আর বৈধি বিচিৎ কি হইল ? তবে হিন্দুধর্মের চরম অধোগতি হইয়াছে বলিয়া, হিন্দুর হৃদয়ে এরূপ অবস্থাসেব চিন্তা স্থান পাইয়াছে। আমরা এখন কাকল হারাষ্টাই খানি-অঁচলে গিয়া দিয়া বলিয়া আছি, বহু জাতিরা

খোলা লইয়া গরনে চক্ষু লাল করিয়া রহিয়াছি। এখন শ্রীবিষ্ণু হটতে সচ্চিদানন্দস্বরূপ অন্তর্ধান করিয়াছেন, গাথাগে ত্রিভুবা পড়িয়া আছে ; আমরা সেই গাথাগের পূজা করিয়া আরও জড়ত্ব সংকল্প করিতেছি, প্রাণ চলিয়া গিয়াছে, এখন তিন্দুশর্ম্মের কুমিকীট-পূর্ণ স্থান দেহটা পড়িয়া আছে, আর তাঁহা লইয়া আমরা পৈশাচিক তান্ত্রিক-নৃত্য করিতেছি। “বলিহারি মায়া, তোমার মহীমতী দৈবশক্তির নিকট সমস্তই বিশ্বস্ত ও নির্ভরিত। স্বয়ং চিত্তস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বিলম্বিত প্রেমভক্তি-রসাপ্রসূত-পুণ্যভূমিকে এত অল্প দিন মধ্যেই তুমি একেবারে শিশাচের লীলাক্ষেত্র করিয়া ফেলিয়াছ, তোমার নমস্কার করি।” এই বলিয়া গুরুদেব সঙ্কোচে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। হরিদাস ভীত অপরানীর জ্ঞান যুক্তকরে হতাশ নয়নে শ্রীপাদ মুখে উপবিষ্ট রহিলেন। কিছু কাল পরে অনুরাগরঞ্জিত চক্ষু বিক্ষিপিত করিয়া শ্রীগুরুদেব বলিলেন—“বৎস হরিদাস, স্বকর্ম্মফলভুক পুমান্, আমরা আমাদের স্বরোপিত বৃক্ষের ফল ভোগ করিতেছি। আমাদের এই দৃশ্য অশান্তানী ; স্বয়ং পরব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-স্বরূপের পদাশ্রয় পাইয়াও আমরা অবহেলার তাহা চালাইয়াছি, তাই এই দুর্দশা। ভগবাক্য কখনও ব্যর্থ হইবার নহে। মহা যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুঃখতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাম্ তরন্তিতে ॥

হে অর্জুন, গুণময়ী আমার মায়া বড় সহজ নহে, ইনি দৈব-শক্তিসম্পন্ন, ইহাকে অতিক্রম করা অতি দুষ্কর (কিন্তু অসম্ভব)।

নুহ)। এই দুঃখিনীময় আমার হাত হ'তে পরিজ্ঞাপন পাইবামু
অন্ত কোন উপায় নাই। ইহার একমাত্র পন্থা আমার চরুণাঞ্জলি
করিয়া থাকা। যে সমুদায় ব্যক্তি এগর হইয়া আমাকে ধরিয়াছে
কেনন তাহারাই আমার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইতেছে। বৎস !
পরম কারুণিক শ্রীনন্দভ্রূণ তাই শ্রীনবদ্বীপ লীলার আমাদের
দ্বারে দ্বারে বেড়াইলেন, আমরা নিতান্ত হতভাগ্য, তাই প্রাপ্তবয়স্ক
অবস্থেলার ধোরাইলাম। স্যমস্তক মণি ভাগ্যে মিলিলে কি
হইবে, উহা রাখিতে পারিলাম কই ? তবে বৎস হতাশ হইও
না, মহাপ্রভুর ধর্মরাজ্য কখনও পিশাচের অধিকারভুক্ত থাকিতে
পারে না। ধর্মের যথেষ্ট মানি হইতেছে, তত্ত্বের কাতর ক্রন্দন
প্রভুচরণে পৌছিতেছে, প্রভুর আসনও টলিয়াছে, উবার উন্মেষ
দেখা বাইতেছে, অচিরেই আবার পূর্ব শৈলে প্রেমসুখ্য উদিত
হইবে।

হরিদাস—(সাক্ষেপে) প্রভো, সার্ক চারিশত বৎসর পূর্ব
হইতে না হইতে মহাপ্রভুর অত্যাঙ্গুল প্রেমরসপূরিত সত্যধর্ম
এতাদৃশী মানিবুজ হইল কি জন্ম ?

শুরুদেব—বৎস, যে সন্দেহে বেনী ছানা ও ননী থাকে তাহা
অতি শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়, আর বাহা চিনির ঢণা তাহা অনেক
দিনেও নষ্ট হয় না। দয়াবান্ মহাপ্রভু নিগূঢ় ব্রজরস ছানিয়া
দেবগণের অনাস্বাদিতপূর্ব ব্রজগোণীর নিজস্ব বস্তু, গোলক বৃন্দা-
বনের অপূর্ব প্রেমরস-নির্ধ্যাস আনিয়া, অবাচিতভাবে নিকিচায়ে
কলির জীবকে চালিয়া দিলেন, যাঁহার অধিকারী তাঁহার মহা-
নন্দে সেই চিত্তামণি-সার দুর্লভ রাধাপ্রেম গ্রহণ করিয়া ধন্য
হইলেন। পরবর্তি জীবেরা স্বয়ং সচ্চিদানন্দস্বরূপ ত শার্বদ তত্ত্ব-

পূণের সান্নিধ্য হারাইয়া ক্রমে শক্তিশূন্য ও বহির্মুখ হইয়া পড়িয়া, ক্রমে দেবত্ব ঘাইয়া জীবত্ব ও পশুত্ব জাগিয়া উঠিল। অশ্রুের আবির্ভাবে স্বর্গের অমৃত স্বর্গে চলিয়া গিয়াছে, তবে পীঠস্থানে বাহ্য কিছু অবশেষ রহিয়া গিয়াছে, কালক্রমে উহা হইতে আবার রসতরঙ্গ উচ্ছৃগিত হইয়া ত্রিজগৎ ভাসাইয়া দিবে। ইহা কল্পনা নহে, ঐক্য সত্য। প্রেমের জয় অবশ্যস্তাবী।

বৎস, ধর্ম কখনও পতিত বা দুষ্ট হয় না। ধর্ম চিন্ময় সনাতন, কতকগুলি উপধর্ম ও কদাচার আসিয়া ধর্ম সমাজকে কলুষিত করে মাত্র। কর্দম জড়িত হইলে স্বর্ণ তাহার স্বাভাবিক উজ্জল্য পরিহার করে না; মলিনত্ব অগম্যরিত হইলে সেই অতুলনীর জাম্বুনদহেম আবার জগজ্জনকে প্রেমকান্তি বিতরণ করিবে।

হরিদাস—আমরা অতি মন্দ ভাগ্য, তাই এই পতিত সময়ে জন্মগ্রহণ ক’রেছি; কুশিক্ষা আমাদের চিত্তকে সন্ধিহীন ও অবিখ্যাসী করিয়াছে।

গুরুদেব—অবস্থা বুঝিয়াছ; তবে তর্কপ্রবণতা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রযুক্তি প্রবণ কর। শাস্ত্র শ্রীভগবানের শ্রীমুখ নিঃসৃত অমোঘ সত্য ও যুগযুগান্তরীয় মূলধর্মগণের কঠোর-সাধনালব্ধ উজ্জল রত্নভাণ্ডার। হিন্দুমাত্রকেই এখানে অবনত মস্তক হইতে হইবে। হিন্দুর শাস্ত্র অনন্ত, অনন্ত শাস্ত্রই একবাক্যে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবানের স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিতেছে এবং সদগুরু-চরণাশ্রয় অবশ্য কর্তব্য উপদেশ দিতেছে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা সুদীর্ঘ সময়সাপেক্ষ। তবে তোমার সন্দেহ অপনোদনার্থে ও বিখ্যাসের দৃঢ়তার জন্ত কয়েকটি মহাবাক্য শুনাইতেছি।

মহাবোধীজ্ঞ শঙ্কর পার্বতীকে বলিতেছেন—

বহনোক্তেন কিং দেবী গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।

নিষ্ঠুৰ্গণ পরব্রহ্ম গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

হে পার্শ্বভী, বেশী আর কি বলিব “গুরু” এই দুইটি অক্ষর
দ্বারা নিষ্ঠুৰ্গণ পরব্রহ্মকেই বুঝাবে, ইহার অত্যন্ত রহস্যজনক তত্ত্ব,
যত্ন করিয়া গোপনে রাখিও ।

মন্ত্ররাজমিদং দেবী গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং ;—

শ্রুতি বেদান্ত বাক্যেন গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদং ॥

হে দেবি, “গুরু” এই বর্ণদ্বয় সকল মন্ত্রের রাজা । শ্রীগুরু
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম বলিয়া বেদবেদান্তে কীর্তিত হইয়াছে ।

স্বতঃপ্রমাণ অনাদি বেদেও ঐ কথা শুনিতে পাই—

“আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদেতি”

শ্রীগুরুকৃপাপ্রাপ্ত ব্যক্তিই পরম পুরুষকে জানিতে পারেন ।

“আচার্য্য দেবো ভবেৎ”

আচার্য্য মানুষ নহেন তিনি দেবত্বা ।

সৰ্ব্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতেও ব্রহ্মাকে চতুঃশ্লোকীতে মূলতত্ত্ব
উপদেশ দিবার ছলে শ্রীভগবান বলিতেছেন—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাং ত্বনঃ ।

এই সমস্ত অতি দুৰ্কোষ জটিল বিষয় । তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া
শ্রীগুরুদেবের নিকট প্রশ্ন করিবে, তিনি সমস্ত নিষ্কাশন করিয়া
দিবেন ।

বন্দেহং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং জগদ্গুরুং ।

নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিষ্ঠুৰ্গং স্বাত্মসংস্থিতং ॥

যিনি সৎ, চিৎ, আনন্দস্বরূপ, যিনি আত্মপরভেদশূন্য, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের গুরু, যিনি শাস্ত, যিনি পূর্ণ, যিনি প্রাকৃত দেহ-শূন্য, গুণাতীত পরমপুরুষ, সেই পরমাত্মারূপী শ্রীগুরুদেবকে আমি বন্দনা করি ।

বৎস হরিদাস, শৈলী বাগাড়ম্বর নিষ্প্রয়োজন ; গুরু বলিতে মনুষ্য বুঝিতে হইবে না, সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ অগদগুরু বুঝবে । সমগ্র শাস্ত্র পঞ্চমুখ হইয়া গেছে শ্রীগুরু মাংসা কীৰ্ত্তন করিতেছে ।

গুরু পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতি ।

শিবের রূপে গুরুমাতা গুরৌ রূপে ন কশ্চন ॥

গুরুই পিতা, গুরুই মাতা, গুরুই দেবতা, গুরুই অগতির গতি, শিব রূপে হইলে গুরু জাগ করিতে সমর্থ কিন্তু গুরু ত্রুট হইলে কেহই উদ্ধার করিতে পারে না ।

এত গেল শাস্ত্রবাক্য, এখন সাধু-মোহাস্তগণের উক্তি শ্রবণ কর ।

বৈষ্ণব সাধকগণের দ্রবতারা বৈষ্ণব চূড়ামণি শ্রীল নমোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন—

“শ্রীগুরু চরণে রতি সেই সে উত্তমা গতি

যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ।

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ॥”

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী শ্রীঠাকুর মহাশয়ের ইষ্টদেব ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী গর্ভাঞ্জে

গুরুবন্দনা করিয়া বলিতেছেন—

“যদ্যপি আমার প্রভু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহারই প্রকাশ ॥”

শ্রীমদেবতত্ত্ব শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু ইঁহার চৈতন্যদেব, শ্রীকৃষ্ণের নিলাসমূর্ত্তি শ্রীঅনন্তরূপী শ্রীমন্নিজ্ঞানেন্দ দাদা হইলেও মহা-প্রভুর দাসাভিমান করেন । তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন, অগৎ আমার প্রভুকে বাহাই বরুক, কিন্তু তিনি আমার নিকট শ্রীনন্দনন্দনের প্রকাশমূর্ত্তি অর্থাৎ সর্বপ্রকারে তাঁহার সহিত অভেদ, যেহেতু তিনি আমার চৈতন্যদেব ।

হরিদাস—প্রভো, শাস্ত্রের নির্দেশ ও সাধু-মহাজনগণের উপদেশামৃত শ্রবণ করিয়া আমার চিত্তের অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে । জীবমাত্রেরই যখন জৈশ্বের অংশবিভূত তখন শ্রীকৃষ্ণদেবকে জৈশ্ব-জ্ঞানে গম্মান করিতে কাহারও আগতি হইতে পারে না ।

শুক্লদেব—কেবল শ্রীভগবানের অংশবিভূতি বুঝিলে চলিবে না, আরও বুঝিতে হইবে । কৃতজ্ঞতা প্রকাশ মানবের শ্রেষ্ঠধর্ম, উহা না করিলে জীবকে অধঃপতিত হইতে হয় । তুমি পিতামাতা হইতে এই মানবদেহ পাইয়াছ, মানব জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন কি ? পরানন্দ প্রাপ্তি বা কৃষ্ণ-প্রেমমগন লাভ । সাধন ভজন দ্বারা তাহা লভ্য হয় । অকৃতিবলে তুমি এখন সেই দুর্বল মানবজনম পাইয়াছ, কৃষ্ণলীলা গানে কৃতার্থ হইতেছ, এই প্রেম-নন্দলাভের মূল্যপার কে ভাবিয়া দেখ, সেই ভূদেব পিতামাতাকে পূজা না করিলে কি তুমি যোর অকৃতজ্ঞতা দোষে দুষ্ট হইবে না ? শাস্ত্রও তাই বলিতেছেন :—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমশুভঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

মাতা মুক্তিঃ মাতা ভক্তিঃ মাতাহি পরমাগতি ।

মাতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

কিন্তু মানব জনম পাইলেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না, তবে তাহা পাইবার একটা সুযোগ পাওয়া যায় মাত্র । আমরা সহজেই কৃষ্ণ-বহিন্মুখ, পাপ পণেই আমাদের সাহজিক গুতি, সংসারের বাঁহারা আত্মীয় স্বজন তাঁহারা আরও ঐ দিকেই টানিতেছেন, তাই মোহ নিদ্রাচ্ছন্ন জীবের যেমন চৈতন্ত্যের উন্মেষ হয়, অমনি চক্ষু খুলিয়া নিজের বিপন্ন অবস্থা দেখিয়া কাঁদিয়া উঠে আর শ্রীরাধাগোবিন্দের শরণ লইয়া বলে :—

সংসার সাগরাৎ নাথো পুত্রমিত্রগেঙ্কুলাৎ ।

গোপ্তারো মে যুবামেব প্রপন্ন ভয় ভঞ্জনো ॥

হে রাধাগোবিন্দ, হে প্রপন্নভয়ভঞ্জন, হে অনাথের নাথ, সংসারসাগর হইতে এবং পার্থিব পুত্রমিত্র বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন কুলশীল হইতে আমাকে রক্ষা কর ।

বুঝিতেছ আমাদের অবস্থা কি ভীষণ, পাপ প্রলোভন আমাদের গ্রাস করিবার ক্ষম্ত মুখব্যাহান করিয়া রাখিয়াছে । আমাদের কর্ণধারবিহীন পাপভারাক্রান্ত জীর্ণ-জীবনতরঙ্গী আরও ডারি হইয়া ক্রমে পদ্মার পাকের দিকে ছুটিয়াছে ; এহেন বিপন্ন অবস্থায় যে মহাপুরুষ নিঃস্বার্থভাবে মাঠে : ধনি করিয়া আমাদের দুর্জয় হস্ত ধরিয়া সবস্ত বিপদবিপত্তির মধ্যে সাপে সাপে লইয়া

বাইতেছেন, বিনি কর্ণধার হইয়া ডুবডুব জীর্ণ তরীকে অঙ্গুলি-
কোণে রক্ষা করিয়া ভবজলধি পারে লইতেছেন তাঁহাকে দেবতা
বলিব না ত আর কাহাকে বলিব ? যদি অস্ত্রচক্ষু খুলিয়া
থাকে, তবে প্রতি মুহূর্ত্তেই কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তাঁহাকেই ভবভয়হারী-
শ্রীকংসারি বলিয়া তাঁহার শ্রীচরণমন্তকে ধারণ করিতে বাধ্য ;
ইহা অতি স্বাভাবিক, অতএব সাধু শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া
সুগুণচরণাশ্রয় কর ; তত্ত্ববৎসল অন্তর্ধামী স্বপ্রকাশ শ্রীহরি
আপনিই সব তত্ত্ব বুঝাইয়া দিবেন। ভাষার দ্বারা ধর্ম্মরাজ্যের
বিষয় সম্যক্ বুঝান যায় না, কেবল আভাস পাওয়া যায় মাত্র ।
কুতর্কনিষ্ঠা ছাড়িয়া মহাজন-প্রদর্শিত পহার অঙ্গুগমন করিয়া
দেখা আবশ্যক ।

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

না পড় কুতর্ক গর্ত্তে অমেধ্য কর্ণশাবর্ত্তে
যাতে ডুবিলে হয় সর্কনাশ ।
সাধু গুরু প্রসাদে " তাহা যেই আসাদে
সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥

হরিন্দাস—তবে তর্ক করিয়া সংশয় দূর করিয়া বুঝা শাস্ত্রের
কি অভিপ্রায় নহে ?

গুরুদেব—তাহা নহে, বুঝা কুতর্ক করিতে নিষেধ আছে ।
আমাদের সংশয়াস্ত্রিকা বুদ্ধি, গুরুর নিকট সরলভাবে জিজ্ঞাসু
হইয়া বিচার করিয়া রহস্য বুঝিয়া লইবে, অন্ধ বিশ্বাস করিতে
•কেহ বলেন না ।

সাধু শাস্ত্র গুরুশাক্য হৃদয়ে করিয়া ঐক্য

সতত ভাসিব প্রেমমাবে ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ সাধু শাস্ত্র মত বজ

যুগল চরণে কর রতি ॥

হরিদাস—বুঝিলাম, শ্রীভগবানই শ্রীশুকদেবে অধিষ্ঠিত হইয়া
জীবকে উদ্ধার করিতেছেন ।

শুকদেব—ঠিক বলিয়াছ, মানুষকে ধনশ্রম মানুষের উদ্ধারকর্তা
হইতে পারে না । অন্ধ অন্ধের চালক কিরূপে হইবে ? তাই
খ্রীষ্টানদের (Savior Jesus Christ) উদ্ধারকর্তা যীশু ঈশ্বরের
পুত্র, মুসলমানদের শ্রীমহম্মদ খোদার দোস্ত, আর আমাদের
জগদ-গুরু লোকপাবন শ্রীগোরাঙ্গদেব স্বয়ং পূর্বরক্ষ সনাতন ।

মানুষের মধ্যে দেবত্ব ও পশুত্ব আছে, পশুত্বকে বিনষ্ট করিয়া
দেবত্বকে উদ্ধৃদ্ধ করিয়া তোলাই সাধনা ; শ্রীভগবানের সর্বশক্তি-
সমবিত্ত অপৌরুষেয়ঃ শ্রীবীজমন্ত্র ঐ পশুত্ব বিনাশের ব্রহ্মাজ্ঞ এবং
দেবত্বাকর্ষণের অভূত উদ্বোধনী শক্তি । তান্ত্রিক সাধকেরা এই
বীজমন্ত্র দ্বারা সুযুগ্ম কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্ধৃদ্ধ করিয়া ঘটচক্র
ভঙ্গ করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন । এই অদ্বিত বীর্ধ্যশালিনী মন্ত্র-
শক্তি শ্রীভগবানের নিজস্ব বস্তু ; তাঁহা হইতে ক্রমে জগজ্জন প্রাপ্ত
হইয়াছে । কিন্তু মায়ায় হাতে পড়িয়া জীব কালক্রমে নিজের
শক্তি হারাটয়াছে ; তাই এই অমোঘ স্ত্রীকৃষ্ণ অস্ত্র ব্যবহার
অভাবে মলিন হইয়া আছে, তখন উহার অন্তর্নিহিত বীর্ঘ্যের
কিছুমাত্র প্রকাশ হয় নাই । উহা রাজাধিরাজ বিশ্বেশ্বরের শ্রীকর-
হিত রাজদণ্ড । উহার অলৌকিক প্রভা দর্শনে মহা তন্দ্রা

লুকলেই নির্জিত ও অবসন্ন । এই রাজদণ্ডটা বিশ্বেশ্বর স্বয়ং বা
সকীয় স্বরূপ ভিন্ন অস্ত্র কাহারও হস্তে দেন না । তাই শাস্ত্র
শ্রীশুরুকে শিবঃ শিবস্বরূপকঃ বলিয়াছেন, এবং ‘মাং’ অর্থেও
মদীয়ং প্রোষ্ঠং হইয়াছে ।

যঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দঃ শিবঃ শিবস্বরূপকঃ ।

মন্ত্রজ্ঞান প্রদাতা চ তং নমামি গুরুং বিভূং ॥

• যিনি দূর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিয়া জীবের অজ্ঞানাকার
দুর্নীভূত করেন, যিনি পাপনাশন কৃষ্ণাগ্রমোদীপক মন্ত্রশক্তি
প্রদান করেন, যিনি মঙ্গলময় বিভূ কংসনিহন পরমানন্দ সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ তাঁহাকে প্রণাম করি ।

এই বীজমন্ত্র মধ্যেও চৈতন্ত্যস্বরূপ নিহিত আছেন ।

কাম গায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ ।

অতএব যে মহাপুরুষ ঐ অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন মন্ত্ররাজ প্রদান
করিয়া আমাকে দৈবীশক্তিসম্পন্ন করিলেন, তাঁহাকে আমি দেবতা
ভিন্ন আর কি বুঝিব ?

“গুরু” এই শব্দ হইতেও পরব্রহ্ম অর্থ বুঝা যায় :—

গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপশ্চ দাহকঃ ।

উকারঃ শঙ্কুরিত্যুক্ত স্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ ॥

“গুরু” গ উ র উ এই চারিটা বর্ণ আছে । গকার সিদ্ধিশালী,
র পাপনাশন, উ শিবস্বরূপ । স্মৃত্যঃ গুরু সর্বসিদ্ধিদাতা মঙ্গল-
ময়, পাপরূপ কংস ধ্বংসকারী শ্রীহরি ভিন্ন আর কি বলিবে ?

হরিদাস—(সানন্দে) বুঝিলাম শ্রীশুরুদেব স্বয়ং সজ্জিদানন্দ-
স্বরূপ ।

গুরুদেব—ঐক্য জৈব-বুদ্ধিতে শ্রীগুরুদেবকে অন্তর্ভুক্তি পূজা অর্জনা করিতে করিতে ভক্তির উজ্জম হইবে; তখন আর দ্বিধা থাকিবে না এবং নিষ্ঠা জন্মিবে । শাস্ত্রের অনুশাসনও ঐক্য ।

নরবুদ্ধিং বর্ণবুদ্ধিং গুরৌ চ গুরুমন্ত্রকে ।

কদাচিমৈব কুর্ক্বীত কৃতে তু নরকং ব্রজেৎ ॥

শ্রীগুরুদেবকে মনুষ্যবুদ্ধি এবং গুরুমন্ত্রকেও অক্ষরবুদ্ধি করিতে না করিলে নরকস্থ হইতে হইবে ।

হরিদাস—প্রভো ক্ষমা করিবেন, লৌকিক জগতে কোন কোন গুরুব্যবসারী প্রভুদিগকে জব্বত কার্যে লিপ্ত দেখিলে তখন জৈববুদ্ধি ছুটিয়া যায়, ইহাই মহামুদ্বিগ্ন ।

গুরুদেব—কথাটা ঠিক বলিয়াছ, উহা আমাদের অকৃত-ব্যাধি ; শাস্ত্রের নির্দেশ না মানিয়া কেবল লোকাচার অনুসরণ করিলে, ঐক্য অনেক নিজের হাতে-গড়া-বিপদে ঠেকিতে হয় । শাস্ত্র বলিতেছেন—

শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীত শুদ্ধ বেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তন্ত্রমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

নিম্ন জৈবরসকণ্ঠসমন্বিত ব্যক্তি “গুরু” হইবার যোগ্যপাত্র ।

(১) শাস্ত—সুখ দুঃখ হর্ষ বিষাদে অবিচলিত ।

(২) দান্ত—বিজিতেন্দ্রিয়, তপত্মাদি ক্রেশমহিষ্ণু ।

(৩) কুলীন—সদাচারাদি নবদা গুণসম্পন্ন ।

- (৪) বিনীত—গর্জাদি পরিশুদ্ধ, তৃণবৎ স্নেহীত ।
- (৫) শুদ্ধবেশবান্—চিস্তের প্রাসন্নতা উদ্দীপক বিস্তৃত-বেশ-ধারী ।
- (৬) শুদ্ধাচার—সজ্ঞাদি সংকল্পান্বিত ।
- (৭) শুভ প্রতিষ্ঠ—“কৃষ্ণপ্রেমভক্ত” বলিয়া বাহার খ্যাতি আছে ।
- (৮) শুচি—অন্তর্বাছ পবিত্র, অপাপ-বিদ্ধ ।
- (৯) দক্ষ—সাধন ভজনাদি ক্রিয়া-সমর্থ ।
- (১০) সুবুদ্ধিমান—সুচতুর, সুমেধা ।
- (১১) আশ্রমী—চতুরাশ্রমের কোন আশ্রমভুক্ত, (গৃহীকেই গুরু নির্বাচন করা গৃহস্থের কর্তব্য) ।
- (১২) ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বর চিন্তায় এক চিত্ত ।
- (১৩) তত্ত্বমত্ত বিশারদ—শাস্ত্রদর্শী দেবপূজাদি ক্রিয়া সমর্থ ।
- (১৪) নিগ্রহাভ্যুগ্ৰহে শক্তো—প্রকৃত শক্তিশালী, অভ্যুগ্ৰহ ও নিগ্রহ করিতে সমর্থ । আবশ্যক হইলে সময়ে শিষ্যকে নিগ্রহ করিয়া শিক্ষা দিতে হইবে ।

হরিদাস—এ প্রকার সর্বগুণালঙ্কৃত আচার্য্য মিলা হুঁইট ।

গুরুদেব—তাহা সত্য বটে, তবে শাস্ত্রার্থ স্মরণ রাখিয়া যথা-সম্ভব গুণসম্পন্ন ভক্তিমান পুরুষকে আত্মসমর্পণ করাই ঠিক । অবশিষ্ট পরমগুরু মিলাইয়া দিবেন । উল্লিখিত প্রকার সদগুণ-সম্পন্ন, ভক্তি সাধনোদ্দীপ্ত ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন চরিত্রের সহবাসে অগ্রে তোমার মলিন মারামুগ্ধ চরিত্রও সতেজ ও পুণ্যালোকিত হইবে ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম । অধি গোলকের নিকটস্থ পদার্থে অচিরে অগ্নির উদ্ভাপ সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে উষ্ণ করিয়া তোলে । সাধক ঘেঁরুপ মলিন ও পাপদুষ্ট হউন না কেন, সদ-

শুকচরণাশ্রয় পাইলে ক্রমে ক্রমে কলতরু রসে আপ্নত হইয়া
সবজীবন লাভ করেন । বলিতে বলিতে শ্রীগুরুদেব নমন মুগ্ধিত
করিয়া উচ্ছ্বসিত কর্তে গান ধরিলেন :—

মন গুরু পদে লাগি রবে—

শুক মোর চৈতন্য, দয়াল অগ্রগণ্য—

পদাশ্রয় তোরে দিবে দিবে ॥

শ্রীগুরু চরণ হৃদয়ে ধরিবে,

ভক্তিবাসি দিগে তিআইরা নিগে ।

প্রোমামৃত রসে বিগলিত হবে,

সেই চরণে সদা মিশে রবে ॥

প্রকারজু দিগে বাধিবে দৃঢ় করি,

যন বাধন দিবে গুরুপদ স্মরি ।

প্রাণ কীর্তন বারি, তাহাতে গফারি,

নামামৃত সদা পিবে পিবে ॥

দেখুতে দেখুতে তখন প্রোমাজুর হবে,

গুরু কৃপানীর্ঘ্য তাহে সঞ্চারিবে ।

সাধন ভজন প্রেম ক্রমে বাড়ি যাবে,

কলতরু শাখে জোড় লাগিবে ॥

অচিরান্তে গাছের ধর্ম দূরে যাবে,

সব দূরে গিয়ে মূলমাত্র রবে ।

কলতরু রসে বৃক্ষ ভরি যাবে,

আঙ্গুলাং করি নিবে নিবে ॥

সময় বুকে মালী আপনি আসিবে,

কেমন জোড় হ'ল গরখ করিবে ।

বৈরাগ্য ছুরী দিবে তার কাটি লবে
 ব্রজভূমে নিরে তার রোশিবে ॥
 ব্রজের মধুর রসে কলম সতেজ হবে,
 অচিরান্তে তাহে মুকুল ধরিবে ।
 দস্ত খরা তাহে পশিতে না পারে
 অনুরাগ ছাপায় তার ঢাকিবে ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের গুণী আপনি বাড়িবে
 মধুর মধুর রসে পরিপূর্ণ হবে ।
 পরিপক্ব হ'লে শ্রীরাধামাধবে
 ভক্তি করি ডালি দিবে দিবে ॥

প্রেমোন্মাদিত হরিদাস তখন সুরে সুরে মিলাইয়া গাহিলেন ।
 দীন হরিদাসের সেদিন কবে হবে,
 কবে গুরু মোরে ব্রজে নিরে যাবে ।
 প্রেমফল মোর কবে বা পাকিবে,
 রাগা পদে ডালি দিবে দিবে ॥

হরিদাস—সেই কলতরু শাখার জোড় লাগাইতে পারিলে
 আর ভাবনা থাকে না । যত কেন ট'কো অগকুষ্ঠ আমার চারা
 হউক না শ্রীগোবিন্দ ভোগের শাখার সহিত একবার জোড়
 করিতে পারিলে অবিলম্বে সেও গোবিন্দ ভোগ হইয়া বাইবে ।
 চিত্তাখণি বাহ্যকে স্পর্শ করিবে, এক মুহূর্ত্তে সে কাঞ্চন হইবে ।
 সুক্লিষ্টম সঙ্গুচরণাশ্রয় অত্যন্ত আবশ্যক ।

গুরুদেব—বৎস তোমাকে আবার বলিতেছি যে এই শ্রীচরণা-
 শ্রয়টা পূর্বমাত্রায় হওয়া চাই, কামমনোবাক্যে তাঁহাকেই তব-
 পারের কর্ণধার বলিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । সর্বচ্ছ

শ্রীভগবান্ ভাবগ্রাহী ; তিনি প্রাণ চাহেন, খাঁটি লোণা চাহেন, গিল্টি চাহেন না। কেবল মালা তিলক শিখাসূত্র চাহেন না, উক্ত বৈষ্ণব-চিহ্নসমবিত প্রকৃত বৈষ্ণবতা চাহেন। সেখানে ভেল আদৌ চলে না, বা আধাআধি বন্দোবস্তও চলে না। অল্প পরে কা কথা, কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজগোপীরা যতক্ষণ বঙ্গহরণরূপ শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়াছিলেন, ততক্ষণ ব্রজরস মাধুরীর পূর্ণ প্রেমলীলা আনন্দরসপূর্ণ শ্রীরাসলীলামৃতাস্বাদনের সৌভাগ্য হয় নাই।

হরিদাস—প্রভে', আপনার সঙ্গীতে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবকেই শ্রীগুরু বলিয়া স্মৃতিত হইয়াছে উপলব্ধি হয়।

গুরুদেব—হঁ। তাই বটে, তিনিই অগদগুরু, তাঁহার শ্রীমুখ নিঃসৃত উপদেশামৃত হইতে এবং তাঁহার অমূল্য চরিতামৃত আলোচনার তাহাই সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—

আপনি করিব ভক্ত ভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি তত্ত্ব শিখাইমু সবারে ॥

শ্রীল গোস্বামীপাদেয়া এই তত্ত্ব উপাসনা-প্রণালীতেও প্রবর্তিত করিয়া দিয়াছেন।

ব্রহ্মরন্ধু স্থিত-পদে সহস্রদলশোভিতে ।

শ্রীগুরুং পরমাত্মানম্ ব্যাখ্যামুদ্রালসংকরং ।

দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যায়েৎ অখিলসিদ্ধিদং ॥

যিনি ব্রহ্মরন্ধুস্থিত সহস্রদল পদ্মমধ্যস্থ কর্ণিকারে বিরাজিত যিনি শ্রীকর প্রসারিত করিয়া পরমতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া জীবের

কৈতব দূর করিতেছেন, যিনি যিনিও, দ্বিভূজ, পীতবর্ণধারী, যিনি অখিল সিদ্ধিদাতা পরমাত্মাক্রপী সেই শ্রীগুরুদেবকে ধ্যান করিবে।

বুঝিলে এই দ্বিভূজ, যিনিও, পীতবর্ণধারী কে ? ইনি তোমার সিদ্ধিদাতা পরম মঙ্গলালয় শ্রীগৌরানন্দদেব কি না ?

এখানে এই নিগূঢ় তত্ত্ব কিঞ্চিৎ আবরণ মধ্যে থাকিলেও ঐ পীতবর্ণেই ধরা পড়িয়াছেন, ছন্ন কলির প্রচ্ছন্ন অবতার লুকাইয়া থাকতে চাছেন, কিন্তু ভক্তের নিকট সে লুকোচুরি তাব বেনীকণ থাকে না । শ্রীরাগগোলা সময়ে চতুর কানাই লুকাইয়াছিলেন এবং চতুর্ভূজ রূপ ধারণ করিয়া গঙ্গার হইয়া বসিয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণপেমময়ী শ্রীমতী নিকটস্থ হইবামাত্র সব লীলা-চাতুরী ফুরাইয়া গেল, চতুর্ভূজ শ্রীহরি মুহূর্ত্তে দ্বিভূজ মুরলীধর হইলেন, সব গাঙ্গীর্য্য ছুটিয়া গেল, পূর্ব্ববৎ বিদগ্ধ হইলেন । লীলাকল্লোল-বারিদি শ্রীমদ্রাগপ্রভুর চরিত্রের ঐরূপ অনেক বৈচিত্র্য-ভাব হয় । ৮ কানীধামে স্বয়ং জগদগুরু শ্রীমদ্রাগপ্রভু শ্রীকর প্রসারিত করিয়া গোড়েশ্বরের প্রদানাত্ম্য বৃহস্পতিতুল্য বুদ্ধিমান মহাপ্রবীণ শ্রীসনাতনকে যখন সাধ্যসাধনতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতেছেন, সেই সুন্দর চিত্রটী স্মরণ কর । কলিযুগাবতার ব্যাখ্যাকালে মহাপ্রভু বলিতেছেন কি শুন :—

কৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কলিযুগের ধৰ্ম্ম ।

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্ত্তন ।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥

ধৰ্ম্ম প্রবর্ত্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

এখানে গীতবর্ণ স্বরূপ লক্ষণ । কলিতে যিনি ধর্ম্মপ্রবর্তন করিতেছেন, তিনি অংশাবতার বা যুগাবতার নহেন, তিনি স্বয়ং পূর্বব্রহ্ম শ্রীলক্ষ্মনন্দন । পরম ভাগবত শ্রীমদাত্মের বহুবর্ষের সমুদ্রপোষিত অতি মধুর সিদ্ধাস্তটি আজ পাকা হইল, প্রেমে পুলকিত হইলেন, লোভ বাড়িল, এমন সুযোগ ছাড়িতে পারিলেন না, সুস্পষ্ট স্বীকারোক্তি (Clear confession) বাহির করিতে হইবে । দেশ, কালসুপাত্রজ, সুচতুর সনাতন তাই এখন মুগ্ধ হইলেন “প্রভু আমরা কলিহত জীব, কলির অবতারকেই স্মৃতি-চরিত্রে বুঝিতে চাই, দয়া করে বিশদভাবে বুঝাইয়া দিউন । তখন গৌরগতপ্রাপ্ত শ্রীমদাত্ম শ্রীমদাহা নন্দন শ্রীমুক্তিতে গলক-বিনীন নন্দন স্থাপিত করিয়া নিঃস্বলভাষে বলিলেন—“প্রভো যিনি তপ্তহেমকান্তি প্রকাণ্ড শরীর, অগোমপরিমণ্ডলিত অজ্ঞানুলম্বিত-ভুক্ত, কমলগোচন, যিনি শাস্ত্র, দান্ত, কৃষ্ণভাষা-মণ্ডিত, অতঃপর সঙ্গীত, সর্ব্বভূতে গম, যিনি চন্দনাস্ত্রদ মালায় ভূষিত হইয়া শ্রীমদীর্ঘনে প্রেমাম্বুদে নৃত্য করেন, তিনিই কলির অবতার কি না নিশ্চয় করিয়া বলুন ।” “প্রভু এইবার চৈকিলেন, ভক্তের নিকট আর লুকাইতে পারিলেন না, জীবৎ হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ হ'য়েছে, চাতুরালী ছাড় সনাতন” ।

“অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

আর স্পষ্ট স্বীকারোক্তি কাহাকে বলে ?

শ্রীল গোপাবীপাদেয়া আরও বিশদ করিয়া লিখাইরাছেন—

- গুরুং গৌরান্ধং দ্বিভুজং বরদং করুণেক্ষণম্ ।
বৃন্দাবন-নিকুঞ্জস্থং কল্পপাদপমূলগং ॥
রাধামাধবয়োঃ প্রেৰ্ত্তং শ্রীবিশাখা সমন্বিতং ।
গোপরামাগণৈঃ যুক্তং বন্দে পতিত পাবনং ॥

যাঁহার কমললোচন হইতে অমূল্য কৃপামৃত ক্ষরিত হইতেছে, যিনি যুগলকর উত্তোলন করিয়া জগন্মঙ্গল শ্রীহরি নাম বিতরণ করিতেছেন ও পতিত অদম জনকে বর প্রদান করিতেছেন, যিনি পতিতোদ্ধারণ, যিনি মধুর শ্রীহৃন্দারণ্য মধ্যে শ্রীকল্পতরুশ্রেণী যথায় শ্রীশ্রীরাধানন্দহুলাল সঙ্গনীগণ পরিবৃত্ত হইয়া রাস-বিলাসরসে নিমগ্ন আছেন, তথায় স্বকীয় পরিকরযুক্ত হইয়া শ্রীরাধামাধবের অতি অন্তরঙ্গ গুরুরূপা শ্রীবিশাখা গথীবরূপে বিভাজিতা আছেন, সেই পরমগুরু গৌরাজহ্নদকে বন্দনা করি ।

হারিদাস—অহো আমরা ধন্য, আমাদের মত গৌতামাবল জগতে আর নাই। আহা, আমাদের প্রতি শ্রীভগবানের অকল্প কৃপা, তাই ভক্তরূপ ধারণ করিয়া আমাদের অতি নিজজন হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে উদয় হইয়াছেন। আবার কেবলমাত্র শাস্ত্র যুক্তি বা উপদেশ দ্বারা নহে, নিজ জীবনে ও গারিষদগণের জীবনে নিগূঢ় সূত্রগুলি কার্য্যে আচরণ করিয়া সাধাসাধনতত্ত্ব ফুটাইয়া রাখিয়াছেন। কেবল কণায় ধর্ম্ম শিখান যায় না, তাই শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

“আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।”

কেমন করিয়া সাধনের উত্তম শিখরে ক্রমে ক্রমে উঠিতে হইবে—একদিকে তাহার বিদ্য-নিবেশ সমন্বিত বেনবেনান্তাদি

সমস্ত শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিলেন, অত্ৰ্যদিকে উজ্জল দৃষ্টান্তদ্বারা তিরুপে
ঐ ধর্মশিক্ষা কর্ষে পরিণত করিতে হয় তাহাও শিখাইলেন । এ
শিক্ষার মধ্যে কিছুই বাদ পড়ে নাট, ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বাণশাস্ত্র
ও তিহু সমস্ত আশ্রমের শিক্ষা এখানেই পাইবে । এমন পূর্ণ
উৎকৃষ্ট শিক্ষা জগতে আর কোথাও পাওয়া যাইবে না । গৌড়-
জনের ভাগ্যের অবধি নাই; বাস্তবিক “বাস্তালী অবতার” বাস্তা-
লীর অতি নিম্নস্থ বস্ত, এমন দুর্লভ রত্নকে যে আমরা চিনিলাম
না, ইহাই আক্ষেপ ।

গুরুদেব—বৎস, আমরা যে মহাতাগ্যবান্ তদ্বিবশে সন্দেহ
নাট, আমরা জগতের যতটুকু ধরর রাধি, তন্মধ্যে এই ভারত-
ভূমিই ধর্মরগতের কেন্দ্রস্থিত মধ্যমণি, আবার হিন্দুরাই সেই
মহারত্নের শ্রেষ্ঠী, অধুনা গৌড়জনেরাই সেই মহারত্নের একচেটিয়া
সনন্দ (Monopoly) পাটমাছে । এই চিন্তামণির সংবাদ সমুদ্র-
পারে গিয়াছে, অচিরাতে সম্রাজগৎ ছাইয়া পড়িবে ।

হরিদাস—প্রভু, তিনি জগদগুরু হইয়া আবার অস্ত্রের নিকট
হইতে মস্ত লইলেন কি জন্ত ?

গুরুদেব—গীলাময় শ্রীগৌরাজের সমস্তই অচ্ছৃত গীলা ; তিনি
মানবগীলায় ঠিক মানবাচরণ সীকার করিয়াছেন, নচেৎ মানারণে
শিখিবে কেন ? ইহাই এই অৱতারের বিশিষ্টতা । তবু সঙ্গবৎ
শ্রীমন্তটী প্রথমে গুরুদেবের কর্ণে দিয়া পরে সেই মস্ত নিজে গ্রহণ
করিয়াছেন । ইহাতে তাহার জগদগুরুত্ব ও শিষ্যত্ব উভয় দিক
বজার রহিল ।

হরিদাস—বুঝিলাম, কিন্তু আর একটি নুতন গোলে পড়িলাম ;
শ্রীচরিতামৃত পাইয়াছি—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্ম দুই দেহ দরি ।

অন্যোন্মো বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক এবি চৈতন্য গৌমাই ।

রস আশ্বাদিতে দৌছে হৈলা একঠাই ॥

রাধা+কৃষ্ণ=শ্রীগৌরাজ, এখন শুনিতেছি—শ্রীগৌরাজ, শ্রীশুক!—আবার তিনি রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠ। তিনি নিজের শ্রীরাধামাধব একাদারে হইলেন, আবার তাঁহাদের প্রেষ্ঠালি হইলেন কিরূপে ?

শুকদেব—ইহাতে গোল কিছু নাই। শ্রীগৌরাজসুন্দর—(রাধা+কৃষ্ণ) বটেন; আবার তিনিই শুকরূপা শ্রীবিশাখা মাধব বটেন। রসতত্ত্ববারিষি শ্রীপাদ স্বরূপগোপালী নিজকৃত কড়চাম মহাপ্রভুতত্ত্বের কিরূপ বিচার করিয়াছেন দেখ—

রাধা কৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতি হলাদিনীশক্তি-রস্মা ।

দেকাত্মনাবপি ভুবি পূরা দেহভেদং গতো তৌ

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

শ্রীমৎ বাল্মকীয়েন—“একমেবাদ্বিতীয়ং”। শ্রীচরিতামৃত বাল্মকীয়েন—“অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ববস্তুরূপে কৃষ্ণের স্বরূপ,” ইহা মূল কথা। এখানে প্রকট প্রকাশের অন্তর্নিহিত রহিলেন, সুতরাং এক আত্মা; ইহা নিশ্চয়। রাধার অনাদিকাল হইতে পুরুষ-প্রকৃতি লীলারসাত্মক হওয়া অসংশয় বিলাস করিতেছেন। এখানেও “রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান” ইহাও নিত্যবস্ত,

শ্রীকৃষ্ণের মধুরাধার শ্রীগোলকবৃন্দাবনও নিত্যবস্ত, তদ্ব্যয় যুগল মূর্তিতে নিত্যানীলা হইতেছে। অধুনা শ্রীনবদ্বীপে পুরুষ প্রকৃতি একত্রীভূত হইয়া শ্রীমৌর্যস্বন্দররূপে প্রকট হইলেন। শ্রীভগবান বিকল্প মধ্যাক্রম; তাঁহাতে মেশ কালের কোন ব্যবধান থাকিতে পারে না। পূর্ণ ও অনন্ত সর্বত্র সর্বগময়েই পূর্ণ ও অনন্ত। শক্তি ও শক্তিমান এক হইয়াও পৃথকরূপে প্রতিভাত, আবার পৃথক প্রকাশ হইয়াও একবস্ত; ইহাকেই বলে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ। ইহাই শ্রীটোফব মশ্বের মূলভিত্তি। স্বরূপ গোস্বামী আরও কি বুঝাইলেন শুন।

শ্রীমতী রামিকা। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-গারভূতা মহাতাবস্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণেরই হ্লাদিনীনাম্রাসরূপশক্তি, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সাহিত মূলত: অস্তিত্বাত্মা। অথচ নিত্যানীলাম যুগলমূর্তিতে নিত্যকাল নিতামাস শ্রীগোলকবৃন্দাবনে নিরাক্রিত। তবে বৈবশ্বত মনস্তবে অষ্টবিংশতুর্ধুগে দ্বাপবের শেষে এই ভূমণ্ডলে রাগা কৃষ্ণ ছই দেহ ধারণ করিয়া প্রাকৃতচক্ষুগোচর হইয়াছেন। পরস্পর মধুর ব্রজ-রসমাধুরী আশ্বাদনই প্রকট নীলার উদ্দেশ্য। আবার এক্ষণে অর্থাৎ ১৪০৭ শকে কাল্জনী পূর্ণিমায় নবরসাস্বাদনের নিমিত্ত ঐ ছই মূর্তি একীভূত হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইলেন। সমকালেই বিভিন্ন বিলাস বুদ্ধিতে ছইবে।

হরিদাস—প্রভো! এক সময়ে বিভিন্নরূপে প্রকাশ, তাহা ঠিক বুদ্ধির সমা হইতেছে না।

গুরুদেব—আমরা সারাক্ষম সাক্ষ্য জীব, পরিমিত নিকৃতবুদ্ধির দ্বারা অবিচিন্ত্য অহাশক্তির ধারণা করা সহজ নহে। লবণের পুতুল সমূহ দ্বাপ করিতে পারে না। যিনি গোলকবিহারী আন-

অন্ধর মননমোহন, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনবিহারী রাসবিলাসী গোপী-
নাথ, তিনিই শ্রীনবদীপবিহারী সংকীৰ্ত্তনৈকপতা শ্রীগৌরুদেব;
আবার তিনিই পরমাত্মাক্রপী সৰ্বজীবাবিধিত শ্রীগুরুদেব ও শ্রীকৃষ্ণ
মধ্যে শ্রীরাধামাধবের বামদেশে অবস্থিত পরম অন্তরঙ্গ শ্রীবিশাখা
সখী। যাত্রাদলে এক গোবিন্দ পাকা দাড়ি পরিয়া বীণাহস্তে
পরম কৃষ্ণতক্ত শ্রীনারদ হইয়া আসিলেন, আনার কালো শ্রঙ্গশূন্য
লাগাইয়া, তাজ পরিয়া কৃষ্ণদেবী হিরণ্যকশিপু হইয়া দেখা দিলেন,
আবার পরক্ষণেই শ্রঙ্গশূন্য শূভ্র প্রহ্লাদমাতা কদাধু হইয়া আবি-
ভূত হইলেন। যে চিনিল সে বুঝিল এক গোবিন্দ ত্রিমূর্তিতে
প্রকাশ।

হরিন্দাস—তাহা যেন বুঝিলাম, কিন্তু এক সময়ে একই স্থানে
বিত্তিন্ন প্রকাশ বুঝিব কিরূপে?

গুরুদেব—পূর্বে বলিয়াছি তিনি দেশকালাতীত; ইহাই
অচিন্ত্যশক্তি তর্কযুক্তি দ্বারা ইহা বোধগম্য নহে।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চতদচিন্ত্যস্ত লক্ষণং ॥

সেই কৃষ্ণ সেই গোপী পরম বিরোধ।

অচিন্ত্যচরিত্র প্রভুর অতি স্নদুর্বেদ্য ॥

ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয়।

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি এই মত হয় ॥

তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ভ্রূচাচার।

কুস্তপাকে পচে সেই তার নাহিক নিস্তার ॥

শ্রীচরিতামৃত।

তুমি অবশ্য বায়োস্কোপ (Bioscope) দেখিয়াছ, কেমন একটী মাছুস হ'তে টুক টুক ক'রে দশ বারটী লোক বাহির হইল; কেহ প্রভু সাজিল, কেহ ভূতা সাজিল, আবার কৰ্ম্মাবসানে সব একে একে সেই মূলচিত্রে মিশিয়া গেল। ইহা দ্বারা সেই অপ্রাকৃত লীলার কতক আভাস বুঝা যায়।

পঞ্চতত্ত্ব একবস্ত্ত নাহি কিছু ভেদ।

রস আসাদিতে তাই বিবিধ বিভেদ ॥ শ্রীচরিতামৃত

ইহাই লীলাঐচ্ছিত্র; ইহাতে বিশ্বাস না করিলে শ্রীভগবানের সৰ্ব্বশক্তিমান অবিখ্যাসী হইতে হয়।

এক কাঁচা বুদ্ধি লইয়া আমরা বুঝিতে না পারিলেই তাহা অসম্ভব মূলিয়া অবিখ্যাস করা কর্তব্য নহে। “উপরে জাহাজ চলে নিচে চলে নর” তুমি ধারণা করিতে পার না বলিয়া কি অসম্ভব বলিবে? তারবিহীন বার্তাবহ (Wireless Telegraphy) আমার ক্ষুদ্র মস্তিকে প্রবেশ করিতেছে না বলিয়া কি উহা বিকৃত মস্তিকের বিক্ষেপ বলিবে? জ্বলন্ত সূর্য্য রাসমূর্ত্তির অদ্ভুত শক্তির পরিচয় স্বচক্ষে না দেখিলে, ক্ষুদ্র গাণ সন্মুখাবক্ষে প্রকাণ্ড হস্তী চাপিবার কথা কে বিশ্বাস করিত? সমুদ্রো এসমস্ত সম্ভব হইলে, সৰ্ব্বশক্তিমান পরমপুরুষের অসাধ্য কি? তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

অলৌকিক কার্য্যে যেজন না করে বিশ্বাস।

ইহলোক পরলোক তার দুইলোক নাশ ॥

হরিশ্যাম—শ্রীমদ্বাংস নিত্যধাম, শ্রীব্রজবিলাসও নিত্যধাম, সে স্থলে “তুমি পুরা” কথাটিতে যেন নিত্যধের ভ্রম হয়।

, শুকদেব—মহাশয়বাক্যে ভয়শাসন নাই । সুখী অসুখী
স্বপ্নকাল, তবে “এইমাত্র এখানে উঠিলেন” অর্থে এইমাত্র আশা-
দেয় নয়নগোচর হইলেন, টকাই বুঝিতে হইবে ।

করিষ্যাম—প্রভো ! ক্ষমা করিবেন, অনেকে মহাপ্রভুকে পূর্ণব্রহ্ম
বলিয়া মানিতে চাহেন না ; তাঁহার ঈশ্বরত্বের শাস্ত্রসামান্য কি ?

শুকদেব—বৎস, একথা আর নূতন কি ? সর্বদেশে সর্ব-
স্থানে এই চিত্রই হইয়া থাকে । নচেৎ আমার রাজ্য টিকিবে
কেন ?

ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত যাহারে ।

সেই ত ঈশ্বরতত্ত্ব বুঝিবারে পারে ॥

সর্বশাস্ত্র-বিশারদ মহাভাগবত শ্রীল কবিরাজগোস্বামী অতি
সুন্দররূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব বিচার করিয়াছেন, তাহার পুনরা-
লোচনা অনাবশ্যক । অরং মহাপ্রভুর শ্রীমুখবাণীতে তাঁহার স্বকীয়
স্বরূপ বাচ্য প্রকাশ পাটয়াছে, তাহাই ভোমাকে শুনাটতেছি ।

পূর্বে পাটয়াছ যে, শ্রীসমাতন-শিখা সময়ে মহাপ্রভু নিজেই
বলিয়াছেন যে, শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন অরং সুমধুরপ্রবর্তক । আবার
অল্প চিত্র দেখ—

রসিকেন্দ্র চূড়ামণি গোপীকম-মনোহর শ্রীনন্দনকনের এবার
নূতন গীতা । এবার ছন্দ কলিতে প্রসঙ্গরূপে প্রকাশ ; তাই
কাল অঙ্গ গৌরব করিয়াছেন, চাঁচর চিত্রের মুড়াইয়া সুভিত-
মন্তক হইয়াছেন ; মোহন বেণু ছাড়িয়া দণ্ড লইয়াছেন । চকুরের
লাজসজ্জা উত্তর হইয়াছে, ছদ্মবেশে সকলের চক্ষে বেশ্ণুলি দিয়া
নাচিয়া গাথিয়া বেড়াইতেছেন ; শেষে সম্যাসী সাক্ষিয়া শ্রীবিদ্যায়

(হারি হানসল) সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ইষ্টগোষ্ঠী, পরে সাধনতত্ত্ব রসতত্ত্বের আলাপ হইল, তখনও ধরা পড়েন নাই। ভাবিয়াছিলেন সেখানেও চতুরতা চলিবে, কিন্তু বিশাখা নবীও কম চতুরা নহেন, যারা কুহেলিকার কিছুক্ষণ তাঁহার চক্ষুকে বগলিয়া রাখিলেও অবিলম্বেই সাহজিক প্রোমদৃষ্টির বিকাশ হইল। তিনি সন্ন্যাসিনীমূর্তিতে তখন কাকন-পকালিকার আচ্ছাদিত তাঁহাদের সেই সবংশীবদন সুপরিচিত খঞ্জনসমন শ্রামশুল্লর মূর্তি দেখিলেন। হাসিয়া বলিলেন, ওহে সন্ন্যাসীঠাকুর, চাতুরাণীর আর কি স্থান নাই? তুমি কে বল? ভাল মানুষের মত এখনই পরিচয় দেও, নচেৎ এখনি সব ভামিভুরি ভাদিয়া দিব।

“বিশাখা কহিছে বাণী শুন ওহে চিস্তামণি
কেন আর করহে ছলনা ।

তুমি যতই লুকাতে চাও ততই বেকত হও
তবু তোমার স্বভাব ছাড়না ॥”

তবু বিদম্বরাজ চতুরতা খেলিতে বাইতেছিলেন, কিন্তু বেগতিক দেখিয়া শেষে সমস্ত অকপটে বলিয়া ফেলিলেন। মিষ্ট কথার মুখরাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাইলেন। “তোমার নিকট লুকাচুরি চলে না; তুমিই ত নাটের গুরু, আমি লুকাতে গেলেও তুমি প্রোমরূপে ধরিয়া ফেল, তুমি নিত্যলীলার নিত্যলীলা পরম অভয়বিশাখা নবী, আমাদের সমস্ত ভক্তলীলা তোমাকে লইয়া, তোমাকে সেই নিগূঢ় রহস্য বলিতে, বা সেইরূপ দেখাইতে কোন যায় নাই; এই বে গৌর অঙ্গ দেখিতেছ, উহা আমার নিগূঢ়

যত্ন নহে, উহা হেমবরনী শ্রীমতী রাধিকার অঙ্গস্পর্শে উদ্ধৃত হইয়াছে। আক্ষিপে তাহা আর পরিচয় দিবার আবশ্যক নাই, বেহেতু শ্রীমতী কৃষ্ণমনোমোহিনী শ্রীনন্দহলাল তিন্ন অস্ত্র কাহাকেও স্পর্শ করেন না। আমি সেই প্রেমময়ীর ভাবে আত্ম মন আরোপ করিয়া ভাবিতে ভাবিতে এইরূপ ভাব ও কান্দিযুক্ত হইয়াছি।

“রাধাদেহরূচান্তু তং কৃতমিদং শ্রীমোহপি গোঁরহভবৎ”

আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র ।

ইহাই অত্যদ্ভুত হইল, যে, শ্রীরাধার দেহকান্দিতে শ্রীমহুন্দরও গোঁরবর্ণ হইলেন।

“ভাবিতে ভাবিতে রাধা ভাবেতে হয় কৃষ্ণ রাধা”।

এই বলিয়া রসরাজ মহাত্মা হই শ্রীমূর্তি ও অদ্ভুত মিলনে একীভূত মূর্তি দেখাইলেন। রায় রামানন্দ সে উচ্ছ্বাসিত প্রেম-তরঙ্গ সামলাইতে পারিলেন না, মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাকে শ্রীহস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রকৃতিস্থ করিলেন।

কেমন এখন শ্রীগৌরানুভব বুঝিলে? শাস্ত্রবৃত্তি দূরের কথা, একেবারে স্বয়ং তিনি রাসায়নিক প্রক্রিয়া (Chemical analysis) ক’রে বুঝাইয়া দিলেন; তবু যিনি না বুঝিবেন, তাঁহাকে ভগবান্ এখন বুঝাইবেন না বুঝিতে হইবে।

হরিদাস—শ্রীশ্রুত বথন স্বয়ং দীপ্তবস্তুরূপ, তখন আবার শ্রীরাধাসাধবের প্রেষ্ঠ বলিবার প্রয়োজন কি?

উত্তর—বৎস, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধন একমাত্র তত্ত্বসাধনে লভ্য। তত্ত্ব বহুবিধ, তাহা পরে আলোচিত হইবে। তন্মধ্যে রাগতক্তি সর্বপ্রেষ্ঠ, ইহা শুদ্ধ প্রেমিক ব্রজবাসিনগণের নিজস্ব বস্তু। এবিষয় বিস্তারিতভাবে পরে আশ্রয়ন করা যাইবে। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজরস

আসাধন এই রাগমার্গ তির অস্ত্র প্রকারে সংঘটিত হয় না । যুধি-
প্রভু নিজে বলিয়াছেন—

কর্ম জপ যোগ জ্ঞান বিধি তন্ত্রি তপ ধ্যান
ইহা হইতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে কৃষ্ণ ভজে অনুরাগে
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুলভ ॥

এই রাগানুগা তন্ত্রির অনুশীলন করিতে হইলে শুদ্ধ মধুর
ব্রজভাবে অর্থাৎ বাহ্যতে শ্রীকৃষ্ণকে নিজজন, পতি, পুত্র বা সখা-
ভাবে, (ঐশ্বর্য্যের লেশমাত্র থাকিবে না) ভজন করিতে হয়,
ব্রজবাসীদের সেই সম্বন্ধ অনুকরণে গুরুরূপা সখীর অনুগা হ'য়ে
ভজন করিতে হইবে ।

সখীর অনুগা হ'য়ে সিদ্ধসেবা লব চেয়ে
ইন্দ্ৰিতে করিব সব কাজে ॥

স্বাধীনভাবে ভজনে ইহাতে সিদ্ধিলাভ হয় না ।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রি দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
সিদ্ধ দেহ চিন্তি করে তাঁহাই সেবন ।
সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
গোপী অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

অতঃপর রাগামৃগপন্থী সাধকগণ তাই অতিশয়রূপ হইলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তির বাসভাগে গুরুরূপা সখীকে পূজ্যভাবে ধ্যানধারণা করেন। সেইজন্য “আচার্য্য মাং বিজানীয়াৎ” স্থানে গোষ্ঠাসিদ্ধান্তের “মাং” অর্থে মদীরং প্রোষ্ঠং করিয়াছেন।

হরিদাস—শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত গুরুরূপা বিশাখাসখীরূপে একটু হইবার উদ্দেশ্য কি ?

গুরুদেব—শ্রীবিশাখাসুন্দরী মূল গুরু, তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবিলাস-শিক্ষয়িত্রী, অতঃপর সকলেরই গুরু, এদিকে মদী-প্রভুও ভূগদগুরু। এই রাগভক্তির প্রবর্তক স্বরং শ্রীভক্তেশ্রমদ্বন্দ্বন, তিনি প্রকটলীলায় এই রাগভক্তির অবতারণা করেন।

“যে লাগি (কৃষ্ণ) অবতার কহি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস নির্ভ্যাস করিতে আশ্বাদন ।

রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে প্রচারণ ॥

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্মকন্ম ॥”

এই রাগমার্গ ভক্তনের স্বত্বকর্তা স্বরং মৌলিকবিহারী শ্রীমদ্বন্দ্বন, রাগরের শেষভাগে ইহার প্রবর্তন। আবার কলির প্রথম সফ্যার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া, সেই স্বত্বকর্তা, শ্রীমদ্বন্দ্বনাগ শচীর মূলাগ হইয়া উক্ত স্বত্বের ভাব্যকর্ত হইলেন। কেবল লোকশিক্ষাই এ স্থলের উদ্দেশ্য, অতঃপর তিনিই লোকশিক্ষক কিনা বুঝ। তিনি ঐ সমস্ত নিগূঢ় স্বত্বের বিমল ভাব্য করিলেন এবং কার্য্য পরিণত করিয়া দেখাইলেন।

এই মত ভক্তভান করি অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥

ব্রহ্মভাব ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের নিজস্ব বস্তু, তাহা তিনি স্বয়ং ভিন্ন অজ্ঞ কেহ প্রচার করিতে সমর্থ নহেন। তাই আবার যথাসময়ে কলির জীবের প্রতি সদয় হটরা করণাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হইয়া নিগূঢ় ব্রহ্মসমাপ্তরূপী জীবকে শিক্ষা দিলেন।

যে সূর্যকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।

তবে সূত্রের মূল অর্থ জীবের হয় জ্ঞান ॥

এখন বুঝিলে, কিজন্ত মহাপ্রভুকে জগদগুরু হইতে হইরাছে। অতএব আইগ আমরা প্রেমমানন্দে সেই পরম দয়াল জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে নমস্কার করি—শ্রীগৌরাঙ্গদেব জয়যুক্ত হউন।

নমো মহাবদ্যান্য কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

শ্রীগুরুদেব—বল্লভ, দেখিরা সুখী হইলাম, আজকাল উচ্চ ইংরাজীশিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীগুরুচরণাত্মক যে অব্যক্তকর্তব্য সেতাব অনেকটা আলিয়াছে। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব হইতে এই তত্ত্বটী আরও বিকশিত হইরাছে; পরমহংসদেবের শিষ্যগণ তাঁহাকে “ঠাকুর ভগবান্” বলিয়াই জানেন। ঠাকুরের প্রধান শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—“The soul can only receive impulse from another soul and from

nothing else. The person from whose soul such impulse comes, is called the Gurn.*

ধর্মপ্রবৃত্তি অল্প কোথাও মিলেনা, কেবলমাত্র আত্মার আত্মার সঞ্চারিত হয়। যে উন্নত ব্যক্তির আত্মা হইতে এই ধর্মভাব অনুক্রামিত হয় তিনিই গুরুদেব।

হরিনাম—তাহা একরূপ বুঝা গিয়াছে, কিন্তু—

“যেই গুরু সেই কৃষ্ণ সেই সে গৌরানন্দ ।

নিষ্ঠা করি তজ মন গুরুপদারবিন্দ ॥”

এই মহাবাক্যের উপর সুদৃঢ় বিশ্বাস আসিয়াও আসিতেছে না। একবার বিশ্বাস আইসে, কিন্তু পরক্ষণেই বিচারবুদ্ধি আসিয়া লম্ভ লষ্ট করিয়া দেয়।

গুরুদেব—ইহাই বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীর বিশেষ দোষ। অজ্ঞানতা জীবের আদিম অবস্থা, এরূপ জ্ঞান অপেক্ষা তাহা শুভকর, তখন জীব সাধুশাস্ত্র গুরুবাক্যে বিশ্বাস হারায় না, বরং অন্ধ হইয়া তাৎপত্যেই লাগিয়া থাকে। তৎপরে জ্ঞানোন্নিমান, ইহাই সর্ক-নাশের মুণ, প্রকৃত জ্ঞান হইল না অথচ জ্ঞানগরিমা আসিয়া স্বাভাবিক নির্ভরতার ভাবটিকে ভাঙাইয়া দিল; জীব তখন বুদ্ধিতে ব্রহ্মপতি হইলেন, ধরা শরা দেখিতে লাগিলেন, সর্কবিষয়ে সংশয়, কুতর্ক সংশয়বুদ্ধিকে আরও তমসাজ্জর করিতে লাগিল, তখন বিনাশের পথ নিকটবর্তী হইল, “সংশয়াত্মা বিনশ্চতি” মহাগুরুবাক্যে বিশ্বাস হারাইয়া, জীব উদ্ভ্রান্ত হইয়া ঘুরিতে লাগিল, ইহাই মানবজীবনের অমাবত্যা রজনী। কালক্রমে সুদৃঢ়রূপ চক্রে উপর হইলে গুরুপদের রজনীর জার কমে

ক্রমে তাহার অজ্ঞানাবস্থার দূরীভূত হইতে থাকে ; আবার পুণিবার উদয় হয়, তৎকালানুকূলিত মাধকের চিত্ত বিগত ও নিঃশব্দ হয়। শিশু সরলমতি অজ্ঞান, পিতামাতাকে দেবতা বলিয়া জানে, তাঁহারা প্রস্তুতমণী মুক্তিকে “ঠাকুর” বলিয়া দিয়াছেন, শিশু অটলভাবে তাই পরিচয় রাখিয়াছে, সে কোন বিচারকে আহ্বান করিতেছে না, কিন্তু যেমন জ্ঞানের মুখোদ পুরিয়া কুজ্ঞান-কৈতব তাহার স্বক্কে ভর করিল, অমনি সেই পরমারাধ্য পিতামাতা “বৃদ্ধ বলদ” (Old fools) হইলেন, আর চিন্ময় শ্রীবিগ্রহ জড় পাষণ হইলেন। আবার যখন ভগবৎকৃপার জ্ঞানাজননলাকা দ্বারা তাহার চক্ষু উন্মীলিত হইল তখন আবার বুদ্ধিগ—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতাহি পরমসুতপঃ ।

পিতরি প্রীতিমানসে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

যদুর্গর্ভে জায়তে লোকো যশ্চাঃ স্নেহেন জীবতি ।

মা সাক্ষাদীশ্বরী মাতা নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ ॥

সঙ্গে সঙ্গে বুঝিলেন—

নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দরূপ ॥

তখন তিনি সর্বভূতে শ্রীভগবানকে বীজস্বরূপ দেখিতেছেন—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবদ্ব্যবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভগবতোত্তমঃ ॥

বিনি সর্বভূতে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করেন এবং সেই ভগবানে

সকলুত অবস্থিত দেখেন, তিনিই উত্তম ভাগবত ।

অজ্ঞান সরলমতি শিশুর সিদ্ধান্ত—

“গুরুর কথা না শুন স্থানে ।

প্রাণ যাবে হড়কা টানে ॥”

অবশ্য ইহা আত্মবুদ্ধিযুক্ত বলিয়া সকাম, কিন্তু পূর্ণ নির্ভরতা-
ব্যতীত ।

কুজ্ঞানবিকৃত মদমত্ত যুবকের সিদ্ধান্ত—

“বিচারে জিতিলে তবে গুরু করি জ্ঞানি ।

যুক্তি তর্কে না টিকিলে বেদ নাহি মানি ॥”

তত্ত্বাহুসঙ্কিৎসা থাকিলে যুক্তি তর্ক সিদ্ধান্তের মধ্যে, কিন্তু তৎ-
তর্কপ্রবণতা সর্বনাশের কারণ হয় ।

আবার তত্ত্বজ্ঞানোদীপ্ত সাধকের সিদ্ধান্ত—

“আজ্ঞা গুরুগাং হবিচারগীয়া ।”

“মহাজ্ঞানো যেন গতঃ সঃ পছাঃ ॥”

ইহা পূর্ণ নির্ভরতাসূচক নিকাম ভাব, বালকের সিদ্ধান্তই
আবার পাকা হইয়া ঘুরিয়া আসিল ।

হরিন্দাস—তবে শাস্ত্রাদি আলোচনা করিতে না যাওয়াই ত
উত্তম দেখিতেছি ।

গুরুদেব—উত্তম বটে, কিন্তু শাস্ত্রযুক্তিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত আরও
উত্তম । শাস্ত্রের কোন দোষ নাই, দোষ আমাদের ; আমরা
শাস্ত্রের অবমাননা করিয়া লোকাচারের খাতির করিতে বাইরাই
ভুলিয়াছি । মূলবস্তু ছাড়িয়া খোলা লইয়া বলিয়া আহি, তাই

এই হুগ্গতি । কৰ্ম্মযোগী বিবেকানন্দ লতাই বলিয়াছেন—“Woe unto the Nation that forgets the real, internal, spiritual essentials of religion and mechanically clutches with death-like grasp at all the external forms and never lets them go”

যে জাতি ধর্মের নিগূঢ়, সারভূত, আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলি ভুলিয়া গিয়া বাহ্যিক ক্রিয়াকলাপগুলিকে মরার কামড়ের জ্ঞান কামড়াইয়া ধরিয়া থাকে, আর কিছুতেই ছাড়িতে চায় না, সে জাতির হুগ্গতি বাস্তবিক ক্লেশদায়ক ।

হরিদাস—বিশ্বাসকে দৃঢ়ীভূত করিবার উপায় কি ?

শুকদেব—জীবের এই ভীষণ ব্যাধি হইবে জানিয়াই পরম দয়ালু ভগবান্ তাহার ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্বিদ্যোত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

হে উদ্ধব ! যতদিন নির্বৈদ (বিষয়ভোগে বৈরাগ্য) না জন্মিতোছে, বা আমার কথাদিতে অর্থাৎ শাস্ত্র ও মহাজননাথ্যে শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা শব্দে কহি বিশ্বাস অদৃঢ় নিশ্চয়) না জন্মিতোছে, ততদিন কোন করিয়া শাস্ত্রোক্ত শ্রবণকীর্তনাদি নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিতেই হইবে । তুলার বালিশ জলে ডুবিতে চাহে না, কোন করিয়া ডুবাইতে ডুবাইতে ক্রমে তুলা ভিজিয়া যাইবে, তখন টুপ করিয়া তলাইয়া যাইবে । ইহার নামই সাধনা বা অভ্যাস ।

আমার কথার বিশ্বাস করিতে হইলে আমাকে ভালরূপ জানা চাই, বিশেষতঃ একবার যখন লঙ্কণ বিশ্বাস টলিয়া গিয়াছে, তখন

ভাল ক'রে আমার তত্ত্ব না জানিলে মন কিভাবে কেন ? তুমি
হাদের উপর থেকে নামিতে চাও, আমি হাত উঁচু করিয়া দিয়া
বলিতেছি “মামার হাতের উপর সটান অল ছাড়িয়া দাও, আমি
নামাইয়া লইতেছি” । তুমি আমার দেখিতে পাইতেছ না,
আমার হাতও দেখিতে পাইতেছ না, কেবল আমার কথা শুনি-
তেছ, তাহাও কখন সত্য মনে হইতেছে কখনও “অশরীরিণী বানী”
বোধ্য হইতেছে, আবার কখনও বা মরীচিকা ভ্রম (Illusion)
বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, এ অবস্থায় তুমি কিরূপে আত্মসমর্পণ
করিবে ? “রক্ষিস্যতীতি বিশ্বাসঃ” ইনিই রক্ষা করিতে সমর্থ
এই দৃঢ় বিশ্বাস আগে আসিলে তবে “গোপ্তৃত্বে বরণ” অর্থাৎ
রক্ষাকর্তা জানিয়া আত্মনিবেদন আসিবে । সর্বপ্রথমে “আমাকে”
জানিতে হইবে, ‘আমাকে সমর্থ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে,
তবেই আমার উপর পাকা বিশ্বাস আসিবে । আমার জানিতে
হইলে আমার গুণকর্ম দ্বারা জানিতে হইবে, যেহেতু আমি
অপ্রাকৃত বস্তু, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদির বিষয়ীভূত নহি, কেবলমাত্র
ভক্তিসযোগে শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা আমার সাক্ষাৎ অমুভব হইয়া
থাকে ।

তত্ত্ব্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥

একমাত্র শ্রদ্ধাযুক্তভক্তিদ্বারাই সাধুগণ আমাকে প্রিয় আত্মা-
রূপে লাভ করেন, চণ্ডালও আমাতে নিষ্ঠা ভক্তি করিয়া জাতি
দোষ হইতে পবিত্র হইতে পারে ।

আমি বেদাদিতে দুর্বল, কেবল আমার ভক্তের নিকট দুর্গত ।

“বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ” (ব্রহ্মসংহিতা) । স্মারক
 আমিই ঈভাগবত, “কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিদু সর্বশাস্ত্রম্”
 ভক্তিপূৰ্ণক ভক্তিশাস্ত্র আলোচনা করিলে আমাকেই পাইবে ।
 আবার— “সাধবো হৃদয়ং মহ্যম্ সাধুনাং হৃদয়ত্বম্”
 (ঈশভাগবত) । সাধুগণ আমার হৃদয়, আমি সাধুগণের হৃদয়,
 সুতরাং সাধুনঙ্গ করিলে আমারই সঙ্গ করা হইবে এবং তাহাতেই
 আমাকে জানিতে পারিবে । আর “আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ”
 “গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে” অতএব শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গর
 করিলে আমাকেই জানিতে পারিবে ।

জগজ্জীবের পরম সৌভাগ্যবলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মধ্যে
 একাধারে এই চতুর্বিধ মূর্তির অদ্ভুত সমাবেশ হইয়াছে ।
শ্রীশ্রীগৌরাসুন্দর স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্, তিনিই মূর্তি-
 মান্ ভাগবত, তিনিই ভক্তরূপধারী, আবার তিনিই
জগদ্গুরু ।

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রহ্মেন্দুকুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তাহা হইতেই সর্বশাস্ত্রের উৎপত্তি, তিনিই ভক্তিশাস্ত্রের
 জীবন্তমূর্তি, আবার তিনিই ভক্তরূপে ভগবান্ ।

“একলে দীপ্তরত্ন চৈতন্য দীপ্তর ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তিনিই আবার শুক্লরূপে ভগবৎকে লিখা দিতেছেন ।

“আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে লিখায় ।

আপনি না কৈলে ধর্ম লিখান না যায় ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

তাই মানবজাতির অনন্তকাল সাধনের দিব্যফলস্বরূপ সেই অপূর্ণ পরম হৃদয়বস্ত্র শ্রীগৌরানন্দস্বরের উদয় হইয়াছে। বাঁহারা সেট হুল্লত চিন্তামণি ধনকে চিনিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অত-
তম মহাভাগবত শ্রীলকবিরাজ গোস্বামী সেইজন্ত নিরর্থকাত্মপর
সহকারে বলিতেছেন—

“চৈতন্যসমান আর কুণালু বদান্ত ।

তত্ত্ববৎসল নাহি আর ত্রিজগতে ধন্য ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

বৎস, তিনিই কুণালু, তিনিই বদান্ত, তিনিই তত্ত্ববৎসল,
তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে আর বিনুমাত্র বিণা করিও না,
তুণা অবিদ্বাসী হইয়া অপরাধী হইও না, আর বেশী বিচারের
প্রয়োজন কি, একবার তত্ত্বিতানে কণ্ঠ করিয়া দেখ, তখন তুমিও
ঐ বুদ্ধ কবিরাজগোস্বামীর সহিত এককণ্ঠ হইয়া বলিবে—

“অদ্যাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

কলিহত জীবের জন্ত তিনি পরম ব্যাকুল, তাই এখনও
আমাদের দ্বারে দ্বারে বাইরা করুণ-হস্ত তুলিয়া ডাকিতেছেন,
আর পরমবৎসল হরিনাম বিলাইতেছেন । চক্ষে দেখিয়াও যদি

সর্বস্বঃ করণে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে না পার, তবে তুমি
অশ্রাব্য, মনভাগ্য, তোমার শুভদিন এখনও সহদূরে । জীব-
হঃস্বকাতর বৃদ্ধভক্ত কিছুতেই থাকিতে পারিতেছেন না,
৯০ বৎসরের অরাতুর বৃদ্ধ, তাই বারংবার উর্দ্ধবাহু হইয়া দোহাই
দিয়া বলিতেছেন—

অত এব পুনঃ কহেঁ উর্দ্ধবাহু চৈয়া ।

চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

কি অপূর্ব পরিত্রিৎসনা ! ভাইরে প্রপন্ন হইয়া একবার নাম
লইয়া দেখ, সঙ্গে সঙ্গে প্রেমের উদয় হইবে ।

অদ্যাপিহ দেখ চৈতন্যনাগ যেই লয় ।

কৃষ্ণপ্রেমে পুলকাক্র বিহ্বল সেই হয় ॥

স্বতন্ত্র ইন্দ্ৰ প্রভু অত্যন্ত উদার ।

তাঁরে ভজিলেই তিনি করেন উদ্ধার ॥

জাতি ফল, ধনী ধরিজ, মূৰ্খ গণ্ডিত পাণী সাধু কোনও বিচার
নাই, প্রাণ খুলিয়া ডাকিলেই হইল ।

চিরাদদত্তং নিজগুণবিত্তং স্বপ্রেমনামামৃতমত্যাচারঃ ।

আপামরং যো বিতর্তার গৌরঃ, কৃষ্ণোজনেভ্য

সুমহমঃ প্রপদ্যে ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তাঁহার নিজস্ব নামামৃত, যাঁহা চিরদিন গুণ ছিল, যাঁহা কোন

অবতারে বিতরিত হয় নাই, শ্রীকৃষ্ণ পৌরুষরূপ ধারণ করিয়া সেই অসংগীত দেবতুল্যভরত্ব অবিচারে বিতরণ করিলেন, এবং পামর পাপী হইতেই বিতরণ আরম্ভ হইল। এমন নরালু শ্রীচৈতন্য দেবের নিকট প্রাপন্ন হইয়া আমি শরণ লইতেছি।

এমন নরালু আর হইতে নাই, অতএব সংশয়শূন্য হইয়া নির্বাক-সহকারে গেই কৃষ্ণগুরু সঙ্গপ্রভুর কথার দৃঢ় বিশ্বাস ক'রো, একবার মন খুলিয়া বল—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।

তৈঁহে। যে কহেন বস্তু সেই বস্তু সার ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

বিশ্বাস কর, বিশ্বাস করিয়া উহার নির্দেশ মত কাজ করিয়া দেখ, নিজেরই তখন সব বুদ্ধিতে পারিবে—

বিশ্বাসে মিলয়ে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ।

হরিনাম—সর্বশাস্ত্রেই ঐ কথা বলিতেছে, বীতশ্রীষ্টও বলিয়াছেন—“Believe me I will lead you to Heaven.”

“আমাকে বিশ্বাস কর, আমাকে ঈশ্বরপুত্র বলিয়া বিশ্বাস কর আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে স্বর্গে লইয়া বাইব।”

গুরুদেব—সত্য, দেশকালপাত্র ভেদে বিভিন্ন হয় না, উহা একজনেরই কথা, ভিন্ন ভিন্ন আধার হইতে উচ্চারিত হইতেছে মাত্র। শ্রীগুরু অরূপ চৈতন্যরূপ, তাই মোহমগ্ন জীবকে জ্ঞান-রূপ শলাকাধারা চৈতন্য দান করেন। স্মৃতরাং গুরুদেবই শ্রীচৈতন্য দেবের প্রকাশমূর্তি, যেমন পালগ্রামশিলা সেই অবিদ্য ব্রহ্মাণ্ড-স্বরের সূত্র, শ্রীগুরুদেবও তজ্জন অগদগুরুর প্রতিবিম্ব, উহার

জ্ঞানর লভ, তিনিই সাধনরূপ কলে ধ্যান করিয়া, তোনাকে ক্রম
কার্য্যগার হৃদয়ে যুক্ত করিবেন। তিনিই কংগারি, তিনিই কৃষ্ণ,
এখন বুঝিলে কি না? “যেই গুরু সেই কৃষ্ণ সেই সে
গৌরাঙ্গ” সাধক জীবনে প্রতিফলিত উদাহরণ দ্বারা বোধ হয়
আরও বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে, তবে স্তন—

মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ শ্রিয়তত্ত্ব শ্রীমান্ রঘুনাথদাস গোস্বামী।
তাহাকে তিনি নিজ হাতে গড়িয়া ঠিক মনের মত করিয়া লইয়া
ছিলেন। রঘুনাথ সপ্তগ্রামের দাদশলক্ষের অধিপতি গোবর্দ্ধন
দাসের একমাত্র পুত্র। রঘুনাথ বাল্যে পরমভাগবত হরিদাস
ঠাকুরের সঙ্গে পাঠশালাছিলেন, তাই বিষয়ভোগ-লালসা কখনই
তাঁহাকে আঁটিয়া বাঁধিতে পারে নাট। সঙ্কীর্ণনানন্দে যখন
শ্রীনবদ্বীপ-শান্তিপুর টলমল করিতেছিল, যখন নানা দেশবিদেশ
হইতে তত্ত্বমহাজনেরা অদ্বুত শ্রেণীবৎ আকৃষ্ট হইয়া শ্রীবাস-অঙ্গণে
ছুটিতেছিলেন, বালক রঘুনাথও ঠিক সেই সময়ে সেই মহালক্ষ্যের
প্রাবল্যটানে পড়িয়া গিয়াছিলেন, তিনি অতীষ্টদেব সম্মর্শন জন্ত
নানা ছলে কোশলে ছুটিতে লাগিলেন, কিন্তু বিষয়-সুখাভিলাষী
পিতা বার বার তাঁহা ক'রিয়া আনিতে লাগিলেন। সন্ন্যাস
গ্রহণের পর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যখন শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টমত-
অন্ধিরে উদ্ভিত হইলেন, যখন দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই
একেবারে লাগল হইয়া নবীন সন্ন্যাসীকে দেখিতে ছুটিল, সেই
সময়ে বালক রঘুনাথও নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন; তাঁহার
মন কিছুতেই আর ঠৈর্য্য মানিতেছে না, রঘুনাথ পিতৃদেবের
শ্রীচরণে পতিত হইয়া, করবোঁড়ে আদেশ ভিক্ষা চাহিলেন,
গোবর্দ্ধন মানিন্দে অঙ্গুষ্ঠ দিলেন, রঘুনাথের অতীষ্ট নিব্ব হইল।

চিন্তনাত্মক মনের দেহভাকে সাতদিন ধরিয়া দর্শন করিলেন কিন্তু পিপাসা মিটিল না, সাম্প্রতিক বিকারগ্রস্ত রোগীর স্থায়ী জল পাইয়া হৃদয় পিপাসা আরও শতগুণ বদ্ধিত হইল। দারুণ পিপাসায় বালক পাগল হইয়া উঠিল, আবার ছুটাছুটি আরম্ভ হইল, ঘরে আর কিছুতেই মন তিষ্ঠিতেছে না, বিষয় একেবারে বিষ হইয়া উঠিল। রঘুনাথ মহেন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য্য এবং অপ্সরাসদৃশ সুন্দরী স্ত্রীকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া, মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় জন্ত ছুটাছুটি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তখনও কন্দবন্ধন ছুটে নাই, তাই সংসারের পিতামাতা রঘুনাথের ইষ্টপথের বিষম শত্রু হইলেন। তাঁহারা রঘুনাথকে নজরবন্দী কয়েদ করিলেন। কড়া পাহারায় বন্দোবস্ত হইল। আটজন প্রহরী ও পাঁচজন পরিচারক দিবানিশি রঘুনাথকে ঘেরিয়া রহিল। অনন্তোপায় রঘুনাথ তখন প্রাণ হইয়া, সেই অগত্যকগতি তত্ত্ববৎসল শ্রীগৌরানন্দ্রের পদচিহ্ন করিতে লাগিলেন—“প্রভো আর ত বাঁচিনা, প্রতিমূর্ত্তে আমাকে শতব্র্শিকে দংশন করিতেছে, চরণাশ্রয় দিয়া আমাকে সংসার-কারণার হইতে উদ্ধার করুন” রঘুনাথের কাতর ক্রন্দন এতদিনে বুঝি প্রভু-চরণে পৌঁছিল। যিনি ভবপারাবারের কর্ণধার—কখন ভবজলধি পাড়ি দিতে হইবে, তাহা তিনিই উত্তম জানেন, সে সব ব্যবস্থা তিনিই করিবেন, তোমাকে কেবল ডাকিতে হইবে। তাই একদিন রজনীশেষে প্রহরীবেষ্টিত চত্বর-মধ্যে আর্ন্ত রঘুনাথ একটা সুদীর্ঘ মনুষ্যমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন। ঐ মনুষ্যমূর্ত্তি ক্রমে রঘুনাথের সমীপস্থ হইতে লাগিল। বিস্মিত রঘুনাথ বাহা দেখিলেন, তাহাতে একেবারে স্তম্ভিত হইলেন, ভাবিলেন তিনি বোধ হয় স্বপ্ন দেখিতেছেন, কিন্তু সুস্থপারদিক্ষেপে

ঐ শ্রীমুর্তি রঘুনাথের শযাপার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। রঘুনাথ
মন্ত্রমুগ্ধের ভাৱ তাঁহার শ্রীচরণে লাঠাড়ে পতিত হইলেন। চিত্র-
পুঙ্খলিকার ভাৱ সেই অপূর্ব মূর্তির দিকে তাকাইয়া রহিলেন।
বিহ্বল রঘুনাথ বুঝিলেন না, কেমন করিয়া রুদ্ধ লোহদরজা উন্মুক্ত
হইল। কি অদ্বুত! অমাতুল্যিক মন্ত্রপ্রভাবে অষ্ট গ্রহরী ও গণক পদ-
চারক একসময়ে নিজার অচেতন রহিল, কিরূপেই বা এই রজনীর
শেষভাগে তাঁহার ভবপারের কর্ণধার, তাঁহার শিরে উপস্থিত
হইলেন। সমস্তই রঘুনাথের নিকট প্রাহেলিকার ভাৱ বোধ হইতে
লাগিল। “রঘুনাথ আইস” বলিয়া তিনি রঘুনাথের হস্ত ধরিয়া
চলিলেন। সুদীর্ঘবপু উজ্জলমূর্তি শ্রীশুকদেব যত্নম্বন আচার্য্য
অগ্রে, আর বিশ্বরবিহ্বল শিষ্য বালক রঘুনাথ পশ্চাতে। কিরূপে
ভবসংসার কারাগার হইতে শুকদেব শিষ্যকে হাতে ধরিয়া উদ্ধার
করিতেছেন। একবার মানসনেত্রে দেখ, যেন স্বর্গ হইতে দেবাদি-
দেব মহাদেব ত্রিশূল হস্তে কারাগারে প্রবেশ করিয়া শরণাগত
গরাশুরকে উদ্ধার করিয়া লইয়া বাইতেছেন।

হরিদাস শ্রীগৌরাজই বল, আর শ্রীকৃষ্ণই বল, স্বয়ং তিনি
ইষ্টদেবমূর্তি ধারণ করিয়া শরণাগত তত্ত্বকে উদ্ধার করিলেন।
শুকদেব যত্নম্বনের এমন কোন কার্য ছিল না, বাহাতে তাঁতাকে
অত গভীর রাতে রঘুনাথের কাছে আসিতেই হইবে। ১২। ১৩
জল লোক ঠিক তদ্বহুর্ভে ঘোর নিজার অতিভূত, আবার ঠিক
ভবসময়ে ভুলক্রমে সদর দরজা উন্মুক্ত; ইহার কোন পার্থিব
হেতু নাই, এ সমস্তই সেই লীলাকল্লোল-বারিধির অপূর্ব লীলা,
সেই চক্ৰীর চক্র, মহাপ্রভুর ভঙ্গী। বলা বাহুল্য এইবার রঘুনাথ
যে গৃহত্যাগ করিলেন, কেহই আর তাঁহাকে ধরিতে পারিল না।

এইবারে তিনি তাঁহার প্রাণারাম পরমদেবতা শ্রীগৌরানন্দন্বরের
শ্রীচরণান্তিকে বাইরা আশ্রয় পাইলেন ।

হরিনাম ভূমি বলিবে, উদ্ধারকর্তা শুকদেব বহ্ননন্দন আচার্য্য,
সাক্ষাৎসাক্ষ্যে তাই বটে, :কিন্তু যদি বহ্ননন্দনের সাক্ষ্য লও, তিনি
বলিবেন “রঘুনাথের উদ্ধারকর্ত্তে আমি যে কিছু করিয়াছিলাম,
তাহা আমি জানিনা” । অরং রঘুনাথের স্বীকারোক্তি বিচার
কুরিলে অন্তরূপ পাইবে । রঘুনাথ নিজকৃত গৌরানন্দন্ববে বলি-
য়াছেন—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুজ্জ্বতা রূপয়া

স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ন্যস্ত মুদিতঃ ।

উরোগুজাহারং প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধন-শিলাং

দদৌ মে গৌরান্দ্রো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

যিনি কামিনী-কাঞ্চন-ভোগ-লালসা হইতে এই চরণাশ্রিত
জনকে রূপাপূর্ব্বক উদ্ধার করিয়া স্বকীয় অভিন্নস্বরূপ শ্রীল স্বরূপ-
দামোদরের হস্তে অতি কুজন যে আমি, আমাকে ন্যস্ত করিয়া
আনন্দিত হইরাছিলেন । যিনি নিজ বনের অতিক্রিয় গুজা-
মালা উদঘাটন করিয়া তাহা এবং তাঁহার শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা
আমাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই গৌরানন্দন্বর আমার হৃদয়ে
উদিত হইরা আমাকে আনন্দ দিতেছেন । শ্রীবৃক্ কম্বোজ-
গোবামী শ্রীল রঘুনাথদাসের অতি অন্তরঙ্গ শিষ্য, তিনি সব
তিনিয়া বুঝিলেন এ সমস্তই মহাপ্রভুর ভণী, তাই বলিলেন—

কৃপাশুভৈর্ঘঃ কুণ্ঠাহাকৃপা-
 দুহতা ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসম্ ।
 ন্যস্ত স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে ॥

যিনি ভঙ্গী করিয়া নিজ কৃপারজু দ্বারা রঘুনাথ নামকে কুণ্ঠ-
 রূপ অঙ্ককূপ হইতে উদ্ধার করিয়া নিজস্বরূপ শ্রীদামোদরের হস্তে
 সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে অন্তরঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন, আমি
 সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণাপন্ন হই ।

এইখানেই এই রহস্য শেষ হইল না, বধন বালক রঘুনাথ
 শ্রীগৌরাজ-চরণাশ্রয় লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তখন স্বয়ং
 মহাপ্রভু বলিলেন—

“প্রভু কহে “কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ মবা হৈতে ।
 তোমাকে কাড়িল বিষয়-বিস্তারিত হৈতে ॥”

শ্রীগৌরাজনিষ্ঠমন রঘুনাথ ঐ কথাই সার পুরিলেন না, মনে
 মনে বলিলেন—

“রঘুনাথ মনে কহে “কৃষ্ণ নাহি জানি ।
 তোমা কৃপা কাড়িল আমায় এই আমি জানি ॥”

রঘুনাথের জীবনের এই সত্যঘটনা হইতে আমরা দেখিতেছি,
 রঘুনাথের উদ্ধারকর্তা তাঁহার গুরুদেব যদুনন্দন আচার্য্য । রঘুনাথ
 গিছে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিতেছেন, উদ্ধারকর্তা শ্রীগৌরাজ-
 প্রভু ।

আবার স্বয়ং গৌরাজদেব বলিতেছেন, উদ্ধারকর্তা ত্রীকৃষ্ণ । কোনটাই মিথ্যা নহে, একই বস্তুর ত্রিবিধ প্রকাশ, তাই, “যেই গুরু = সেই কৃষ্ণ = সেই সে গৌরাজ ।”

হরিদাস গুরুগানমূলে মাষ্টোকে পতিত হইলেন, বলিলেন—
“কৃতার্থোহম্” ।

কৌলিকগুরু ।

হরিদাস—প্রভো, অনেকে শাস্ত্রমৰ্ম্ম না জানিয়া অযোগ্য হইলেও কৌলিক গুরুদেবের নিকট হইতে দীক্ষাপ্রাপ্ত করিয়াছেন তাঁহাদের এক্ষণে উপায় কি ?

গুরুদেব—ভাতের বদলে চাউল খাইলেই অজীর্ণতা জন্ম কষ্ট অবশ্যই পাইতে হইবে, তবে ভাগ্যক্রমে পরিণাক শক্তি বাহাদেবের খুণ প্রবল, তাহারা কোন রকমে হজম করিতে পারে, তবু কষ্ট পাবে । আর বাহাদেবের জঠরাগ্নি মন্দীভূত, তাহারা বিবশ মুস্থিলে পতিত হয় । অন্নদ্বারা শরীরপোষণ না হইয়া, তাহাদের কপালে শোষণ আরম্ভ হয় । বিপদ বুঝিয়া কেহ কেহ অস্ত্রবিধ ঔষধের আশ্রয় লয়, আর বাহারা অলস, তাহারা বিহুটিকা, আমরক্ত বা অন্নশূন ইত্যাদি রোগে ভীষণ কষ্ট পায় । মরণ বিদ্যাসের জোর থাকিলে, লৌকিক বিষ বাণা বিশেষ কিছু করিতে পারে না, কিন্তু

স্ক্রোল অটল বিখ্যাত আত্মকাল নিভাস্ত বিহল । বরাং ত্রিভুগবান্বেষ
 প্রকাশসূক্তি জানিয়া যাঁহার। শুকদেবের লৌকিক কর্মকে উপেক্ষা
 করিয়া যাঁটি হইয়া ধরিয়া থাকেন, দরাসম ত্রিহরি তাঁহারিগকে
 নিজেই রক্ষা করেন ।

“যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামন্তুভং বিধুষন্ ।

আচার্য্যচৈত্যাবপুষা স্বগতিং ব্যনস্তি ॥”

শ্রীমত্তাগবত ।

ত্রিকৃষ্ণ বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে শরীরী-
 দিগের অন্তত নাশ করতঃ স্বীয় গতি প্রদান করেন ।

জীবমাত্রেই অপূর্ণ ; অন্ন হউক বিস্তর হউক, অপূর্ণতা সর্ব-
 জীবেরই গাইবে । সুতরাং জীবকে পূর্ণরূপে বৃদ্ধিতে হইলে, তাঁহার
 লৌকিক ক্রিয়াকলাপ হুক্সোধ্য লীলারহস্ত তাবিয়া ছাড়িয়া দিতে
 হইবে । মহাত্মারতে আছে—

শুরোৰ্ব্বা বৈষ্ণবানাক্র ক্রিয়াকৰ্ম্মবিলোকনাং ।

তে সৰ্ব্বো বিলয়ং যাস্তি যদি ধৰ্ম্মে প্রবর্তনং ॥

শুক্লর কদাপি না দেখিলে ক্রিয়া কর্ম ।

ক্রিয়াকৰ্ম্ম বিচারিলে নাশে নিজধৰ্ম্ম ॥

ভগবদাস—তাহা যেম বুঝিলাম, কিন্তু তাদৃশ ইষ্টদেবের গল
 হইতে ইষ্টের সজাবনা কোথা ? বরাং যোর অনিষ্টই সজাটিত
 হয় ।

শুক্লদেব—সে কথা ত পূর্বেই বলিয়াছি, চাউল উল্লব করিলে
 ব্যাদি অপ্রভুতাবী । অযথা-মায়িক জীপ, সামাদের জীবন

স্বকাম্যরূপ গঠিত হয়, কাজেই একপক্ষের তাৎপৰ্য্য দীক্ষাশ্রমকে “শুক্লগোবিন্দম্ একপক্ষম্” মনে ভাবনা করিয়া, অল্প পণ্ডিত্যের উন্নত মহাপুরুষের সম্মুখ লইতে হইবে ।

হরিদাস—কিন্তু শুনিতে পাই, শাস্ত্রে নাকি কৌলিকগুরু ত্যাগ করা নিষেধ বলিয়া অনুশাসন আছে, তবে কি স্বখাত-সপিলে ভুবে মরাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ?

গুরুদেব—মানবসমাজের অকল্যাণ হয় এমন কোন বিধান শাস্ত্রে স্থান পাঠিতে পারে না। “মন্ত্রত্যাগাৎ ভবেন্মৃত্যু, গুরুত্যাগাদ্ দরিদ্রতা”। এই বিধান সঙ্গত সন্দেহ; অযোগ্য ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করিবার কোন আদেশ শাস্ত্রে থাকিতে পারে না।

শাস্ত্র কদাচ জাতি ও বৃত্তির বহির্ভূত নহে। গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ অলাকৃত, নিত্য ও আনুগত্য। বংশগুরুসম্প্রদায়গত উক্ত সম্বন্ধ চলিয়া আসিলে গুরুশিষ্যের মধ্যে পাকা প্রীতির সম্পর্ক হইয়া যায়, তাই কৌলিকগুরুর চরণাশ্রয় সর্বথা কর্তব্য। ইহাট সাধারণ নিয়ম, গুরুলক্ষণ দ্বারা এই সাধারণ নিয়মকে বিশেষিত করিয়াছে অর্থাৎ অযোগ্যহলে উক্ত নিয়ম পালনীয় নহে। নচেৎ লক্ষণবিশিষ্ট কোন আবশ্যকতা থাকে না, মায়ের ভাই মাতা, ইহা দৈহিক, লৌকিক সম্বন্ধ। ইহাতে অল্প কোন লক্ষণ দরকার হয় না। মহাপুরুষগণের জীবন দেখিলেই এ বিষয় আরও বিশদ হইবে।

অমর ঐগৌরাঙ্গদেব ৩৭রাধামে যাইরা ঐগান ইন্দ্রচণ্ডীকে দর্শন করিয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন, সেইখানে তাঁহার নিকটেই দীক্ষাগ্রহণ করিলেন। কৃষ্ণপ্রেমময়ুতি ঐগান মাধবেন্দ্র পুরী শান্তিপুরে ঐনবৈত-মন্দিরে আসিলেন। পশ্চিম দগনে নবদেব

দর্শন করিয়া তাঁহার সাহিত্যবিকার উপস্থিত হইল, তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীল অম্বৈতাচার্য্য এই অত্যন্ত প্রেম-বৈভব দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, সেইখানেই তাঁহার শ্রীচরণ আত্মসমর্পণ করিলেন । পরমভাগবত শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে গদাধর পণ্ডিত দেখিতে গেলেন । তাঁহাকে ঘোর বিলাসিতার মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে দেখিয়া গদাধরের চিত্তবিকার জন্মিল, তিনি ভ্রম-চ্ছাদিত বহ্নিকে দেখিতে পাইলেন না, পরমুহূর্ত্তে বিদ্যানিধির প্রেমবিকার দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন । মহাপ্রভুর আদেশ লইয়া তাঁহার নিকটে দীক্ষিত হইলেন । এবিষয়ে বেশী বিচার অনাবশ্যক । পুণ্ডিয়ার রাজা রণীন্দ্রনারায়ণ, বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর-হাস্মীর প্রভৃতি দেশাধিপতিরা বিস্তর বিচার ও গবেষণা করিয়া শেষে সুযোগ্য গুরুচরণ আশ্রয় করিয়া সনাতন ঐশ্বর্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

হরিদাস—বুঝিলাম, কিন্তু সুযোগ্য গুরু পাইতে অনেক বিলম্ব হইবে ।

গুরুদেব—তাঁহার কোন কারণ নাই, শ্রীভগবানে মন বুদ্ধি সমর্পণ করিয়া থাকিতে পারিলে তিনি ঠিক উপযুক্ত সময়ে বস্তু মিলাইরা দিবেন । ধর্মক্ষেত্র ভারত-ভূমিতে লক্ষ্মণসঙ্কনের কখনও অভাব নাই, বিশেষতঃ জীবোদ্ধারের জন্ত কলিযুগান্তার শ্রীশ্রীগৌরানন্দেব সপার্বর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, পার্বদগণও মহাপ্রতিসম্পন্ন সাধনশৈলীর অভ্যাচ্ছ স্থানে উন্নীত “ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে” । শ্রীমহাপ্রভুর ইচ্ছায় তাঁহারা অনেকেই গৃহী গুজিয়াছিলেন, তাঁহাদের সন্তানগণও গুণিষ্ঠাশ্রমের মধ্যে তাঁহাদের সর্বশক্তি নিহিত রহিয়াছে; কাণধর্ম

জ্ঞানবিনীতকালের সজ্জিত কোন কোন স্থলে ঐ নিহিতশক্তি অবশ্য লুপ্ত পায় দেখা যায়, কিন্তু তবু যোগ্যপাত্র একেবারে বিরল হয় নাই। এইরূপ আভিজাত্যসম্পন্ন মদগুরু চরণপ্রসন্ন ভাগ্যে ঘটিলে প্রজ্ঞাও সম্বর দৃষ্টিভূত হয়। গব শিলাতেই শ্রীভগবানের লভা আছে, তবে শালগ্রাম শিলাতেই প্রকাশাধিক্য।

শিক্ষাগুরু ।

চরিত্রাস—আজকাল আমাদের সমাজের অবস্থা যেকোন হই-
রাছে, তাতেও অল্প কষ্ট ভোগ করিয়া, কোন সাধুমহাজনের
চেলা হইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ফেরা বা একচিত্ত হইয়া গুরুসমীপে
বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।

গুরুদেব—বুঝিরাছি, মশ্রোপার্জুন আজকাল একটা নিতান্ত
উপরি কাজ হইয়াছে। আবশ্যকীয় দ্রব্যাদির মূল্য অত্যন্ত বৃদ্ধি
হওয়ার এবং কতকগুলি বিলাস-দ্রব্য এক্ষণে সমাজের অঙ্গীভূত
হওয়ার, সংসারের খরচ নির্বাহ একরূপ দুষ্কর হইয়াছে যে, গ্রন্থকে
অনুগ্ৰহ অমরিত্তার বিস্তৃত থাকিতে হয়, তার উপরে আর অল্প
চিত্তা করিবার উৎসাহ থাকে না। হৃদয়েই পরিচর্য্যার জনম
কাটিতেছে, আত্মার কল্যাণ ভাবিবার সময় হয় না, ইহা নিতান্ত
দশোচনীয় অবস্থা, ইহাই আত্মার মৃত্যু।

হরিদাস—ইহার উপায় কি আছে ? আমরা “জেনে তুনে
জবু ভুলে আছি”—জীবন বৃথাই নষ্ট হইতেছে।

গুরুদেব—শুভ সমস্তাই বটে, কিন্তু তাই বলিয়া আসল কাজে
নিশ্চেষ্ট থাকিলে চলিবে না; যাহারা পারিবে, তাহারা বিষয়ের
মোহে মুক্ত না হইয়া ধর্মকেই জীবনের মুখ্য কার্য্য করিবে। আর
যাহারা পারিবে না, তাহারা ধর্মকর্ম মিলাইয়া চলিবে, “যুক্ত
বৈরাগ্য” মহাপ্রভুরই অভিষত। সমগ্র জগজ্জীব সম্রাসী বৈরাগী
সাজিয়া বেড়াইতে থাকুক, ইহা শ্রীগৌরানন্দমন্ডের ইচ্ছা নহে।
বিষয়ের সহিত অনাসক্তভাবে যুক্ত থাকিয়া ধর্মোচরণ করিতে
হইবে, ইহাই তাঁহার উপদেশ। তাই সমস্ত তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া
শেষে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—

“যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল ।

শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সবে নিষেধিল ॥”

হরিদাস—কিন্তু সংসারমধ্যে প্রকৃত পথপ্রদর্শক শিক্ষক
সর্বদা পাওয়া যায় কই ?

গুরুদেব—সে চিন্তা তোমার করিতে হইবে না, তোমার
প্রকৃত পিপাসা হইলে তিনিই জল আনিয়া দিবেন।

সদ্ধর্মস্রাববোধায় যেষাং নির্বিকিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেযামভীপ্সিতম্ ॥

সত্যধর্ম জানিবার জন্য যাহারা অদৃঢ়ব্রত, অবিলম্বেই তাঁহা-
দের সর্বার্থ সিদ্ধ হয়। মূলবস্তু নির্বিকিনী মতি তাহা মিলিলে
অল্প কিছুমাত্রই অভাব হয় না। দীক্ষাগুরুকে লিখিতে পাইবার

হুজিরা না হয়, শিক্ষাগুরুর চরণাশ্রয় করিবে, তাহা সৰ্বদাই প্রাপ্তব্য ।

হরিদাস—শিক্ষাগুরুর লক্ষণ কি ?

গুরুদেব—যাঁহার নিকট হইতে ভগবত্ত্ব শিক্ষা করা যাইতে পারে তিনিই শিক্ষাগুরু, আর স্বয়ং ভগবানই শিক্ষাগুরু ।
শ্রীগৌরানন্দেব বলিরাছেন—

“কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুইরূপ ।”

কলকথা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শিক্ষা দেন, হৃদিস্থিত হৃদীকেশরূপে তিনি ধর্মের নিগূঢ়ত্ব সাধকহৃদয়ে প্রেরণ করেন, ইহাই প্রেরণা বা Inspiration । অথবা এরূপ বুদ্ধিযোগ ঘটাইয়া দেন বাহাতে সাধকের সর্বতত্ত্বের বিকাশ হয়—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

গীতা ।

আমাতে সর্বদা যুক্ত থাকিয়া যাঁহারা প্রীতিপূর্বক আমাকেই ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে আমি এরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, বাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত করেন ।

জানভক্তির জীবন্তমূর্তি শ্রীল অদ্বৈত প্রভু গীতাপাঠকালে কোন কোন শ্লোকের নিগূঢ় অর্থ উদ্ধার করিতে না পারিয়া,

হুঃখিতান্তকরণে অনশনে নিরক্ষরসহকারে ত্রীভগবানের কৃপার
দ্বিগুণে তাকাইয়া পড়িয়া থাকিতেন, অন্তর্ধামী ত্রীভগবানু অনন্তি-
বিলম্বে তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দিতেন। মহাপ্রকাশ
সময়ে ত্রীমন্ত্রহাশত্বে তদ্বিবরণ ত্রীমবৈত প্রভুকে নিজেই বলিয়া-
ছিলেন—

“যে শ্লোকের অর্থ নাহি পাও ভক্তিব্যোগ ।

শ্লোকেতে না দেহ দোষ ছাড় সর্বভোগ ॥

দুঃখ পাই শুতি থাক করি উপবাস ।

তবে আমি তোমা স্থানে হই পরকাশ ॥

শুন শুন আচার্য্য শ্লোকের অর্থ শুন ।

এই অর্থ এই পাঠ নিঃসন্দেহ জান ॥”

ঠাকুর ত্রীমসকৃৎ নিরক্ষর ছিলেন, কে তাঁহাকে নিখিল-
শাস্ত্রের নিগূঢ়তত্ত্ব শিখাইল? আগার আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনও
বলিতেন, “ভগবতত্ত্ব অতি দুর্কৌধ্য। প্রাণ খুলিয়া প্রার্থনা
করিলে তবে প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটিত হয়”।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

শুধু অন্তর্ধামিরূপে শিখায় আপনে ॥

অন্তপ্রকার শিকাগুরু সাধু ভাগবত; বাঁহাঙ্গ জীবনানুকরণে
বা উপদেশাদি পাইয়া তুমি কামিনী-কাকনের আশ্রিত হইতে
সুখিলাভ করিতে পারিবে। যৎস, পূর্বে বলিয়াছি সঙ্গই মূলবস্তু,
সঙ্গ হইতে সঙ্গ, সঙ্গ হইতেই সঙ্গক। জ্যোতির মন সঙ্গ-লিপ্সু,

তুমি সংসঙ্গ জুটাইয়া দিতে না পারিলে, সে তৎক্ষণাৎ অসংসঙ্গে মিশিবে। তাহা চারিদিকে যথেষ্টই রহিয়াছে। তখন জ্যোৎস্না-সুখের আপাতমধুর পরিণাম বিবরণ ফল খাওয়াটরা তোমাকে অগণ্যে ক্রমশঃ বাধিয়া ফেলিবে, তুমি তখন বন্দী হইয়া পড়িবে। জগতে সঙ্গ দুই প্রকার—ভগবান্ সত্যসঙ্গ, সেই সত্যের সঙ্গকেই সংসঙ্গ বলে, আর আরো (ভেদী) অসং, অনিত্য সুতরাং আরো সঙ্গকে অসংসঙ্গ কহে। প্রথমটী আপাততঃ কঠোর, কিন্তু পরিণামে সুখাবহ ও আনন্দদায়ক, দ্বিতীয়টী আপাতমধুর কিন্তু পরিণামে বিবরণ, মহামৌরব। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাম্ম হিন্দস্তি মনোব্যালঙ্গমুক্তিতিঃ ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে আগন্তু হইবেন, যেহেতু সাধুগণ উপদেশদ্বারা মনের ভক্তিপ্ৰতিবন্ধকারিত্ব বাসনাকে নষ্ট করিয়া দেন।

হরিদাস—এই পরমহিতৈষী সাধুভাগবত সকল গমর মিলে কই ?

গুরুদেব—সর্বদাই মিলে, তুমি চাহিলেই মিলে। ভাগবত দুই প্রকার—

“এক ভাগবত বড়, ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত ছয় ভক্তি-রসপাত্র ॥”

যখন সাধুভক্তের সঙ্গ না মিলিবে, তখন তুমি ভক্তিশাস্ত্রের সঙ্গ কর, ভগবৎ-কথায়ূত অতি উপাদেয় এবং চিত্তপরিণোদক।

তাহাতে আরও নিবিষ্টমনে সাধুসঙ্গপুরুষের সঙ্গ করা হয় । তৎকাল-
জীবনলীলা ও তত্ত্বসাধনতত্ত্ব আলোচনা করিতে করিতে ক্রমে
আনন্দে মন তাহাতেই আকৃষ্ট হইবে, সঙ্গে সঙ্গে জীবনও পরি-
মার্জিত হইতে থাকিবে । দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে অনুষ্ঠ পক্ষে পূর্ণ
এক বৎসর গুরুগৃহে বাস ও গুরুসেবাদি করিবার ব্যবস্থা আছে,
যে ভাগ্যবান্ পারিবেন তিনি তাহাই করিবেন । আর যাহারা
পারিবেন না, তাঁহারা যেক্রমেই হউক, সাধুসঙ্গ ও শ্রবণকীর্ত্তনদ্বারা
আত্মশোধন করিবেন । ক্ষেত্র উষ্মভূতরূপ কথিত না হইলে, বীজ
বপন করিলে তাহা ফলপ্রসূ হয় না ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব ।

হরিদাস—প্রভো, শ্রীতগবতত্ত্ব কিছু শুনিবার বাসনা হইতেছে,
কৃপা করিয়া বর্ণন করুন ।

গুরুদেব—হরিদাস, অচিন্ত্যশক্তি শ্রীতগবান্ অবাণ্ মনস-
গোচর—জীবে তাঁহাকে কি বুঝিবে ? তবে তাঁহার বিশেষ কৃপা-
প্রাপ্ত মহাজনেরা যেক্রমে বুঝাইয়াছেন, আইস তাহাই সংক্ষেপে
আলোচনা করা বাউক । যে সিদ্ধাস্তপুস্তক পাইয়া শ্রীগৌরানন্দেব
প্রেমভান্ডে অগীর হইয়াছিলেন, তাহা সেই সৰ্ব্বভাগ্যী সন্ন্যাসী
হাকিমত্যা হইতে নিজে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্ম-

সংহিতার আদি প্রোকে ত্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে । মহাভক্ত অধিতীর দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীজীবগোস্বামী তাহার বিচার করিয়াছেন, আইস উক্তার চরণদুলি লইয়া আমরা সজ্ঞেপে তাঁহা বুঝিবার চেষ্টা করি । মহারত্ব পাইলে দরিদ্রের যেরূপ আনন্দ হয়, প্রেমাবতার মহাপ্রভুর উক্ত পুঁথি পাইয়া তদপেক্ষা আনন্দ হইয়াছিল ।

পুঁথি পাইয়া মহাপ্রভুর আনন্দ অপার ।

কম্প অশ্রু শ্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

সিদ্ধাস্তশাস্ত্র নাই ব্রহ্মসংহিতার সম ।

গোবিন্দ মতিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥

অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥

বুঝিলে ? ব্রহ্মসংহিতার জ্ঞান সিদ্ধান্ত গ্রন্থ আর নাই এবং
শ্রীজীবগোস্বামী অপেক্ষা যোগ্যতর মীমাংসকও আর জন্মে নাই ।
সুতরাং ইহার উপর হৃদয় আস্থা করিতে পার ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥

ব্রহ্মসংহিতা ১।১।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাও ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তমু ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

বৈষ্ণবের শ্রীকৃষ্ণ এই, তাঁহাকে কেবল ভারতের- খণ্ডরাজ্য
স্বায়ংকার অধিপতি ভাবিলে অথবা অর্জুনসারণি ভাবিলে চলিবে
না, তিনি কি বস্ত্ত বুঝ—

কৃষ্ণ (কৃষ+ণ) “কৃষি ভূবাচক শব্দে গশচ নিরুত্তিবাচকঃ ।

তয়োরৈকাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কৃষ্ণাত্ম ভূ অর্থাৎ সত্ত্বাচক স্তৱরাং সং, ণ=নিরুত্তি=
উপসর্গরাহিত্য=আনন্দ; যিনি সম্পন্ন ও আনন্দপন্ন, তিনিই
পরমব্রহ্ম । সদানন্দযুক্ত হইলে “চিৎ” আপনিই কয়ে ।

সত্ত্বানন্দয়োৰ্যোগাৎ চিৎ পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ।

বৃহৎ গৌতমীরতন্ত্র ।

কৃষ্ণাত্মর অস্ত্র অর্থ আকর্ষণ, তাহাতেও বুঝা যায় যিনি
সর্বাাকর্ষক ।

“পুরুষ যোষিৎ কিন্না স্থাবর জঙ্গমশ্চ

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথ মদন ॥”

পরম জৈশ্বর্য—সর্বৈশ্বর্য, সকলের প্রভু ও কর্তা ।

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—তাঁহার প্রাকৃত কোন নুর্কি নাই, তবে
তিনি অপ্রাকৃত ও বনীভূত সচ্চিদানন্দমূর্তি ।

অনাবিবাধি—নিজে অনাদি অণুচ সকলের আদি ।

গোবিন্দ—জগৎপালক ।

সর্ব কারণ কারণ—এই পণ্ডিত্যমান সৃষ্টিত মূলকারণ প্রকৃতি, সেই মূলপ্রকৃতিরও যিনি কারণ তিনিই স্রীকৃষ্ণ । স্রুতি-কাণ্ড “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তিনি । যিনি অণু হইতে অণু, অণুচ সহং হইতেও সহং, সেচ পরমনিরুদ্ধদ্ব্যস্ত্রয় বস্তুই স্রীকৃষ্ণ, তিনি এক, ননী (বশে আনিতে সমর্থ) সর্বদা ও স্তব্ধীয়—“একোবশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যঃ” (গোপালতাপনী স্রুতি) ।

করদাস—আমাদিগকে তবে সাহেবেরা বহুদেবোপাসক ও মুক্তিপুঙ্কক বর্ণনা ঘৃণা করে কি জ্ঞাত ?

গুরুদেব—গায়ের জোরে ঘৃণা করিলে তুমি কি করিবে ? তোমাকে মানুষ না ব'লে যদি ভূত বলে, তাতেই বা তুমি কি করিতেছ ? সাহেবেরা বিজ্ঞাতীয়, তা'দের কথা তবু গায়ে সম, কিন্তু তোমরা যে কিছু না দেখে শুনে যা' তা' বল, তাহাই বিশেষ ক্রোধের কথা ।

করদাস—আচ্ছা তবে ব্রহ্ম, শিব, হর্গা, কালী ইত্যাদি বহু দেবতার উদ্ভব হইল কি জ্ঞাত ?

গুরুদেব—বাস্তব হইও না, ক্রমে আলোচিত হইতেছে । উল্লিখিত দুই মকমে উল্লিখিত, (১) একই বস্তুর তিন ভিন্ন নাম ; (২) নাম বহু হইলেও বস্তু মূলতঃ একই বটে, তোমাকে আমি ‘হরিদাস’ বলি, তোমার পিতামাতা খাঁহ বলেন, আমার বাড়ীতে কানাই বলে, তাই ব'লে কি তুমি তিনটি পুঙ্ক বস্তু হইবে ? পুঙ্ক পরিচ্ছদ পরিতে পারি, সেজন্য তোমাকে পুঙ্করণ দেখাইলেও তুমি একই বস্তু —

“মণির্ষধা বিভাগেন নীলপীতাদিত্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাচ্যুতঃ ॥”

লঘুভাগবতানুত ।

একই মণি বর্ণভেদে নীলকান্ত, তেজোহস্ত, আনন্দাস্ত নাম হই-
রাছে, সেটরূপ একই অচূড়ান্ত অমল-অমৃত্যুরে বিভিন্ন নাম
ও রূপ চটয়াছে ।

হরিদাস—তবে শাক্ত, শৈব, শৈব তৈত্ত্যাদি মধ্যে এত ঝগড়া
কিজন ?

শুকদেব—না বন্ধুগণে ঝগড়া ও ঝগড়ার্দ । পরমোদার শ্রীমন্-
মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যবাণী লক্ষ্মীনারায়ণসেনী ভট্টকে বুঝাইলেন—

কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।

গোপীলক্ষ্মী ভেদ নাই হয় একরূপ ॥

গোপী দ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাসাদ ।

ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥

সর্গকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহ তৈত্ত্যাদি পূর্বকথিত লক্ষণা-
ব্রিত বস্তুকে আমি শ্রীকৃষ্ণ বলি, তুমি যদি ঠিক সেই বস্তুকেই শিব
বল, সাহেবেবা যদি তাহাকেই গড্ (God) বলে, তবে আমাদের
আর বিরোধ কিসে ? নাম বিভিন্ন, কিন্তু ধারণা এক, বস্তু এক ।
প্রেমাবতার শ্রীগৌরানন্দদেব শিবদর্শনে হউক বা কাণীদর্শনে হউক
প্রেমবিহ্বল হইতেন ।

* তত্ত্বগত এক হইলেও নামনামের অভেদও থাকে না ও
কৃষ্ণনামের যোগকৃতিবৃত্তি বর্ণিত হয় না ।

হরিদাস—কেহ কেহ বলেন শিব তমোগুণায়ক, স্ততরাং কৃষ্ণের সহিত এক হইতে পারে না ।

গুরুদেব—ইহাও সত্য বটে ; ইহাই দ্বিতীয় প্রকার । গুণ-কর্ম্মাঙ্কুশারে বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন নাম হইয়াছে, অথবা মূলধার শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে বিভিন্ন স্বরূপে অবাস্তব থাকিয়া বিভিন্ন গুণ প্রকাশ করিয়া বিভিন্ন নাম ধরিয়া আছেন । বৈষ্ণবেরা বহুতত্ত্ব আলোচনা করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে সর্বোৎকৃষ্ট পূর্ণানন্দ মায়ামীশ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন করিয়া ও সর্বোপরি বলিয়া মীমাংসা করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের মতে সৃষ্টি স্থিতি সংহারাদি বিবিধ কার্য, শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বা অংশাবতার দ্বারা হইয়াছে । স্ততরাং যে শিব সংহারের কর্তা তিনি শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার মাত্র, পূর্ণব্রহ্ম নহেন, কাজেই পার্থক্য ।

শিব মায়্যশক্তিয়ুক্ত তমোগুণাবেশ ।

মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ॥

মাধুর্য্যবিশয়ে শ্রীকৃষ্ণ অতুলনীয়, অল্প স্বরূপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্ততরাং পূণতম । স্বয়ং মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ মাধুর্য্যসার

অন্য সিদ্ধি নাই তার

তৈহো মাধুর্য্যের গুণখনি ।

আর সব প্রকাশে,

*যার দত্ত গুণভালে

যাহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥

কিন্তু যুদ্ধের বিকার হইলেনও দ্বন্দ্বকে ঠিক হৃদয় বলিয়া তর্ক করা
যাক্তবের কার্য।

অদ্বয় তত্ত্ব কৃষ্ণ সঙ্গঃ ভগবান্ ।

স্বরূপ শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥

বেদের একমতবাদই অদ্বৈতবাদ, বৈষ্ণবশাস্ত্র তাঁরা গ্রহণ
করিয়াছেন, অগত তাতাকে বিশেষত করিয়া আরও পরিষ্কার
করিয়াছেন। সর্বসম্বাদিনীতে শ্রীজীবগোস্বা মহাদেব বলেন, তাঁহার
সদৃশ বা সমান, অত্যাশ্রয় নাট বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈততত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ এক
বস্তু বটে, কিন্তু অত্যাশ্রয়। স্বরূপশক্তির সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে যুক্ত
হইয়া নিত্যকাল অবিভক্ত আছেন, ইহাই রামাকৃষ্ণের নিত্যানীশ।

হরিনাদ—ঠিক বুঝিলাম না, “একমেবাদ্বিতীয়ং” আবার দুইটি
হইলেন কিরূপে ?

শ্রীকৃষ্ণ—ঠেতুলের বীচি একটা বটে, কিন্তু উহার অভ্যন্তরে
গেগেট দে খবে দুইটিতে মিলিত হওয়া এক হওয়া আছে ; ইহাই
নিশ্চয়ই অদ্বৈতবাদ। (অপ্রাকৃত রূপ জগদাদিগণষ্ট হইয়াও তিনি এক)

মুগমদ তৈছে গন্ধ নাহি কোন ভেদ ।

অগ্নি জ্বালতে যৈছে নাহিক প্রভেদ ॥

অগ্নি হইতে জালাকে কখনও বিচ্ছিন্ন করা যায় না, ইহাকেই
বলে “অচছাদেদাত্তেদ”। শক্তি ও শক্তমানের পূর্ণ প্রতীতি
কিন্তু অচীত, উভয়ের একত্র জ্ঞানও চিন্তার অচীত। শক্তি
ও শক্তমানের লীলা, যুক্তি পূর্ণবের খেলা।

একসো হি তনোভেদে দুক্সাবল্যযোগ্যথা ॥

দুই প্রকারের জ্ঞান নামাক্রমে অল্পমাত্র হইয়াও বিভিন্ন হয় ।
 সৃষ্টিগীতার অভ্যন্তরে জীবরতন অতি নিম্নতমভাবে নির্ভর
 করিয়াছে । সৃষ্টিতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিলে আমরা সর্বপ্রথমে শক্তিকেই
 দেখিতে পাই, এতটুকু ভিতরে প্রবেশ করিলে তখন শক্তিমানের
 সত্ত্ব দেখা হয়, তিনিই বীজরূপ "তেজস্কেন্দ্রমস্মিনামমম" । আর
 দেখিতে পাই মহামিলন ও মহাবচ্ছেদের অবিশ্রান্ত লড়াই ।
 সুসঙ্গ সৃষ্টি 'ত্রৈলোক্য' অবস্থিত । অমল, সদমল ও মল, চৈতন্য
 শাস্ত্রে মায়ামুক্তি, জীবশক্তি ও চৈতন্য অথবা বহিরঙ্গ, তটস্থ
 ও অন্তরঙ্গ শক্তি বলণ ।

অনন্ত শক্তি কক্ষের শ্রী শক্তি প্রধান ।

চৈতন্য জীবশক্তি মায়ামুক্তি নাম ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপী স্বরূপশক্তি, ইহার নাম
 যোগমায়া "যোগমায়া চৈতন্য বিন্দু সত্ত্বগুণরত" (শ্রীচরিতামৃত)
 এই শক্তি জীবকে কেন, অগতের সমস্ত বস্তুকেই অবিসম সেই
 মহাচৈতন্যের দিকে টানিতেছেন । শ্রীভগবানের সত্ত্ব ভক্তের
 যোগ করিয়া দেওয়াই যোগমায়ার কার্য, তাঁহাট শ্রীরাগরক্ষ
 মিলন করাইয়া দিতেছেন, তাহ এই শক্তির নাম অন্তরঙ্গ শক্তি ।

মায়ামুক্তি বহিরঙ্গ, মায়া জীবকে কেন ? সমগ্র সৃষ্টি বস্তুকেই
 সেই শুদ্ধসত্ত্ব চৈতন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দূরে আত্মদূরে লইয়া
 রাখিতেছে । জীবকে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিচ্ছিন্ন করাই ইহার দ্বারা
 অগতাকে যত্ন নগিয়া পাতঙ্গ করিতে পারে বলিয়াই ইহার
 নাম দর্শনে অবিন্দ্য, পুরাণে মায়া (ভেলু) বা জগৎ-প্রকৃতি
 প্রকৃতি ।

অন্যত্রি দেহেহিমান্দো আত্মবীরবিদ্যা ।

(যোগবৃত্তিঃ) ।

মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যাশ্রায়িনস্তু মহেশ্বরঃ ।

(শাস্ত্রাশ্রয়চলঃ) ।

জীবশক্তি তটস্থ, অর্থাৎ স্থল ও জলের সীমান্তে, আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিস্থলে, চিৎ ও অচৈতনের সম্মিলনস্থানে অবস্থিত। বিজ্ঞানস্বাই অজ্ঞানেকাজ্জর হইয়া জীবোপাধি পরিগ্রাহে, (যেমন অবাংসুমানি সন্নিহিত রক্তাত বহু ক্ষুটিকমণি) । সন্ধিস্থানে শক্তিরাহে, তাই জীবের ঈল্লিরোপহিত শক্তিবিশেষের মধ্য-মস্তটাপন অবস্থা, কারণ উপরে পুত্রমাত্মা মণ্ডো ইল্লির, নীচে বিধর বাসনা। উভয়াক্টে বোটকের মত নিম্ন বিপদাপন্ন। যে দিকে জোর বেশী হইবে সেইদিকেই আক্ট হইবে। একদিকে অত্যন্ত উৎকর্ষ স্থান অস্ত্রদিকে অভয়লক্ষণী রণাঙ্গ, একদিকে উক্ত গিরিশূন্য গোষ্ঠীশঙ্কর, অস্ত্রদিকে দোর ভয়নাচ্ছন্ন গভীর হিমালয় গহ্বর। সুদূর একটুকু বিপর্যয় হইলেই জীব তৎক্ষণাৎ সট হইবে।

হরিশান—জীবের স্বরূপ লক্ষণ কি ?

শুকদেব—“জীবের স্বভাব কুফলাস অভিমান। যেহে আত্ম-জ্ঞানে আত্মানিত সেই জ্ঞান” । (শ্রীভাষিতামৃত) ।

জীব কক্ষের নিজামান; ভগবৎকণ্ড পাবান, ভগবৎকণ্ডেবাই জীবের নিজামান। সেবাবুদ্ধি থাকিতে জীবকে কেহ সট করিতে পারে না। কিন্তু অসামান্যতত্ত্ব মাঝে মায়ার কণ্ডে সন্ধিস্থ জীব নিজামান “মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যাশ্রায়িনস্তু মহেশ্বরঃ” হইয়া পড়ে।

কিছুটা সর্বজনীন হইতে পারা। দাসের পুণ্য কোন স্বতন্ত্রতা নাই, সুতরাং আত্মস্ব দাসের থাকিতে পারে না। দাস সর্বথা প্রভু-পরতন্ত্র, প্রভুর সেবাকার্য্যে দাস আত্মবিক্রম করিয়াছে; তাহার নিজের স্বত্বস্বামিত্ব প্রভুতেই মিশাটরা ফেলিয়াছে। দাস স্বস্থ-কামনাগবিরীন। “অহিংসার অনাগার করে সর্বকর্ম”। জগৎব্যপ্ত বিচারেও দাসের অধিকার নাই, দাস আবেদন্যবী বস্ত্র-মুক্ত। প্রভুর দর্শ ভোগ, আর দাসের দর্শ সেবা। সর্বোচ্চের স্বাক্ষর প্রভু সবা। তাই “কৃষ্ণোক্ত গীতি চচ্ছা জীবের স্বধর্ম”, আর “মহোক্ত গীতি চচ্ছা জীবের অধর্ম”। যতদিন এই আত্মস্ব-ভোগরূপ পাপব্যাধি জীবহৃদয় স্পর্শ করিতে না পারিবে, ততদিন জীব অশ্রম্য। দাস হইলেও দাস তখন মুক্ত, সিংহের জায় তেজস্বী। সময়ে স্বয়ং প্রভুই দাসের অধীন হন।

অল্প হেন না মানিছ কৃষ্ণদাস নাম ।

অল্প ভাগো দাস নাহি করে ভগবান ॥

সেবক কৃষ্ণের পিতামাতা পত্নী ভাই ।

দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥

যেক্রমে চিন্তরে দাসে সেইরূপ হয় ।

দাসে কৃষ্ণ করিবারে পারয়ে বিক্রম ॥

(ঐতিহ্যভাষ্য)

১. ভবিষ্যৎ—পূর্বে বলিয়াছেন জীব তটন, আলোক অন্ধকারের
কল্পিত অবিভক্ত; জীব তবে আলোকে না গিয়া অন্ধকারে
অন্ধকারে অন্ধকারে বিভক্ত ৩

সাধনতত্ত্ব-বিচার।

কুফলম—মাস্ত্র বলিতেছেন জীব দুই প্রকার, “এক মিতামুক
মিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ। অল্পট নিত্যক কৃষ্ণ হইতে পতিমুখ”।
ইহাট প্রভুর খেলা। তটস্থ জীবের সমুখে দুইটী পদ—একটী
কৃষ্ণ লগ্ন প্রীতি ইচ্ছা, ইহাই প্রেমের পদ। অল্পটী অজ্ঞেয়
প্রীতি ইচ্ছা ইহাট কামের পদ। এই প্রীতি ইচ্ছা অর্থাৎ কামনা
জড়িমা জীবের মন এক মুহূর্ত্তও থাকিত পারে না। মহামুদ্রণ
জীবজন্মের সর্বদাই তরঙ্গান্বিত ও অশান্ত। এই কামনা কোথা
হইতে আসে? “সদাং সংজায়তে কামঃ”। গঙ্গা হইতেই
কামনার স্রষ্টি। প্রাকৃতবিষয়ের সঙ্গ হইতে কামের উৎপত্তি,
আর অপ্রাকৃত বস্তুসমূহের প্রেমের উদয় হয়। অপ্রাকৃত কাম-
নার মন ডুবিয়া থাকিলে প্রাকৃত কাম আর তথায় প্রবেশ করি-
বার সুযোগ পায় না। সংস্করণ শ্রীকৃষ্ণ-স্বপ্নের নিকটে অসং-
সারকতার কিরণে ঘাটনে?

“কৃষ্ণ সূর্যাসম মায়া হয় অন্ধকার।

যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥”

এই প্রীতি ইচ্ছা অর্থাৎ আনন্দাকাঙ্ক্ষাট জীবের মূল আকর্ষণ
বা নিয়ামক। “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং” ইতি শ্রুতিঃ। সেই আনন্দ
হইতে জীবের উৎপত্তি, আনন্দলিপ্সু জীব তাই আনন্দ খুঁজিয়া
যেড়ার।

ও আনন্দ্যাকোব খজিযানি ভূতানি জায়ন্তে,
অনন্দেনৈব জাতানি জীবন্তি। ইতি শ্রুতিঃ

আনন্দ হইতে জগৎ সৃষ্ট, আনন্দের দ্বারা সজীবিত, আবার আনন্দস্বরূপেই প্রত্যগত ও অমৃত্যুবিষ্ট হইতেছে। এই বিস্তৃত আনন্দ অপ্রাকৃত, ইহা বিবিধ, ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ এবং ঐশ্বরিক অর্থাৎ দেবানন্দ। ঐ অপ্রাকৃত আনন্দের অতি বেশ প্রতিকলনে উদ্ভূত যে আনন্দাত্মন, তাহার নাম প্রাকৃত বৈশ্বরিক আনন্দ। প্রথম প্রকার, ভাগ ও তদ্ব্যাপ্তি হইতে সজাত, উহা দেখিতে আপাত কষ্টকর হইলেও পরিণাম অতি সুখকর। আর দ্বিতীয় প্রকার, ভোগ অর্থাৎ আশ্রয় হইতে সজাত, তাহা আপাতমধুর হইলেও পরিণাম বিষময়। লীলাময়ের ইচ্ছাই লীলা। তাই আনন্দাত্মনের জন্ত তিনি স্বাবর জন্ম মূল সৃষ্টিদি বহু মূর্তিতে পরিণত হইয়া আছেন।

অবিচিন্ত্য শক্তিয়ুক্ত শ্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

এই পরিনৃপ্তমান প্রাকৃত জগতের নাম “দেবীধাম”, ইহা সারাদেবীর অধিকৃত রাজ্য, ঐখানকার সমস্ত বস্তু সারাবিজুজিত জগৎ; ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায় জীব সারানাজ্যের অত্যন্তরে পড়িয়াছে। অসদ্বস্তুর মূল আপাতমধুর অতিমুগ্ধ। বাহ্যিকর অমৃতোপন “গোবিন্দভোগ”গন্দেণ প্রায়ানী জীব, অতিক্রম্য ব্যাধিকর, পরিণাম বস্তুপাদারক, আপাতমিষ্ট চিনির ঢেলা লইয়াই চাটিতে আরম্ভ করিয়া বিষমরূপে নিমজ্জিত হইয়াছে। কাম (আশ্রয়) হইতে লোভের উৎপত্তি, লোভে মোহ আনয়ন করে, তখন চৈতন্য মুগ্ধ হয়, অবস্থকে বস্তুজ্ঞান হয়, বেহে আশ্রয়বিহীন সজাত হয়, স্তব্ধরূপে জীব আশ্রয়রূপ ফুলিয়া সারার দাগ হইয়া পড়ে।

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে আত্মজ্ঞান-আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

আমি জীব, ব্রহ্মের হুম্ব বিতৃষ্ণি । “সুক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” ।
ব্রহ্মের অনন্তত্বেরে কণিকা জীবের বিন্দুবিন্দু মাত্রার মিহিত
রহিয়াছে । অগ্নি-ফুলিঙ্গ স্তব্ধত্ব মধ্যে যেমন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তেমনই
সদ্বৃত্তে জীবের কোন কোন ত্বের আধিক্য হইয়াছে ।

জীবেষ্টে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

অতঃপাশ্চাত্য শ্রীতগবাসের প্রধান একটী গুণ, জীবেষ্টেও তাহার
বীজ রহিয়াছে । অতঃপাশ্চাত্য হইয়া মারামাল্যে প্রাকৃত বিবর
সদ্বৃত্তে পড়িয়া জীবের স্বভাবতা ক্রমে আগিয়া উঠে । মাতৃগর্ভে
জীব পূর্ণমাত্রার পরতত্ত্ব, শৈশবেও প্রায় তাই, ক্রমে বয়োবৃদ্ধির
সঙ্গে প্রাকৃত সদ্বৃত্ত জীবের স্বভাবতা থাকিতে থাকিল ; তখন শিশু
চপল হইল, বালক অবাধ্য হইল, যৌবনবর্ষে যুগল সাবালক
হইল । তখন পিতা কর্তৃক ছাড়িয়া পুত্রের মিত্র হইলেন, হয় ত পুত্র
আরও পাকিয়া গিয়া পিতার সহিত অব্যক্ত আচরণ আরম্ভ করিল ।
জীব আর তখন দাস নহে, জীব তখন শাক্য কর্তা ।

হরিদাস—এই প্রাকৃত কথাটি ঠিক বুঝিলাম না ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রাকৃত শব্দ প্রকৃতি হইতে গিয়া, এই প্রকৃতিকে অপর
প্রকৃতি বৃত্তিতে হইবে । শ্রীতগবাসের হইলী রাজ্য লইয়া আমা-
দের কারবার । একটী প্রাকৃত রাজ্য, অপরটী অপপ্রাকৃত রাজ্য ।

অপ্রাকৃতিক পৃথক কোন দ্রব্য নাই, বাহ্য প্রাকৃতিক সহে তাহাই
অপ্রাকৃতিক ।

ভুমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিমা প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরঃ.....

(গীতা ৭।৪) ।

কিতি, অণু, তেজ, মকং, বোম, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই
আটটা অণুরা প্রকৃতি । ইহাদের বিকারে বা সংশ্লেষে বাহ্য কিছু
হইরাছে, তাহাই প্রাকৃতিক অর্থাৎ “স্থাবরা জঙ্গমাশৈচন যৎকিঞ্চিৎ
সচরাচরং” । এই রাজ্যের পরিদৃশ্যমান সমস্তই অণু, জড়ীয়
মারামুঠে, স্তরায় পরিবর্তনশীল ও অককাদাচ্ছন্ন । আর বাহ্য
প্রাকৃতিক রাজ্যের অতীত, অখচ সর্বত্র অনুপ্রাবষ্ট, চৈশ্বর্য, নিত্যানন্দ
তাহাই অপ্রাকৃতিক । চিহ্নায়ং ব্যাপিতং সর্বং ত্রৈলোক্যং
সচরাচরং” ইহা মারামাজ্যের অতীত পরব্যোম গোলোক
বুন্দাবন । বুন্দাবনবর্ণনসময়ে কবিরাজগোবিন্দী তাই বলিয়া-
ছেন “বুন্দাবন বিভূ” ।

এই বুন্দাবন সর্বত্র বিরাজিত, তবে সারিক দৃষ্টির অতীত ।
পূরম কৃপাময় লীলা-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ প্রাকট লীলার সেই নিম্ন
প্রাণকাণ্ডিত চিন্তামণিধার শ্রীবুন্দাবনকে প্রাণকান্ডগত পুণ্যক্ষেত্র
ভারত-ভূমিতে প্রাকট করিয়াছেন ।

হরিদাস—দুর্জল জীবকে প্রাকৃতিকরাজ্যে মারাম হাতে ফেলা-
ইহা স্বর্গ মর্ত্য মসাতল ঘুরাটরা তাঁহার কি আনন্দ বাড়িতেছে ?

শঙ্করেশ—উহাতেও আনন্দের বিবিধ বিবর্ত চলিতেছে, বিরহ
না হইলে প্রেমের পুষ্টি হয় না । স্বামী দীর্ঘজীবনী না হইলে

কানিদানের অভিমুখ মেঘদূত হইত না। নীতাদেবী স্বাধন কর্তৃক অপহৃত না হইলে বা উদ্ধার উদ্ধারকরে অনাগাধন করিতে না হইলে, সুদীর্ঘ বিরহের পর রামসীতার যুগলমিলন অভিমুখ হইত না, এবা পরমতত্ত্ব 'রামদাস হনুমানের অভ্যাস' হইত না। সমুদ্রপেটনসিক্ত মহারত বলিদাই কোমল ভগবদকে স্থান পাইয়াছে। এইখানেই প্রকটীলার বিশিষ্টতা। বির বাধা মধুরমিলনকে আরও মধুর করে। তটীলা কুটীলা না থাকিলে প্রেমময়ী রাধারাসীর প্রেমমহিমার সমাকৃ বিকাশ হইত না। কৃষ্ণবেশিনীরা অনুরূপ অনুরাগিনীকে' ঘেরিয়া আছে, তবিলে অবুঝ শ্রামের বাঁশী বাজিতে আরম্ভ করিয়াছে, বাঁশী সন্নয়নসর স্থানাহান মানে না, দুপুরে ডাকাতি আরম্ভ করিয়াছে, অবলা সরলাকে উন্নয়ন করিল, গৃহকর্ষ আর তাল লাগিতেছে না, ক্রমে আকুল করিল, তখন বঁধুসঙ্গে মিলিবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন, তৎপরে 'বাউরী'(পাগলিনী) করিয়া ফুলিল, আর বৈধা থাকিতেছে না, মনে হইতেছে "না হয় ত্যজি কুলে, যাই যে বনে মুরলী বাজে", সমুখে বিশাখার পাইরা বনী খেদ করিতেছেন—

“শ্রামের বাঁশীটা, দুপুরে ডাকাতি, সরবল হরি লৈল।
হিয়া দগ্ধগি, পরাণ পোড়নি, কেন বা এমতি হৈল ॥
খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে, বধির করিল বাঁশী।
সব পরিহরি, করিল বাউরী, মানয়ে যেমন দাসী ॥”

১১ কৃষ্ণগরজন, ধরম-সরম, ফুললীল লাগতর সকলেই কৃষ্ণমিলনের মহাটেশ্বরী। শ্রীমতীর প্রেমে-গরগর মনকে উদ্ধার বত

টুপিরা রাবিতে চাহিতেছে, পদ্মার বাণের মত কানু-অনুরাগ তত
বাড়িয়া উঠিতেছে,, ক্রমে তাহা কুল, শীল, লাজ, তর ডুবাইরা শুষ্ক-
পজনাকে ভালাইরা প্রেমমরীর পাগল মনকে লইয়া কুঞ্জের দিকে
ছুটিল; তখন অবলা সবলা হইলেন, অনুরাগিণী হৃদয়তা হইলেন,
হির করিলেন, সব বার বাকু তবু বঁধু ছাড়িতে পারিব না—

গঞ্জে গঞ্জুর গুরুজন তাহে না ডরাই ।
ছাড়ে ছাড়ুক নিরুপতি আপদ এড়াই ॥
বলে বলুক পাড়ার লোক তাহে নাহি ডর ।
না বলুক না ডাকুক না যাব কার ঘর ॥
ধরম করম যাউক তাহে না ডরাই ।
মনের ভরমে পাছে বঁধুরে হারাই ॥
কালো মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
কানু গুণমণ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
কানু অনুরাগে রাজা বসন পরিয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥

ইহাই পরকীয়া রসের চিত্র, স্বকীর্তিতে এই সমস্ত বাধা নাই,
সুতরাং সেখানে প্রেমের এই অপূর্ণ বিবর্তন নাই। ইহাই
প্রেমের মধুরতম চিত্র, কুকপ্রাণ-ব্রজবাসী ভিন্ন এই লীলার অন্তের
অধিকার নাই ।

পরকীয়া রসে হয় অধিক উল্লাস ।
অজবিনে ইহার অন্তর নহে বাস ॥

পরকীরার নাম ভনিরা নাগিকা কুকিত করিতেছে কি জন্ত ?
আমাদের সম্বন্ধ তাব লঠরা, বছর সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাই ।

আনন্দাভিনয়ের এত অপূর্ণ চিত্র বাণেশ্বরে ব্রন্দাবনে অভিনীত
হইয়াছিল, উদ্বেগ্ত জীবনিকা । মারার চাক্র জীব সংসারের গহিত
উদাহরণে আবদ্ধ, সংসারের অসংখ্য জঞ্জাল ও কুটিল ব্যবহার
জীবকে অধুক্ষণ ঘেরিয়া আছে, পূর্ণানন্দরূপ ত্রীকূলের নিকটে
বাটতে দিতেছে না । ভগবানের চিহ্নিত বোগমারা, জ্ঞানের
মোহনসুরলী রবের তার মুখ জীবকে কণে কণে চাকিত করিতেছে ।
বিষমাবদ্ধ জীবের হৃদয়ে এখনে “দগ্ধগি” আরম্ভ হইল, ক্রমে
“পরান-পোড়নি” ধরিল, তারপরে তাকে পাগল করিয়া তুলিল,
তখন তক্ত সংসারস্থখভোগকে পদাঘাত করিয়া, প্রাণবৈধুর সন্ধানে
সমুদ্র ব্রন্দাবনাভিস্থে ছুটিলেন, মারার শতধূমের বহন মুহূর্তে
টুটিয়া গেল, বোগমারা লয়যুক্ত হইলেন । তাই লীলারহস্ত বুঝা-
ইতে কবিরাজগোন্দারী বলিয়াছেন—

“বোগমারা চিহ্নিত বিগুহ সত্ত্বপরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপভূতন

ভক্তগণের গুণধন

একট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥”

ভোগত্যাগ ও চরিত্র গঠন ।

হরিদাস—আবার যে সেই “বিশুদ্ধ মন” আগিল ।

ভক্তদেব—হাঁ বিশুদ্ধ মনই ধর্মের মূলভিত্তি, তাহা না হইলেই
চলিতে পারে না । “সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেবশক্তিভং” ।

বিত্তহীন সন্তের নাম বসুদেব, সেখানেই সন্তিসামান্য শ্রীকৃষ্ণের নিত্যব্রত । স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—Purity (পবিত্রতা) is absolutely the basic work of Bhakti building । জীবহৃদয় অসংসদ গুণ আত্মস্থাপনতত্ত্ব কতরায় পুণ্ড্রগন্ধযুক্ত হই-
রাছে, তাই অসংসদ ভাগ ও সাধুসঙ্গের দ্বারা উদ্ধাকে বিত্তহীন সন্তে পরিণত করিতে হইবে, তবেই উহা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসভূমি হইবে ।

হরিনাম—অসংসদ বলিতে প্রধানতঃ আমরা কি বুঝি ?

গুরুদেব—কামিনী কাকুল প্রদান অসং, কামিনীতে আগত, ও বিদ্যারূপক তগবদ্বিমুখ ব্যক্তির সঙ্গ নির্বিচ্ছিন্ন ।

“শ্রীমঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ।”

কেহ কেহ বলেন বিবাহিতা শ্রীমঙ্গী দুবণীর নহে । অনাসক্তভাবে বিবাহিত শ্রীমঙ্গী শাস্ত্রসম্মত বটে । যে শ্রী স্বামীর ধ্যানপন্থে অন্ত-
রায় না হইয়া বরং সত্যায় হয়েন, তাদৃশী শ্রী দুবণীর কামিনীগদবাচ্য
নহেন, তিনি সত্বশ্রী, সেরূপ দেবীমঙ্গ বরং সাধনার অমুকুল ।
তাহাতে বরং একের পৃষ্ঠে শূন্য মিলিয়া এককে দশ করিয়া তুলে ।
সেইজন্য মহাপ্রকাশনময়ে শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে ও
শ্রীবাসকে সঙ্গীক ইষ্টদর্শনের আদেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু
আসক্তির হাত এতান সহজ নহে, তাহাই বন্ধের কারণ । শাস্ত্র
এবিধে বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন, অত্যাশ্র দুবণীর বলিয়া শ্রীমঙ্গ
নিবেদ্য করিয়াও ভুল হন নাই, শ্রীমঙ্গীর সঙ্গ পর্যন্ত নির্বিচ্ছিন্ন
হইরাছে ।

ভনোয়ারঃ বোঝিতাং সন্তিসঙ্গঃ ।

হরিদাস—প্রথমে, এমন অনেক বৈষ্ণব দেবী দাস, বীহারা বৈষ্ণব সালাতিলকাহি ধারণ করেন, মহাপ্রভুর নামও করেন, ভাগবতাদিও পাঠ করেন কিন্তু তাঁহাদের চরিত্র অত্যন্ত কলুষিত, কুকলীলার মোহাই দিয়া, অনেক ঘৃণ্যকর্ম করিয়া তাঁহারা সমাজকে কলুষিত করিতেছেন।

শুকদেব—সেই ভ্রষ্টাচারিরা বিস্তৃত বৈষ্ণবসমাজের কলঙ্ক, ঐ চরিত্রহীন ব্যক্তিরা পবিত্র বৈষ্ণব চিহ্নাদি ধারণ করেন বলিয়াই অনেকেই আজকাল সালাতিলকাহির প্রতিও বীতশ্রদ্ধ হইয়াছেন। উচিত কথা বলিতে হইলে কিছু কর্কণ বলিতে হয়, মুখে মহাপ্রভুর অনুগত বলেন কিন্তু কার্যে তাঁহার মূল আদেশ প্রতিপালনেই উদাসীন। তাঁহাদের লবস্ত্র ব্যবহার দর্শনে অনেকেই পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মকে লিন্দা করিয়া দূর হটতেই সরিয়া পড়িতেছেন।

হরিদাস—সেইজন্য অনেকেই বৈষ্ণব ধর্মকে নেড়ানেড়ীর ধর্ম বলিয়া ঘৃণা করেন, তবে আজকাল মহাপ্রভুর অত্যাশার সুবিমল চরিতামৃতে আকৃষ্ট হইয়া, অনেক উচ্চশিক্ষিত যুগকেরা এই পথে আসিতেছেন।

শুকদেব—বৈষ্ণব নামধারী একজন চরিত্রহীন কপটাচারীকে আদর্শ ধরিয়া, বিস্তৃত বৈষ্ণবধর্মের বিচার করা সমীচীন নহে। ত্রিচৈতন্তদেবের ও তদীয় পারিষদবর্গের পরম পবিত্র চরিত্রাবলম্বন করুন, তাঁহাদের অনুমোদিত গ্রন্থাদি পাঠ করুন, দেখিতে পাইবেল, বৈষ্ণবধর্ম কি মহান, পবিত্র, সার্বজনীন প্রীতি ও পূর্ণ আনন্দপ্রাপ্তির ধর্ম। আমরা গলগলী কৃতভাবে শিক্ষিত সমাজের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহারা একটু আলোচনা করিয়া দেখুন, নামাত্র সকালনেই ভাস্কর্য্যবিশিষ্ট বচনোচ্চারণ করিবুয়ের

নিম্নবর্ণন প্রকাশ পাইবে। বৈষ্ণবধর্ম অত্যন্ত দার্শনিকত্ব ও
অতিদুর্যোগ্য বিজ্ঞানরহস্যসম্বিত। যে ধর্ম বিষয়-নির্ভরমুখি
জ্ঞানার্থী সার্বভৌমতত্ত্বার্থের ও সর্বব্যপী ব্রহ্মপুত্র মহাদার্শ-
নিক পণ্ডিত প্রকাশানন্দের ধর্ম হইয়াছিল, তাহা কি কখন বর্ণ-
জ্ঞানবিহীন অমার্জিতবুদ্ধি কুজিয়াসক্ত নেড়ানেড়ীর ধর্ম
হইতে পারে? যে ধর্মের মাদুর্য্য ও গাভীর্য্যের নিকট বজ্র বিহার
উদ্ভিয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ পদমধ্যমা তৃণবৎ ভাসিরা গেল, অতুল ভোগ-
বিশাস শুকপত্রের ভার কুৎকারে উড়িয়া গেল, দবীরখান শতগ্রহি
কছা লইয়া বৃক্ষতলবাণী হইলেন ও অগজীবের কল্যাণজন্ত নিখিল
শাস্ত্রগ্রহাণি প্রণয়ন করিলেন, সেই সর্বভাগী মহাপ্রাণ বৈষ্ণব
রূপসনাতন যে ধর্মের আদর্শ, তাহা কি কখন কামিনীকাকন-
লোলুপ বিষয়বিষ্ঠাকীট নেড়ানেড়ীর ধর্ম হইতে পারে? মহেন্দ্র-
তুলা ঐশ্বর্য্য অম্বরাসদৃশী পরমা সুন্দরী ক্রীকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া
যে অপূর্ণ প্রেমের ধর্মালমার রাজপুত্র দীনহীন ভিখারী মাজিয়া
পরিত্যক্ত গলিতানুধারা জীবনরক্ষা করিতেছেন, আর অতি
দীনভাবে অগম্য-মন্দির-দ্বারে দাঁড়াইয়া অহর্নিশি মধুর হরিনাম
বিতরণ করিতেছেন, ভোগভ্যাগের জীবন্তমুক্তি, মহাটেরাগী
রসনাধন্য যে ধর্মসাধনের পথপ্রদর্শক, সেই মহাত্যাগের ধর্মকে
কি সেবাদাসীবিলাসিত ইন্দ্রিয়সেবী কামুক নেড়ানেড়ীর ধর্ম
বলিবে? যে ধর্মের অপূর্ণ রসাবাদনে লুপ্ত হইয়া গলিতকুট-
রোগী বিপ্র বাহুবধে বেহস্তি পর্য্যন্ত ভুগিয়া, ভগবৎসেবাবুদ্ধিতে
কৃমিকীটকেও সবলে নিজ দেহদ্বারা পোষণ করিতেছেন, আর
ক্রোধানন্দে প্রভুত্বপালন করিতেছেন, সেই দবীচি-স্নানকারী ভগব-
র্ষি মহাপুরুষ যে ধর্মের চিত্র, তাহা কি পুরীষভোজী আশ্রয়-

পুণ্ডিত নেতাসৈন্যের ধর্ম হইতে পারে? যে ধর্ম আতিশয়
কঠিন, শ্রেষ্ঠনিকটে নির্বিশেষে, পরিত্যক্ত অধম পতিত পানী-
তাপিকে ডাকিয়া ডাকিয়া আলিঙ্গন করিয়া, তাহাদিগকে প্রেম-
রাজ্যের পথ দেখাইয়া দিতেছে, সেই অভ্যুদয় মহাশ্রীতির সার্ক-
ভৌম ধর্ম কি সঙ্কুচিতমনা প্রেমগন্ধবিহীন ধর্মধরীর ধর্ম হইতে
পারে? কখনই না। ভোগত্যাগ ও চরিত্রগঠন বৈক্য-
বধের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কার্য। ভোগবাসনার সঙ্কমাত্র
থাকিতে ভূমি বৈক্য হইতে পারিবে না। শ্রীশান রূপগোবিন্দী
বলিয়াছেন—

“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্ৰ কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

ভোগবাসনা ও মুক্তিকামনা পিশাচীর হৃদয় সর্বগণ জীবকে
গ্রাস করিয়া আছে, সেট পিশাচী থাকিতে ভক্তিদেবীর উদয়
কিহুণে হইবে? এখন বুঝ, বৈক্যতা কি বস্তু। বৈক্য হওয়া
মুখের কথা নহে, মহাপ্রভু নিজেই বলিয়াছিলেন—

বৈক্য হইতে মোর বড় ছিল সাধ ।

তৃণাদপি শ্লোকেষু পড়ে গেল বাদ ॥

বৈক্যবধর্ম অপ্রাকৃত প্রেমের ধর্ম, ইহা মধুর রসের অফুরন্ত
প্রস্রবণ। প্রেমের সহিত কাসের বিশেষ সাদৃশ্য থাকার লোকশব্দ
শ্রীচৈতন্যদেব তাই এ বিষয়ে অত্যধিক সতর্কতা অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন, বারংবার বলিয়াছেন—“শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ
নাহি পায়”। সাধারণ আহার বিহার লইয়া থাকিবে তাহারা
কৃষ্ণ পাইবে না।

• বিষয়ভোগ ও কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই দুইটা সম্পূর্ণ বিপরীত । শাস্ত্রে দেখিতে পাই—

বিষয়ানিষ্টে চিত্তস্য কৃষ্ণাবেশঃ সূদূরতঃ ।

বারুণীদিগ্গতং বস্তু ব্রজমৈন্দ্রীং কিমাপ্যুয়াৎ ॥

অর্থাৎ পশ্চিমদিকে অবস্থিত বস্তু যেমন পূর্বদিকে গমন করিলে কদাপি লাভের আশা নাই, সেইরূপ বাহ্যিক মন বিষয়ে আনিষ্ট; তাহার পক্ষে কৃষ্ণপ্রাপ্তি সূদূরপরাহত । মারাকবলিত হৃদয় জীব আত্মরক্ষা করিতে অসমর্থ, এইজন্ত বৈরাগীর প্রকৃতি-সম্ভাবণ এককালে নিবেশ করিলেন এবং নিজের অতি সমস্তই পাত্র অন্তরঙ্গভক্ত-বিগর্জনরূপ কঠোরশাসনের অবতারণা করিয়া ইহার সূদৃঢ় মনুষ্মন্তে রাখিয়া দিলেন । ছোট হরিদাস প্রভুর প্রিয়-ভক্ত, তাঁহার মধুরকীর্তনে মহা প্রভুর উল্লাস হইত । প্রভুসেবার জন্য শ্রীভগবান্ আচাৰ্য্যের কর্তৃক আনিষ্ট হইয়া, ছোট হরিদাস মাধবীনারী জনৈক ভক্তিমতী প্রাচীনা বৈষ্ণবীর নিকট হইতে চাউল বদলাইয়া আনিয়াছিলেন, সেই ছল ধরিয়া মহাপ্রভু হরিদাসের “দারমানা” করিলেন । প্রভুর বিরাগে ভক্তের মস্তকে অশনিপাতন হইল, হিরণ্মূল তরুর তার ছোট হরিদাস ভূগতিত হইলেন । আহা! নিজা ত্যাগ করিয়া প্রভুভ্যক্ত জীবনের অশ-লান করিবেন বলিয়া “ধরা” দিয়া পড়িয়া রহিলেন । বৈষ্ণব-মণ্ডলী মধ্যে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হইল । কেহ আর অগ্নেও

• সহস্র দরজা পার হইয়া যাকাতের আদিতে পারিবেন না এই শাস্তি দিলেন ।

প্রকৃতির নাম মুখে আনেন না। একদিন দুইদিন তিনদিন কাটিয়া গেল, ছোট হরিদাস তুলসীবেদিকার তলো কাঠবৎ পড়িয়া রহিয়াছেন, অথোর নরনে ব্যস্তিতেছেন, জীবদুঃখকাতর বৈষ্ণব-সঙলী অস্থির হইয়া পড়িলেন, কিন্তু এই অনুরোধ লইয়া কে মহাপ্রভুর নিকট যাইবে? ভগবান্ আচার্য্য সম্মতিত, ধরিতে গেলে তিনিই মূলকারণ, তিনিই ত হরিদাসকে মাগবীর নিকট পাঠাইরাছিলেন। তাঁহার সমস্ত্রণা উপস্থিত হইরাছে।

তিনি শতবার হরিদাসের নিকট যাইতেছেন, মহাপ্রভুর লুকাইয়া গোবিন্দের নিকট যাইতেছেন, আর লক্ষবার স্বরূপ গোবামীর নিকট ছুটিতেছেন। আশা, যদি কেহ মহাপ্রভুর মন নরম করিতে পারে, তবে নিত্যানন্দ পারিবেন, আর পারিবেন স্বরূপ দামোদর। কিন্তু দয়ালু নিতাই যে গোড়দেশে, তাঁহাকে পাইবার ত উপায় নাট, তাই স্বরূপট একমাত্র ভরসাভল; সকলে মিলিয়া স্বরূপকে ধরিলেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ মধ্য। প্রভুর উত্তমরূপ জানেন, তিনি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, বিরুদ্ধ-ধর্ম্মপ্রিয়; সমতা ও কাঠিত্বের চূড়ান্ত আধার। কুসুম হইতেও কোমল আবার বজ্র হইতেও কঠিন। যখন তিনি কঠ ধরিতাছেন তখন অনুরোধে কোন ফল হইবে না, তবু চক্ষের উপর একটা তরু অনাহারে মরিতেছে, তাই অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কয়েকজন প্রধান তরুকে সঙ্গে লইয়া, সতরে মহাপ্রভুর নিকটে গেলেন, অল্প কথাবার্ত্তার পর ছোট হরিদাসের কথা পাড়িলেন। ধর্ম্ম-সংস্থাপক ধর্ম্ম-গংস্থাপন জজ্ঞ আসিয়াছেন, সংসার করিতে আসেন নাই; ছোট হরিদাসের নাম শুনিতেই শ্রোমস্বয়মুক্তি বজ্রপার হইলেন, দোষাবিষ্ট হইয়া বলিলেন—

প্রভু কহে, বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ,
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।
 দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ,
 দারবী প্রকৃতি হরে “মুনেরপি” মন ।
 ক্ষুদ্র জীব সব মকটবৈরাগ্য করিয়া,
 ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ।

ইন্দ্রিয়সংযম অতি শ্রুতিন, কেবল জ্ঞান থাকিলেই হয় না ;
 কামিনীর কুৎসে মহাযোগিরও যোগভঙ্গ হইয়া যায়, কাঠের
 স্তম্ভরীমূর্ত্তি দেখিয়া মহাজ্ঞানী মূনিরও বিকার উপস্থিত হয়, আর
 তাই লইয়া খেলা । কোপীন ধারিয়া মকটবৈরাগী সাজিলেই
 হইল ? আমি ঐরূপ ভণ্ডের মুখদর্শন করি না, ক্রোধ করিয়া
 মহাগুরু গৃহাত্যক্তরে গেলেন, সিতান্ত বেগতিক দেখিয়া মনলে
 চলিয়া আসিলেন । আরও ৩।৪ দিন কাটিয়া গেল তবু মহা-
 প্রভুর মন নরম হইল না, হরিদাস অনাহারে পূর্ব্ববৎ পড়িয়া
 আছেন । করুণহৃদয় বৈষ্ণবগণ মহামুস্থিলে পড়িলেন, উপাসাক্তর
 না দেখিয়া আবার করেকজনকে লইয়া, স্বরূপ মহাপ্রভুর নিকট
 গেলেন, সাহসে ভর করিয়া বলিলেন “গপ্তাহ অতীত হইল অপ-
 রাগী অন্নজল ত্যাগ করিয়া পড়িয়া আছে, যণেট শিলা হইয়াছে,
 এই বাতের মত আমরা কষাতিলা চাহি” । লোকশিকাই মহা-
 প্রভুর উদ্দেশ্য, কাজেই বজ্রাদপি কঠোর হইয়াই রহিলেন ।

প্রভু কহে, যোর বশ নহে যোর মন,
 প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ।

নিজ কার্যে যাহ সনে, ছাড় রাখা কথা,

পুনঃ যদি कह, আয়া না দেখিবে হেথা ।

সকলে কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া চলিয়া আনিলেন । মহাপ্রভু বহুতর তপসান্, শেষে কি আমরা মহাপ্রভুকে হারাটব ?

ছোট হরিনামের প্রস্তাব লইয়া আর কে বাটবে ? কিন্তু একটা জীব অনাহারে মারা যার তাহাও অসম্ভব, তখন সকলে অস্তবুদ্ধি করিলেন, শ্রীপাদ পুরমানন্দপুরীকে বাটরা সকলে ধরিলেন । জীবের হৃৎক শুনিয়া তাঁহার হৃদয় গলিয়া গেল, অত্র পশ্চাৎ বিচার না করিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকটে চলিলেন । তাঁতাকে দেখিরাই শ্রীচৈতন্যদেব সব ব্যাখ্যাছেন, জিজ্ঞাসা করিলেন - “কি আশা, কেন কৈলে আগমন” ? সরল সরাসরী তখন “হরিনামে প্রসাদ লাগ, দৈব নিবেদন” ।

মানবীর প্রকৃতি হটলে আর লড়িতে পারিত না, এতখানেই একটা আপোষ করিয়া ফেলিত । একে অস্ত্রশস্ত্র যুদ্ধপ্রায়, তাহে অস্ত্রাধীন কঠোরতার তত্ত্বমণ্ডলীর কাতর প্রার্থনা উপেক্ষিত, আবার একগে ইষ্টদেব পরম ভক্তিতাজন শ্রীপাদ জৈবপুরীর ভ্রাতা পুরমানন্দপুরীর অলজ্জা অহুরোধ । কিন্তু জীবোদ্ধার যজ্ঞ অতি হৃদয়, তাহার প্রায়স্তেই বুদ্ধিজীবনীর মেহ ও নরীল ভাব্যার প্রণয় স্বকমে আহুতি দিতে হটয়াছে, এখন উদ্‌যাপন সময়ে লক্ষণবর্জিত-
রূপ অতিপ্রিয় তত্ত্বপ্রাণ আহুতি দিতে চটেবে । তাই প্রেমময়

কর্তব্যাহুরোধে পাবাণ হইয়াছেন, “পাবাণে নান্তি কর্দ্দমঃ”, কোন উপরোধ টিকিলনা যহঃ উল্টা বল হইল । বলিলেন “প্রভো আমার কথা করিবেন, যের বল লহে যের বল, আমার অহুমতি

করুন আমি একমাত্র গোবিন্দকে লইয়া আলালসাথে বাট, আপনি ঐক্যমোহান্ত লইয়া এইখানেই অবস্থান করুন” এই বলিয়াই পুরী গৌসাঁটকে ত্যাগ করিয়া “আইল গোবিন্দ” বলিয়া করজ লইয়া বাহির হইলেন । সন্ন্যাস পুরীপাদ একেবারে হতবুদ্ধি, একি মর্কশাশ, ইহাতে যে এতদূর হইবে তাহা ত তিনি আদৌ ভাবেন নাই, আশ্চর্য ব্যস্তে বাইরা ত্রিচৈতন্তদেবের হাতে ধরিলেন “বাগ আমি আর কিছু বলিব না, তুমি ইচ্ছাময়, বাগা ইচ্ছা হয় কর, তোমার খেলা আমরা কি বুঝিব” ?

যে তোমার ইচ্ছা তাই কর, স্তম্ভে ঈশ্বর ।

কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥

লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।

আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥

মহাশত্ৰু থামিলেন ত্রীপাদ পুরীগৌসাঁট নিজস্থানে কিরিলেন, ভক্তগণের সব চেষ্টা ব্যর্থ হইল । তখন তত্ত্বমত্তলী সত্ত্ববুদ্ধি করিলেন, সকলে বাইরা হরিদাসকে বুঝাইলেন “তুমি ত জান, প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তবে পরমদয়ালু, অশস্যই কোন স্ত্রেই একদিন তোমাকে কৃপা করিবেন, মানাহার কর, নচেৎ প্রভুর হঠ কমিবে না” । হরিদাস ভক্তবাক্য প্রতিপালন করিলেন, কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর কাটিয়া গেল, তবু প্রভু কৃপা হইলনা, তখন পরিত্যক্ত ভৃত্য প্রভুপদ চিন্তা করিয়া প্রয়াগে ত্রিবেণীতে প্রবেশ করতঃ স্নানাবিশুদ্ধ করিলেন : কি কঠোর শাসন ! কি অগভর্ণিকা ! কেবল জীব-শিকার দ্বন্দ্ব আদ্য গ্রেসেগতাত্ত্ব ত্রীমৌর্যদেবের ভক্তবিশিষ্টরূপ

হৃদয় ক্রেশ সহ্য করিলেন। “প্রিয়ভক্তে দণ্ডকরে ধর্ম্য
বুকাইতে” । ইহা অপেক্ষা আর বেশী সাবধানতা কি হইতে
পারে ? কিন্তু বলিহারি মারা ! জিহ্বাত বাইতে না বাইতে কী
সব বেজাবাত ভুলিয়া গিয়াছে !

হরিদাস—বুঝিলে কি হইবে ? কামিনীকাকনের যে মোহিনী
শক্তি তাহাতে কিছুতেই মুহুরি থাকিতে দেয়না।

শুকদেব—তাই অধঃপতিত জীবের জন্য শাস্ত্রকেও অতি
নির্লজ্জ নিরস করিতে হইয়াছে—“তোমার মায়ের সহিতও তুমি
একাগনে বসিবে না” । অহো, ইহা কি ধানবসমান ! না পণ্ড-
সমাজ !

মাত্ৰা স্ত্রী দুচিহ্না ন। ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥

বলবান্ উদ্ভিন্ন জ্ঞানীকেও পরাস্ত করে, মুতরাং মায়ের সহিত,
শাস্ত্রীর সহিত, বা কণ্ঠার সহিত একাগনে বস। উচিত নহে ।

হরিদাস—প্রভো, তবে ইহার হাত হইতে পরিজ্ঞানের কি
উপায় নাই ?

শুকদেব—উপায় পূর্বে বলিরাছি “সৎসঙ্গ” । সত্যসঙ্গ
ঐতগরানের সঙ্গ করিলে অসৎসঙ্গ পলাইয়া যাইবে। তাই শাস্ত্রের
সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ—

স্বর্জব্যঃ সততঃ বিকুর্বিষ্মর্তব্যো। ন জাতুচিং ।

সূৰ্য্যে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতরোরৈব বিকুরাঃ ॥

বিধি—নিরবচ্ছিন্ন অর্থাৎ খাইতে তইতে সকল কর্ম মণ্ডাই
শ্রীকৃষ্ণকে অরণ্য করিবে, আর নিষেধ—কখনই ভিক্ষাজিও
ভাঁহাকে ভুলিয়া থাকিবে না । শাস্ত্রের অল্প বাবতীর বিধিনিষেধ
এই বিধিনিষেধের অন্তর্গত কিস্করস্বরূপ ।

হরিদাস—খুব হিতকর উপদেশ বটে, কিন্তু আমাদের জার
সংসারীর পক্ষে উহা অতিপালিত হওয়া কঠিন । চক্ষণ ঘটা
পুজার্চনা বাগযজ্ঞাদি লইয়া থাকিলে সংসার চলিবে কিরূপে ?
আগনি যে পূর্বে বলিয়াছিলেন, পরম মঙ্গল অবতার শ্রীচৈতন্য-
দেব আমাদের লজ্জা (Religion made easy) সরল ভজনপন্থার
সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই উপদেশ করুন । শুনিতে পাই ভক্তি-
যোগের মধ্যে আবার মধুররসই সর্বশ্রেষ্ঠ ভাব, কিরূপে সেইভাবে
শ্রীকৃষ্ণকে অতি নিভজন করা যায়, তাহাই কীর্জন করুন ।

গুরুদেব—মন্দ আকার লভে, ক, খ, না শিখিতেই বৈদ্যাস্ত
সুত্র ! ভূমিষ্ট না হইতেই গাছে উঠিয়া সুমধুর অমৃতকল খাইবার
ইচ্ছা ! ইহাতে কোন ফললাভ হয় না, কেবল লাহুনামাত্র বটে,
আমরা অপকার ভেদ না স্থানিয়া নিজেগা মজিতেছি এবং দেশ-
কেও মজাইতেছি । করুণাময় মহাপ্রভু কলির জীশকে নিতান্ত
হর্ষণ ও বিগ্ন দেখিয়া অতি সরল ও স্বাভাবিক ভজনপন্থা নির্দেশ
করিলেও তাহার ক্রমাহুণীলন আছে । সেই নিকিষ্ট অগাণীমত
সাধন করিতে হইবে, তবেই অতীটগুণ লাভ হইবে ।

যুগধর্ম নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

— * —

সুন্দর—প্রজ্ঞাবতার শ্রীগৌরানন্দদেব শ্রীগীতমতে যুগধর্ম
শিক্ষা দিবার সময়ে নিম্নে কৈ দিয়াছেন—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদে।পাদান্তপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈর্গজান্ত হি স্মমেধনঃ ॥

ভাগবত ।

যিনি ভিতরে কৃষ্ণ অথচ বাহিরে গৌর, সুবৃদ্ধি ব্যক্তির
নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা সেই যুগাবতারকে এবং তদীয় অঙ্গ
উপাঙ্গ ও পার্শ্বদগণকে ভজনা করেন ।

কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কলিযুগের ধর্ম ।

পীতবর্ণ ধরি তাহা কৈল প্রসংগ ॥

এখানে সূচিত হইল যুগাবতার শ্রীগৌরানন্দদেব । অঙ্গ নিত্য-
নন্দ অদ্বৈত । উপাঙ্গ শ্রীবাগাদি, অঙ্গ অঙ্গ শ্রীগদাধর প্রভৃতি ।
দৈত্য মাদৃশ পাশু, উদ্ধারের উপায় নাম সঙ্কীৰ্ত্তন । তৎপরে
প্রাঙ্গ উঠিল কলাকল বিরূপ ? তাহা আরও চমৎকার !

কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং য়োতামাং যজতো মথৈঃ ।

স্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥

সত্যযুগে জ্ঞানযোগ এবং, তখন মহাজানী আধারা ধ্যানস্থ
হইয়া বেত্রজালক উপভোগ করিয়াছেন, কলিযুগে
স্বাপর্য্যাদি দ্বারা যজ্ঞপুস্তকের পুনর্জন্ম করিয়া যে সিদ্ধিলাভ

কুটীরাছে, বাপরে স্বরং ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎকার পাইয়া
গোসসেবাবারা ব্রহ্মবাসীরা যে পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, কলি-
যুগে তৎসমুদায়ই হরিনামকীর্তনদ্বারা লাভ্য হইয়া থাকে ।

অঙ্গগত-প্রাণ অতিদুর্লভ কালহত জীব যখন জ্ঞানকর্মযোগের
ধরন্মোতে পড়িয়া হাবুড়বু খাইতেছিল, তখনই করুণাবতার তৎ-
কর্মধার শ্রীচৈতন্যদেব হরিনামের তরঙ্গী লইয়া উপস্থিত হইয়া
বলিলেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃহন্নাদীয় পুরাণ) ।

হে অনোম জীব, বৃথা লাস্তিত হইতেছ কি তত্ত্ব ? কলিতে
কেবলমাত্র হরিনাম ভিন্ন গত্যন্তর নাই নাই নাই । তিনসত্য
করিয়া বলিতেছি, বৃথা কষ্ট পাইও না নামাশ্রয় কর । যাঁহারা
মুমোশা, অচতুর কেবল তাঁহারাই মহাপ্রভুর বাক্য শুনিলেন ।
আমরা হতভাগ্য, তাই চিন্তামণি মন হাতে পাইয়াও ফেলাইয়া
দিয়াছি । অবিশ্বাসী আমরা গভুবাণ্ডে বিশ্বাস করিতে পারিলাম
না ; তর্ক তুলিলাম, মজ্জতন্ত্র যাগযজ্ঞদ্বারা যে অমর্থ নিবৃত্তি হয় না,
যে সংসারবন্ধন দূর হয় না, তাহা কি কেবল নাম করিলেই হইবে,
দমালপ্রভু তাই আবার বলিলেন—

নামবিনু কলিকালে নাই আর ধর্ম্ম ।

সর্কসন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম ॥

নামসকীর্তন হৈতে সর্কানর্থ-নাশ ।

সর্ক শুভেদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

আর বাকী রয়েল কি ? সর্বানন্দ দুঃস্থ হইল, আবার কৃষ্ণ-
কোমের উদয় হইল।

নামসত্ব বর্ণনাভীত ; গৌরগণ সকলেই নামসত্বে বিভোজ,
কল্পে। শ্রীহরিদাস ঠাকুর মূর্তিমান নামসাধন, বৎসেরা তাঁহাকে
হরিনাম ছাড়াইবার জন্য আত নিদ্রিতাবে বাঁধনবাজারে বেজা-
বাস্ত করিতেছে, চন্দ্রমাংস খণ্ডিয়া বাইতেছে, কপিরপারায় মনস্ত
ফাণিয়া বাইতেছে, তবু নামানন্ত অদৃষ্টত হরিদাস বলিতেছেন—

খণ্ড খণ্ড হই যদি য'য় দেহ প্রাণ—

তথাপি বদনে নাহি ছাড়ি হরিনাম ॥

সেই হরিদাস বলিতেছেন—“কৃষ্ণনাম” দুঃস্থ থাকুক, “নামা-
ভাসেই” মুক্তি হয়।

হরিদাস কহে গৈছে সূর্য্যের উদয়।

উদয় না তৈতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥

চোর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় ত্রাস।

উদয় হইলে ধর্ম্ম কর্ম্ম নশ্বল প্রকাশ ॥

তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয়।

উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

শ্রীচরিতামৃত।

আমি একবার সারকাস্ (Circus) দেখিতে গিয়াছিলাম ;
যেখান, বৃহদাকার একটি খাঁচা মধ্যে সিংহ, হস্তী, ব্যাঘ্র,
কল্লুক, বহিষ, লুপ, এই ছয়টি অতিভীষণ বিস্ত্রপঙ্ক মহিমাছে।
শেলোমার্ক একজন বেতকার পুরুষ, তাঁহার হস্তে কোন অস্ত্র নাই

কেবল একখানি ক্ষুদ্র যষ্টি (Wand) মাত্র । বিচার যুক্তি বাইতেই অঙ্গগত পাইয়া হিংস্রজন্তুগণ শিকারের লোভে ঘুরিতে লাগিয়াছে, কেহ গর্জন করিতেছে, কেহ লক্ষ্যস্থাপ দিতেছে, কেহ বা মুখব্যাদান করিতেছে, একবার পাঠেগেই হয় । দর্শক-মণ্ডলী মহাভীত হইলেন, অনেক বলিলেন, “ঐ খেলার আর কাজ নাই”, কেহ কেহ চক্ষে ক্রমাশ দিলেন, কিন্তু নির্ভীক খেলোয়াড় ওস্তাদের নাম শ্রবণ করিয়া একলক্ষের পাঁচায় মধ্যে পড়িলেন, জানোয়ারগুলি সবলেই গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইল, কিন্তু কি অদ্ভুত ঐশ্বর্যালোক শক্তি ! ক অপূর্ণ প্রভাব ! খেলোয়াড় সুকৌশলে যেমন গেই যষ্টিখানি ঘুরাতেছেন, অমানি হিংসা ছাড়িয়া হিংস্রজন্তুগুলি সরিয়া যাঁতে লাগিল শেষ মর্দাহত হইয়া নিরুদ্ভব হইয়া রহিল । সপ্তাহী এদিক ওদিক ঘুরিয়া ফিরিয়া অনেকগণ খেলোয়াড়কে জ্ঞানাতন করিল, সতর্ক খেলোয়াড় শেষে তাহার উন্নত ফণার ঐ যষ্টি স্পর্শ করিলেন, অমানি সুড়সুড় করিয়া গেল সরিয়া পড়িল । খেলোয়াড় অক্ষত শরীরে ফিরিয়া আসিলেন । আমাদের চিত্তও ঠিক এতরূপ । সংসারগিজের কামান্দ বচরিশু গ্রাস করিবার অস্ত্র সর্বদা উন্মুখ । এখানেও ঐ গৌরাজপুরুষের দ্বার সুকৌশলে হরিনামদণ্ড ঘুরাতে পারিলে কেহই জীবের কেশস্পর্শ করিতে পারিবে না । নাম শ্রাব্যে সর্বানর্থ দূর হইয়া যাইবে ।

হরিনাম—কেবলমাত্র নাম নিলেই কি ইঞ্জিরসংঘম ও সংসার-বন্ধন দূর হইবে ?

শুরুদেব—তৎপক্ষে বিধামাত্র নাই, ইহার শব্দ সত্য চিত্ত সহিয়াছে । ঠাকুর হরিনামকে বিচলিত করিবার অস্ত্র দুটুকি

কাম্যচক্র খান জটনকা জন্দরী বেড়াকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া-
 ছিলেন বেড়া। তাহার কুৎসিত অতিথার জাগাইল, হরিদাস ঠাকুর
 কোটি নামযজ্ঞে ব্রতী, তিনি অমৃতমণ্ড নামগ্রন্থে বাপুত। বেশী
 হারিলেশে বসিয়া নাম শুনিতেছে আর স্রবণ অপেক্ষা করিতেছে,
 একরাত্রি দুইরাত্রি তিনরাত্রি কাটিয়া গেল ; জিরা'জর অন্ধকারের
 সঙ্গে সঙ্গে বেশার মন ফিরিয়া গেল, ভাগ্যবতী তখন ঠাকুরের
 পা জড়াইয়া পরিয়া বলিল—

বেড়া কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।

কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভাবক্লেশ ॥

ঠাকুর হরিদাস বলিলেন—

নিরন্তর নাম লও কর তুলসীসেবন ।

অচিরান্তে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

বে বেশী কত জীবের সর্জনশাস করিয়াছে, বেশী পক্ষী
 বাহার পাণ্ডালিমার পূর্ণ, নানাবলে সেই বেশার ইচ্ছাগ্রাস
 লগ্নত হইল, বেশা পরম বৈষ্ণবী হইলেন ।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হইল পরম মহাস্তি ।

বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যাস্তি ॥

ইহা অপেক্ষা অগস্ত চিত্ত কি দেখিবে ?

হরিদাস—কেহ কেহ বলেন “নাম কপালি শাস্ত্রজান-বিরহিত
 নিম্নশ্রেণীর সাধকের কত” ?

জ্ঞানদেব—কে বলিয়াছে ? উত্তম মধ্যম অগম জিহ্ম অধি-
 কারীর মতই “নাম”, কেহই দাস নহেন ।

কৃত্যপণ্ডিত সার্বভৌম অপেক্ষা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন অধিকারী কে
আছে ? এবং গৌড়বাজের জ্ঞানানামাত্য মহাশয়ীণ সর্কশাস্ত্রবেত্তা,
ঐশ্বর্যজনক অপেক্ষা উচ্চাধিকারী বা আর কে আছে ন। তাহা-
বিষয়ে মহাশয় কী বলিয়াছেন—

পণ্ডিতশিরোমণি সার্বভৌমের জ্ঞানগতিমা যখন বিধৃত হইল,
কখন তিনি সমস্ত তপ ধরিয়া নিজ কৃত্যপরাধের ক্ষমাতিকা চাহিয়া
মুখাশ্রুকে সর্কশ্রেষ্ঠ তত্ত্বসাধন জিজ্ঞাসা করিলেন—

ভক্তি সাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হয় মন ।

এত উপদেশ কৈল নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

আবার ঐশ্বর্যজনকে বলিলেন—

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে পাবে কৃষ্ণশ্রেয়সধন ॥

নাম সর্কশাস্ত্র, নামগ্রহণে পাত্ৰাপাত্ৰ দেশকালের কোন
বিচার নাই, সকলে সকল স্থানে সকল অবস্থায় নাম লটতে
পারেন, তাহাতে তুটি অন্তি বা সময়সময় নাই। মহাশয়
নিজে বলিতেছেন—

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কালদেশ নিয়ম নাই সর্কসিদ্ধি হয় ॥

সর্কশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দ্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥

একপ অত্যাচার ব্যবস্থা আর হইতে নাই। হিন্দু, মুসলমান
খ্রীষ্টান কেবলই বাব পবিত্র না, জাতিহীন সমাজত্ব প্রতিষ্ঠা

সুখম পাতকীয়াও আশ্রয় পাইল, বরং নিরাশ্রয় অধম পাতকীর
প্রীতি মহাপ্রভু অধিকতর কৃপা । তিনি নাকেই সমান্তরকে কি
বলিতেছেন শুন—“সমান্তর কৃষ্ণভজনের কোন আতিকুলান্ন
বিচার নাই । বরং জাতিবদ, ব্রহ্মাসদ ও ধনমদ ইহার বিশেষ
প্রীতিকূল, অভিমান তাহাদিগকে দীনহীন হইতে দেয় না, তাহা-
দের প্রাপন্নভাব আইসে না । কলিযুগ অধমভারণযুগ, যার কড়ি
নাই কেবল কান্না আছে, তাহাকেই আগে ডাকিয়া পার করে” ।

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাই আতিকুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥

হরিদাস—সহো, আমাদের কি মহাভাগ্য, বরং ভগবান্ ভক্তি
করিয়া কি আশার বাণী প্রচার করিতেছেন ! সতাই কবিরাজ
মোহনসী বলিয়াছেন—শ্রীগোরাধের ছায় পরম দয়াল অবতার
ত্রিঙ্গগতে আর হইতে নাই—

চৈতন্য সমান আর কুপালু বদান্ত ।

ভক্তবৎসল নাই আর ত্রিঙ্গগতে ধন্য ।

ভবে কি প্রভু গায়কিত্তাদির আর আশ্রয়তা রইল না ?

শ্রীকৃষ্ণদেব—বৈকবস্মৃতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে স্থলবিশেষে
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে বটে কিন্তু নৈষ্ঠিকত্বের পক্ষে তাহাও
অনাবশ্যক, হরিনামই তাহার প্রায়শ্চিত্ত ।

“কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রায়চিত্ত।”

শ্রীচরিতামৃত ।

আবার মহাপ্রভু নিজে কি শিখাইয়াছেন শুন—অবুদ্ধিরায় এক
সময়ে গোড়াধিপতি ছিলেন ; হোসেন সা তাঁহার কর্মচারী, কোন
ক্রটি জ্ঞাত হোসেন সা বেত খাইয়াছিলেন । কালক্রমে হোসেনের
ভাগ্য ফিরিল, হোসেন নবাব হইলেন, তখন বেগমের গীড়াগীড়িতে
করোয়ার পানি দিয়া হোসেন সা অবুদ্ধি রায়ের জাতি মারিলেন ।
হিন্দুসমাজে মহা অলঙ্ঘন পড়িয়া গেল, বেগমের স্মার্ত্তশিরোমণিরা
পাঁত দিলেন “তুযানলে আগত্যাগ করিতে হইবে” । অবুদ্ধি
৮কালীধামে চলিয়া গেলেন । ৮কালীর পণ্ডিতেরা মূল ব্যবস্থা
ঠিক রাখিলেন, কেবল অনুগাম বদলাইলেন, “মৃত্যু” ঠিক রাখিল
তবে “তত্ত্বমুত পানে” । শাস্ত্রের এই অবিচার দেখিয়া অবুদ্ধি
হতবুদ্ধি হইলেন । তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে তৎসময়ে মহাপ্রভু
৮কালীধামে আসিলেন । অবুদ্ধির অবুদ্ধি উদগ হইল ; তিনি
শ্রীচৈতন্যদেবের শরণাপন্ন হইলেন, সর্কশাস্ত্রবিশ্ব মহাপ্রভু শাস্ত্রের
হর্গতি হুঁদখিয়া হাসিয়া বলিলেন “বাণুছে তুমি আর এক মুহূর্ত্ত
এখানে থাকিও না, এখনি শ্রীকৃন্দাবনে চলিয়া যাও, আর নিরন্তর
হরিনাম করগে, তাহাতেই সব পাপতাপ যাইবে এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ
মিলিবে” ।

এড়ু কহে ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এক নামান্তরে তোমার পাপদোস যাবে ।
 আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

সব প্রারম্ভিত মিটিয়া গেল । অসুখি জীবনের অবশিষ্টকাল
 নামকীৰ্ত্তন, নৈক্যবাসেবা এবং শ্রীশ্রীগোষাম্বিন্দ্যাদিগণের দুর্লভসঙ্গে,
 পরমানন্দে অতিবাহিত করিলেন ।

হরিনাম—প্রভে', নামমহিমা আরও ভূমিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরুদেব—নামমহিমা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া শেষ করিতে পারেন
 না । নামের অনন্তশক্তি, অনন্তক্রিয়া, তন্মধ্যে ত্রিবিধক্রিয়া সাধক-
 জীবনে বিশেষ পরিষ্কৃত দেখিতে পাওয়া যায় । (ক) “নাম
 দুর্ভেদ্য ব্যুহ” আর নামাবতার শ্রীগৌরাজদেব ব্যুহরক্ষক নিত্য
 প্রহরী । পরমাগত সাধককে শ্রীচৈতন্যদেব নামব্যুহদ্বারা আবরিয়া
 রাখিয়া নিজে গুরুরূপে দ্বারদেশে রহিয়াছেন । পাপপ্রবৃত্তি অসুক্ষণ
 উৎকীৰ্ত্তি মারিতেছে, কিন্তু নিরন্তর হরিনাম চলিতেছে, নামব্যুহ
 দুর্ভেদ্য, পাপপথ পাইতেছে না, সুতরাং সাধকের নূতন পাপ-
 সঙ্করের আশঙ্কা থাকে না । এইজন্য শ্রীগৌরাজের উপদেশ—
 “নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন” । উচ্চ কীর্ত্তনের অসু-
 বিধা বৃদ্ধিগে নামজপ বা শ্রবণ করিতে হইবে । শ্রবণই সাধকের
 প্রাণ, সাধককে সর্বদা সচেতন রাখে । বৈক্যবাক্যশের অবতারা
 শ্রীম নরোত্তম ঠাকুর তাই বলিয়াছেন—

ছয় রিপু সদাহীন, করিব মনের ভিন
কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ।

আপনি পলাবে সব শুনিয়া গোবিন্দ রব
সিংহরবে যেন করিগণ ॥

(খ) “হরিনাম অমোঘ ঔষধ” ইহা মৃতসঞ্জীবনী সুখা।
স্মারকবলিত জীব পাণে লজ্জিত, বিকারগস্ত ও মুমূর্ষু ত্রিতাপ-
জ্বালা অনুক্ষণ হতভাগ্যকে দয়্য করিতেছে, অথচ মোহমদিরাপানে
জীব বেহুঁস। কামদি অনর্থ তাহার অহিমজ্জা চর্ষণ করিতেছে
অথচ জীব অনুক্ষণ তাহাদের সেবার নিযুক্ত, কিন্তু হরিনামৌষধের
কি অপূর্ণ শক্তি ! নামপ্রভাবে দেখিতে দেখিতে অনাদিকাল-
সঞ্চিত পাপকালিমা বিদূরিত হইতে থাকে, পূর্বকৃত পাপ নষ্ট হইয়া
পাপবীজ পর্য্যন্ত উন্মূলিত হয়, ভবমহাদাবাধি নির্দোষ হইয়া
আইসে। জীব রোগনিমুক্ত হইয়া পূর্ণ স্বভাবে ফিরিয়া আইসে।

(গ) “হরিনাম কল্লতরু” আলাদিনের* প্রদীপ, যাহা
চাইবে তাহাই মিলিবে। অতিদুর্লভ পঞ্চমপুত্রবার্ষ কৃষ্ণপ্রেমধন,
তাহাও হরিনামে লভ্য হয়।

রায় রামানন্দকে মহাপ্রভু কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণনের মহিমা কি
বলিতেছেন শুন—

নাম-সঙ্কীর্ণন হৈতে সর্বানর্থ-নাশ ।

সর্বভুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

* আরব্যোপজ্ঞাসের লিখিত আলাদিনের প্রদীপের অপূর্ণ শক্তি,
প্রদীপ বসিলেই দৈত্য উপস্থিত হয় এবং আদেশমত কার্য্য করে !

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণং ।

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্

আনন্দাসুখি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়তান্বাদনং

সর্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ।

(১) চেতোদর্পণমার্জন—জীবের চিত্ত দর্পণের জাম্ম মূলে
বদ্ধ ছিল, পাণকালিমায় ক্রমে মলিন ও কর্কশ চইয়াছে, সঙ্কীৰ্ত্তন
রূপ “মার্জন” লাগাতে লাগাতে ক্রমে কালিমাবিশুদ্ধ চইয়া
মহুণ হয়, তখনই প্রেমমহোদায়ের যোগা হয় ।

(২) ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণং—সংসারী জীব ত্রিতাপদগ্নি,
কৃষ্ণনামৃতরসে জীব শাস্ত হয় ।

(৩) শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং—চন্দ্র যেমন শুভ্র কিরণ
বিতরণ করিয়া জগজ্জীবকে শীতল করেন, শ্রীমসঙ্কীৰ্ত্তন তজ্জপ মঙ্গল
বিতরণ করিয়া থাকেন ।

বিদ্যাবধূজীবনম্—বিদ্যা কাণ্ডকে বলে, শ্রীমদ্ব্যাহাপভূর এই
প্রশ্নের উত্তরে বার রামানন্দ বলিয়াছিলেন—

“কৃষ্ণভক্তি বিনা জীবের বিদ্যা নাই আর” ।

সঙ্কীৰ্ত্তন সেই কৃষ্ণভক্তিরূপ তত্ত্বজ্ঞানের প্রাণস্বরূপ ।

“তমোনাশ করি করে শুভের প্রকাশ ॥”

(৪) আনন্দাসুখিবর্দ্ধনম্—শ্রীনামে প্রেমামন্দ-সমুদ্র ফাঁপিয়া
উঠে ।

(৫) প্রতিপদং পূর্ণায়তান্বাদনং—সাধক পদে পদে পূর্ণায়ত
পান করিতে থাকেন ।

(৭) সৰ্ব্বাঙ্গসম্পন্নঃ—নামামৃতরসে আত্মা সম্যক্ বিগলিত হইয়া যায়, হিংসা, ঘেব কিছুই থাকে না ।

এমন সৰ্ব্বগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউন ।

হরিনাম—তবে কিজন্ত শিক্ষিত ভদ্রলোকেরা ইহার অনুশীলন করেন না ?

জ্ঞানদেব—পরম দুৰ্ভাগ্য ভিন্ন আর কি বলিব ? দোকানী পশারিরা খোল বন্ধ করিয়া নাচে গায়, আমরা সভ্য শিক্ষিত ভদ্রলোক কি তাই করিব ? যেমন বুদ্ধি তেমনই দুৰ্গতি । পরামৃতের সন্ধান পাঠিয়াও বুণাগরিমা আমাদিগকে বশিত করিতেছে । ইহার অদ্ভুতফল হাতে হাতে প্রত্যক্ষ করিয়াও আমাদের ফাঁকা গরিমার আবরণটা খুঁচতেছে না । সেই অপ্রাকৃত চিন্ময়রাজ্যের কথাই গীত, তাই মূর জয়যুক্ত কীর্ত্তনই সেই প্রেমরাজ্যের ভাবা । কীর্ত্তনই উদ্বোধন, কীর্ত্তনই আরাধনা, কীর্ত্তনই যোগ, কীর্ত্তনই সমাধি । কীর্ত্তনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ অন্তর্মুখী হয়, চিত্তের একাগ্রতা আইসে, অতীষ্ট বস্তুর নিকটস্থ করে, মন প্রাকৃতরাজ্য ছাড়িয়া লীলাবিহারির লীলারাজ্যে চলিয়া যায়, তখন কুণ্ডলিনীশক্তি উদ্ভূত হইয়া তরু ভগবানে ভাববিনিময় করিতে থাকে, শ্বেদ, পুলক শুভাদি অষ্টমাত্তিক ভাবের উদয় হয় । মহাপ্রভুর কৃপা হইলে ভাবসমাধি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । তুলিলে বিশ্বাস করিবে না, শত বৎসর কঠোর যোগসাধনার বাহা লভ্য হয় না, ভগবৎকৃপা হইলে নামসকীৰ্ত্তনে তাহাও অলভ্য হয়, অতীষ্ট শ্রীমূর্তি দর্শন পাইয়া ভাগ্যবান্ সাধক ধত্ত্ব করেন ।

হরিনাম—ভূনিয়াছি খেতুরের মহোৎসবাদিতে ঐক্লপ অলৌ-

কিন্তু দর্শন ঘটরাহিল, কিন্তু উৎসাহে আধুনিক ইংরাজীশিক্ষিত-
গণের বড় একটা প্রজ্ঞা আঠলে না।

স্বপ্নদেব—প্রজ্ঞা কি আমাদেরই হইত ? আগরাত্ত দুইপাতা
ইংরাজী পড়িয়াছিলাম, এখন দায়ে পড়িয়া ঠেকিতে হইয়াছে।
পুণ্যপাথ ৮বিজয়রূপ গোবিন্দী ও শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন স্তব ঠাকুরতা
প্রভৃতি মহোদয়গণ একসময়ে আলৌকিক দর্শনাদিকে ঘৃণা করি-
তেন, কিন্তু অনুসন্ধান করিলে জানিবে তাঁহাদের দর্শনজীবনের
পরিবর্তনের মূলে এই আলৌকিক ঘটনা। আজও এইরূপ ঘটনা
হইতেছে, তুমি বিশ্বাস কর বা না কর, আমি চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ঘটনা
একটা না বলিয়া পারিলাম না। গত ১৩১৬ সালের বৈশাখ মাসে
করিমপুর জেলার হাবাগপুর গ্রামে করেকটা ভক্ত সন্ধ্যাকালে
আরতি কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, কীৰ্ত্তনটা বেশ জমট হইয়াছিল ;
“এগতির মহল মহিমা প্রকাশ,” এই পদটি ভক্তগণ প্রেমানন্দে
গাহিতেছেন, অদূরে পাকগৃহে নগেন্দ্র* ছটফট করিতেছেন, কীৰ্ত্তনে
ঠাকুর বিশেষ উল্লাস, কিন্তু কীৰ্ত্তনে আসিতে পারিতেছেন না ;
ভাত পড়িয়া যায়, কিন্তু মন আর কিছুতেই ধামিতেছে না, খোলের
ফালে ফালে নাচিয়া উঠিতেছে, শেষে অর্ধমিছ্র অন্ন নামাইয়া
রাখিয়াই নগেন্দ্র ছুটিলেন,—অহো ভাগ্য ! কীৰ্ত্তনগৃহের দ্বার
তেজান রহিয়াছে, আর দ্বারদেশে ঐ যে কে দাঁড়াইয়া রহিয়া-
ছেন ! কি স্মৃতির স্মৃতি ! কি নবনীল বর্ণ ! ললিতত্রিভঙ্গদেশে
হুসনোহর জীবনী বাঁকাইয়া নিজ কীৰ্ত্তন শুনিতেছেন। নগেন্দ্রের
চক্ষু বলিয়া গেল, ঠাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, কদলীপাতের জ্ঞান

* নগেন্দ্র ঢাকানিবাসী আত্মসমলিপ্যক, লেখাপড়া বেশী
জানেন না, সেটেলমেন্ট অফিসে ৮ বেতন পাইতেন।

কঁপিতে কঁপিতে গৃহমধ্যে ঘাইরা নগেন্দ্র গড়িয়া গেলেন। নগেন্দ্রের আর নাহুজানি নাট, তাঁহার সর্বাত্মে আনন্দতরঙ্গ খেলিতেছে, দেহ তালে তালে স্পন্দিত হইতেছে, নরনের মধ্যস্থান হইতে শ্রেম-বারি বহিরা চলিয়াছে। সে কি মরনধারা ! যেন মন্দাকিনী ধারা চলিয়াছে, থাকিরা থাকিরা মধুশীলাগান করিতেছে, সে গান এখানকার নহে, সে স্মরণও এখানকার নহে, মধুর কুঞ্জবিলাস যেন নরনে প্রত্যক্ষ করিতেছে, আর তালে তালে নাচিতেছে ও প্রোমনন্দে গাহিতেছে। এইরূপে একদিন দুইদিন তিনদিন কাটিয়া গেল, তবু নগেন্দ্রের বাহুসাজ নাট, আহার নাই নিদ্রা নাই, শৌচাঙ্গ দৌহকাক্রমা পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ কক্ষ, অথচ পরমোন্মাদে সমস্ত দিনরাত্রি নগেন্দ্র নাচিতেছে, গাহিতেছে ও কঁদিতেছে। চতুর্থ দিনে নগেন্দ্র পূজা পরিলেন, মন্ত্র তাঁহার নিজের, পূজাও তাঁহার নিজের, তখন অর্ধবাহু হইরাছে। নগেন্দ্র কোন কোন লোককে ডাকিরা লরেন, আবার কোন কোন লোক দেখিলে চীৎকার করিরা উঠেন, দরজা বন্ধ করিরা দেন। অনেক নিগূঢ় শাস্ত্ররহস্য বলিলেন, অনেকের ভূতভবিষ্যৎ বলিরা ফেলিলেন, এইরূপে আরও সাতদিন কাটিল, তৎপরে যে নগেন্দ্র সেই নগেন্দ্র হইলেন, কিন্তু এই থাকার তাঁহার জীবনের স্রোত কিরিয়া গেল। আমার কথার নাসিকা কুণ্ঠিত করিতে পার কিঙ্ক বি এ, এম এ, পাশ করা হাকিম সাকী আছেন, তাঁহার কথা ফেলিবে কিরূপে ? তিনি বরং আরও উত্তম জানেন।

হরিদাস—নাম যে শক্তিসম্পন্ন শ্রেষ্ঠসাধন তাহা বুঝিলাম কিন্তু অনেককে নাম লইতে দেখিতেছি অথচ পাপকর্মেও তাঁহাদের প্রবৃত্তি কমিতেছে না।

গুরুদেব—কথা ঠিক বটে, নিদানোক্ত অনুশান সংযোগে এবং ব্যবহৃত পণ্যগ্রহণে ঔষধ সেবন করিতে হইবে, তবেই ঔষধে প্রত্যক্ষ ফল দর্শাইবে। গঙ্গাদর কবিরাজ জল লবণ বন্ধ করিয়া একটি বালককে চিকিৎসা করিতেছিলেন, উৎকৃষ্ট ঔষধ দিতেছেন ফল হইতেছে না, বরং রোগ বৃদ্ধি পাইতেছে; সুবৈজ্ঞানিক বুদ্ধি লেন নিশ্চয়ই রোগী কুপথ্য করিতেছে, গোপনে পাহারার বন্দোবস্ত হইল, বালকের চুরি ধরা পড়িল। তখন বিশেষ কড়াকড়ি করিয়া রাখা হইল, অল্পদিনেই ঔষধের ফল প্রত্যক্ষ হইল, বালক রোগমুক্ত হইল। ভবরোগ-বৈদ্য কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামীও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন, “কৃষ্ণনাম অমোঘ ঔষধ” এই মহৌষধেতে ফল না হইলে বুঝিবে কুপথ্য হইতেছে, অথাৎ প্রচুর অপরাধ হইতেছে—

হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার।

তবু যদি প্রেমনহে নহে অশ্রদ্ধার।

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর।

কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অন্ধুর ॥ শ্রীচরিতামৃত

নিতান্ত বেগারশোধ নাম লইলে চলিবে কেন? চরিত্রগঠনের দিকে তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া অপরাধশূন্য হইয়া নাম লইতে হইবে। নামজপ করিতেছি আর মিথ্যা সাক্ষ্য শিখাইতেছি, তাহাতে মুক্তির আশা কোথায়? সেরূপস্থলে লাক্ত অপেক্ষা বরং ক্ষতির সম্ভাবনা অধিক।

হরিনাম—প্রভো, এতক্ষণ বুঝিতেছিলাম নাম যেক্রমে ইচ্ছা লইলেই সিদ্ধিলাভ হইবে, এখন আবার যে শক্ত হইল, বিধিনিষেধ আসিল।

গুরুদেব— অনিতে যত সোজা কাজে তত সোজা নহে ।
শ্রীমদ্ভাষ্যে প্রভু বলিয়াছেন—

অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।

অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণলীলায় সময়ে মহাপ্রভু বলিলেন “হে রূপ, ভক্তিলতার
নামশ্রবণকীর্তনরূপ জলসেচন করিতে হয়, ঐ লতার বড় উপশাখা
জন্মে, সেইজন্য বিশেষ তদারক চাই, উপশাখা হঠলেই কাটিয়া
কেলিতে হয়, নচেৎ জলসেচন পাইয়া বরং উপশাখা (ভোগ-
বাসনা, মুক্তিকামনা, নিষিদ্ধাচার, জীবহিংসা, লাভপ্রাপ্তি
প্রভৃতি) বাড়িয়া যায়, আর মূলভক্তিলতা মৃতবৎ নিপ্তেজ হইয়া
থাকে ।”

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতাবীজ ॥

মালী হঞা করে সেই বীজ আনোপণ ।

শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥

কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা

ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটী জীবহিংসন ।

লাভ প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥

সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ।

স্তব্ধ হয়ে মূলশাখা বাড়িতে নাপায় ॥

প্রথমেই উপশাগার করিবে ছেদন।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥ শ্রীচরিতামৃত।

হরিদাস—অপরাধ বলিতে কি বুঝিব ?

শুকদেব—প্রাথমিকতঃ অপরাধ ত্রিবিধ—সেবাপরাধ, নামাপরাধ ও বৈষ্ণবাপরাধ। সাধকজীবনে এই অপরাধ যাচাতে না চর, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে চাইবে। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরকে দীক্ষা দিবার কালে একজন্ত বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন—

“সাবধানে নরোত্তম শুন এক কথা।

অন্তুর্বাহ্যে অপরাধ না জন্মে সর্বথা ॥”

গেমবিলাস।

বাহু স্যবসারে না মানসচিন্তার কোন অপরাধ না ঘটে।

এইজন্তই বৈষ্ণব-সদাচারের স্রষ্টি হইয়াছে এবং শ্রীচরিত্ত-বিলাসে “আচার এব ধর্ম্মস্য মূলম্” আচারই ধর্ম্মের মূল বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। সদাচারবিহীন সাধকের ভক্তিলাভ সুদূর-পর্যন্ত। আমরা যতই সদাচারের প্রতি উদ্যোগী হইতেছি অপরাধ ততই অবাধে বাড়িয়া চলিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিলাভের ফল ততই ক্ষীণ হইতে গীর্ণতর হইতেছে; প্রচুর কাঁটাগাছের চাপনে ভক্তিলাভও শুকাইয়া যাইতেছে। শাস্ত্রের বিধি যেমন মানিতে হইবে নিষেধও ঠিক ভঙ্গপূর্ণভাবে প্রতিপালন করিতে হইবে। গাছটা উত্তমরূপে ঘেরিয়া কলসেচন করিতে হইবে, তবেই তাহাতে ফল ধরিলে, আমি গাছ আদৌ ঘেরিলাম না, কেবল কল-সেচন করিতেছি, লাভের মধ্যে হৃদিনেই গাছটির ধ্বংস হইল, আমি

কেবল ভূতের বেগার খাটিয়া মরিলাম । তক্তি আলোচনা করিতে হইলে সেইজন্য নিয়ম রাখ হইতে হইবে, সুতরাং সন্দাচার পালন করিয়া চলিতেই হইবে । শুদ্ধস্ব না হইলে তাহাতে কৃষ্ণপ্রেমের অভাব হইবে কেন ?

হরিনাম—তবে অপরাধগুলি ভাল করিয়া বুঝাটয়া দিউন ।

শুদ্ধদেব—(ক) সেবাপরাধ—‘প্রেমতক্তি’ বৈষম্যধর্মের প্রাণ-লক্ষণ, শ্রীবিগ্রহসেবার প্রেমতক্তির শ্রীবৃদ্ধ হয়, সেইজন্য শ্রীমন্-মহাপ্রভুর নিজ জীবনে ও পার্শ্ববর্গ গোস্থানগণের জীবনে শ্রীবিগ্রহ সেবার অনুরাগ দেখিতে পাই । পিয়তমকে ঠিক নিজজন মনে করিয়া খাওয়াইতে শোয়াইতে হইবে, তবেই তাহাতে সঙ্গমতাব দূরে বাইরা বিস্তৃত ভালবাসা জন্মিবে ; “আপনি” ঘুচিয়া “তুমি” হইবে । কেবল পুজার্তিনা লভয়া থাকিলে সঙ্গম আরও পাকিয়া উঠে—শ্রীল মদনমোহন শ্রীসনাতনের সেবিত শ্রীবিগ্রহ । শ্রীসনাতন বিরক্ত বৈষম্য, অবাচক বৃত্তি । দেখাশ্রাশ্রু অলবণ ভোগে মদন-মোহনের মন উঠে না, তিনি একটুকু লবণ জন্ম সনাতনকে স্বপ্ন দেখাইলেন,—সনাতন ঘমকাইলেন, “যাক জুটাইয়াছ তাকাই খাও, আমি কি তোমার জন্ম এখন লবণ ভিক্ষা কর্ত্তে যাব ?” কিন্তু মুখে ঘমকাইলে কি হইবে, মন মানিল না ; প্রায়তমের সেবার কষ্ট হইতেছে, কাজেই লবণ আনিতে হইল । ইকাই প্রীতি, ইকাই প্রেমতক্তি, কিন্তু অধিকারবিবেচনার প্রথমাবস্থায় এই প্রীতিকে বিধিবারা সংঘত করিতে হইবে । শ্রীবিগ্রহসেবাদিতে যে ক্রটি তাহার নাম সেবাপরাধ, তাহা প্রধানতঃ ৩২ প্রকার,—

[১] পাছকাসক বা যানারোহণে শ্রীমন্দিরে যাওয়া, [২] শ্রীমন্-লীলাধি উৎসবের অগুষ্ঠান না করা, [৩] শ্রীবিগ্রহকে প্রাণাধ না

করা, [৪] উচ্ছিষ্ট বা অশৌচাবস্থার সেবাকার্য্য করা, [৫] ঐক
 হস্তে গণাম করা, [৬] শ্রীবিগ্রহকে পৃষ্ঠ দেখাটীয়া প্রদক্ষিণ করা,
 তাঁহার অগ্রে [৭] পাদপ্রসারণ [৮] কস্তুরাৱা জাহ্নু ধরিয়া বর্ণন,
 [৯] নিদ্রাগন্ত শয়ন, [১০] ভোজন, [১১] মিথ্যাভাষণ, [১২]
 উচ্চ কথন, [১৩] পরস্পর বাক্যে গল্প করা, [১৪] মায়িক শোক
 জন্ত রোদন, [১৫] কলহ, [১৬] কাহাকেও নিগ্রহ, [১৭] অহুগ্রহ
 করা, [১৮] নিষ্ঠুর বাক্য বলা, [১৯] কন্দল পাতে সেবা কাণ্ড
 করা, (লোম পাড়নার আশঙ্কার), [২০] পরনিন্দা, [২১] পরভক্তি
 [২২] অশ্লীল ভাষণ [২৩] অধোনাযু ত্যাগ, (শৌচাদি কর্ম্ম পূর্বে
 সমাধা করা উচিত ও গুরুভোজন অকর্তব্য) [২৪] অনিবেদিত
 বস্ত্র গ্রহণ, [২৫] সামর্থ্যস্থলে বিনা উপচারে বা সঙ্গ উপচারে
 পূজা, [২৬] কালোপযোগী ফলাদি সেবার না দেওয়া, [২৭] অপ-
 রের ভুক্তাবশিষ্ট প্রদান, [২৮] শ্রীমূর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠাৱা বলা,
 [২৯] শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে অত্রকে প্রণামাদি অতিবাদন করা, [৩০]
 গুরু কোন প্রসন্ন করিলে মৌনী থাকা, [৩১] আত্মশংসনা,
 [৩২] দেবতানন্দন ।

প্রতিকার—অনুতপ্ত হৃদয়ে শ্রীভগবানের নিকট ক্ষমাদি
 পাঠ করিয়া ক্ষমা চাহিলে সেবাগরাদ থাকে না ।

(খ) নামাপরাধ—দশপ্রকার (১) সঙ্কনের নিন্দা, (২) বিষ্ণু-
 নাম ছাড়া শিব নামাদির পূণক্ জপ করা, (৩) শ্রীগুরুদেবে সমুদ্র-
 স্রুতিতে অবজ্ঞা, (৪) বেদাদির নিন্দা, (৫) হরিনামমাহাত্ম্যে
 অর্থবাদ বা অতিভক্তি মনে করা, (৬) নামের কুব্যাখ্যা ও কষ্টকর-
 নার অর্থ করা, (৭) নামধনে পাণে প্রবৃত্তি, (৮) নামের সহিত অস্ত্র

তত্ত্বার্থোৎ তুলনা করা, (২) প্রকাহন জনে নামোপদেশ, (১০) নামমতিমা শ্রবণেও নামে অগ্রীতি ।

প্রতিকার—এই নামাশ্রয় ঘটিলে তৎক্ষণাৎ অনুতপ্ত হৃদয়ে শ্রীনামেরই শরণাগত হইয়া তত্ত্বভরে কাতরপ্রাণে নামকীৰ্ত্তন করিতে হইবে, এবং শাস্ত্রের অনুশাসন মত চলিতে হইবে অর্থাৎ পাপকার্য্য বা পরনিন্দা হইতে বিরত হইতে হইবে । সাধুনিন্দা ও শ্রীশুকদেবে অপ্রকা ঘটিলে, অকণ্ট সেবা দ্বারা তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতে হইবে ।

(গ) বৈষ্ণবোপরাধ—ছয় প্রকার—ইহা অতি ভীষণ, (১) বৈষ্ণবে তাকুন অর্থাৎ আহার করা, (২) বৈষ্ণবে ঘেষবৃষ্টি, (৩) বৈষ্ণব-নিন্দা, (৪) বৈষ্ণব দর্শনে অভিনন্দন না করা, (৫) বৈষ্ণবকে অপমান, (৬) বৈষ্ণবদর্শনে হর্ষ না হওয়া । বৈষ্ণবোপরাধে গতন অনিবার্য্য, ইহাতে সমস্ত মুকুতিনষ্ট হয় ও বুদ্ধিভ্রংশতা জন্মে । সাধুজন শ্রীহরির নিজদেহ স্মরণে বিন্দুমাত্র অবহেলার শ্রীহরির কৃপা হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । অদোষদর্শী বৈষ্ণব নিজের অপরাধ প্রকাশ না করিলেও ভগবান্ অপরাধীকে কঠোর ক্রোধ দেন ।

প্রতিকার—যাঁতার নিকট অপরাধ হইয়াছে সেট মহানুভবের শরণাগত হইলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া নিজে ক্ষমা করিয়া শ্রীহার-চরণে ঐ অপরাধীর জন্ত ক্ষমাতিকা চাহিলে তবেই মুক্ত । অগাধ মাধাই শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিল, শ্রীগৌরানন্দেব তাহাদিগকে প্রথমে কিছুতেই ক্ষমা করিবেন না, জিল ধরিলেন । শেষে দয়ালু নিতাই যখন অগাধ মাধাইকে নিজে ক্ষমা করিয়া আশ্বাস করিলেন এবং তাহাদের পাপভার নিজে লইয়া যখন ক্ষমার জন্ত শ্রীচৈতন্যদেবকে নাছোড় হইয়া ধরিলেন, তখনই

কৃপা হইল। কলকথা এবিষয়ে সর্বদা বিশেষ সাবধানে থাকিতে
হইবে বলিয়া, ত্রিহরিতত্ত্ববিলাসে গোপ্যামিপাদেয়া সতর্ক
করিয়াছেন “নান্যদোষানুদীরয়েৎ” কাহারও দোষ কীর্তন
করিবে না। আবার বিশেষ নিকরসহকারে মহাপ্রভু কি বলি-
তেছেন শুন—

উর্দ্ধাভ হৈয়া সদা কহে গৌরধাম ।

অনিন্দুক হ'য়ে সদা লহ কৃষ্ণনাম ॥

হরিনাম—নিন্দা কি জন্ত এত দৃষ্টিয় ? দোষীও কি নিন্দা
করিতো নাই ?

শুকদেব—না, গোপ্যামিপাদেয়া কেবল বর্তমানের প্রতি দৃষ্টি
রাখিয়া ব্যবস্থা দেন নাহ,—যাঁতাকে একগে ঘের বেস্তাপ্রক
দোষতেজ, পরমুহূর্ত্তে সেই ব্যক্তি বিলুপ্তলঠাকুর হইলেন সুতরাং
নিন্দা না করাই উত্তম। নিন্দা না করিয়া এবং তাহার মঙ্গলজন্ত
তাহাকে সংশোধন হইতে বলা উচিত ও ভগবানের নিকট তজ্জন্ত
কৃপাপ্রার্থনা করা উচিত। নিন্দা কীংক পর করিয়া দূরে তাড়া-
ইয়া দেয়, ইহাতে ক্রীতির হানি এবং আত্মগরিমার সৃষ্টি হইয়া,
নিজের পতনের কারণ হয়।

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশোধন্যং লোকানাশিষ এন চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বানি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শুকদেব কহিলেন, হে পরীক্ষিৎ, সাধুজনের বিধেব কেবল-
স্নান কল্যাণ হেতু নহে, তাহাতে অশেষ পুণ্যবার্ধগম্পন্ন ব্যক্তিরও

স্বায়ং, শ্রী, বশঃ, দর্শ, স্বর্গাদিলোক, কল্যাণ এবং সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ
বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

- ঐতত্ত্বের ভোগবাসনা, মুক্তিকামনা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতিকে সমূলে
উৎপাটিত করিতে চাইবে । প্রতিষ্ঠা “শুক্লবিষ্ঠা” ইহা সাধকের
বিশেষ সর্সনাশকর ।

হরিদাস—এই “অপরাদ” দেখিতেছি সর্সানর্শের তেত, বত
• কেন ভজন সাধন করি না, দুখে গোমুত্রবিন্দু মিশ্রণের ছায় সবই
বার্ষ করিয়া দিবে ।

শুক্লদাস—ঠিক কথা বটে, তুমি মায়াবাজা ছাড়িয়া বাটতে
চাও, মায়া তোমাকে সতর্কে ছাড়িবে কেন ? ভলে বলে তোমাকে
শ্রীকৃষ্ণ কৃপা তটতে দূরে লটবার চেষ্টা করিবে । রক্ষক শ্রীকৃষ্ণ ;
তাহ সাধককে সর্সদাট প্রাপন হইয়া সেট শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত
পাকিতে তটেন । সাধকচুড়ামণি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর একন্ত
কিরূপ কাঁদয়াছেন দেখ—

যাবৎ জনম মোর অপরাধে হৈল ভোর

নিরুপটে না ভজিনু তোমা ।

তথাপি তুমি সে গতি না ছাড়িহ প্রাণপতি

আমা সম নাহিক অধমা ॥

পতিত পাবন নাম ঘোষণা তোমার শ্রাম

উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ।

যদি হই অপরাধী তথাপিহ তুমি গতি

সত্য মর্ত্য যেন সতীপতি ॥

পরপূর্বের আকৃষ্ট না হইলে সেবার ক্রটি বা অজ্ঞানি অপরাধ
জ্ঞান স্বামী কখনও মতীকে পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু কমা
করিয়া থাকেন এবং মতীরও তজ্জন্ম কমা ভিক্ষা চাহিবাহঁই মুখ
থাকে, তজ্জন ভক্ত কামনানোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে ধরিয়া থাকিলে
শ্রীকৃষ্ণ তাহার শতদোষ কমা করেন। নরোত্তম প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণ-
চরণে নিঃশেষ অপরাধ যাচা হইয়াছে ও হইবে জানাইয়া কমা
চাতিতেছেন। এই অকণ্ট পরগাগতি সাধকের তক্ষার একমাত্র
উপায়। শ্রীগীতাতেও সয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জ্ঞান, কর্ষ, যোগ
সমস্ত শিক্ষা দিয়া বলেন “সর্বগুহ্যম্ উপদেশোঁটি শখাইলেন—

মম্মনা ভব মত্তন্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

হে অর্জুন, তুমি আমার অতি প্রিয়, সেইজন্তু শরণপূর্বক
আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি তুমি সর্বকর্ষ ত্যাগ করিয়া
আমাতেই একনিষ্ঠ হও, আমাকেই ভজন্য কন, কেবল আমাকেই
অর্চনা কর, আর প্রাণন্ন হইয়া হাত পা ছাড়িয়া দেওর ছার
আমার চরণে পতিত থাক, নিশ্চয়ই আমাকে পাটবে। ইহা
অপেক্ষা সুদৃঢ় অন্তরবানী আর কি হইবে? আমরা ঘোর অবি-
জ্ঞানী, তাই প্রভুকে আবার “শরণ” করিতে হইল, “প্রতিজ্ঞা”
করিতে হইল।

হরিনাম—বুঝিলাম, এই পরগাগতি হইতেই শ্রীকৃষ্ণ কৃণালাভ
হইবে, এবং কৃষ্ণকৃণা হইলে তখন আর উদ্যান ভাটী থাকিবে না
টিমারে টানিয়া লইবে।

শ্রীকৃষ্ণদেব—ঠিক কথা, অল্প পছার পূর্বককারের একটা অভি-

হারা পাকিতে পারে, কিন্তু তক্ষিযোগে এই পরণামতিই সিদ্ধিলাভের
মূলমন্ত্র । অজের হইলেও তিনি “পারে পড়ার” নিকট পরাণ্ড হন ।
‘সেইজন্ত প্রাণ হইরা’ নামগ্রহণের উপদেশ, “শ্রীশুরু গৌরান্দ্র
স্মরি, রাধাকৃষ্ণ হৃদে হেরি, রূপ নাম প্রপন্ন হইয়ে” ।
সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জমান ব্যক্তি শ্রীশুরুগৌরান্দ্র-চরণে সটান হইরা
পড়িয়া নিজ অভীষ্ট যুগলমূর্তির দিকে চক্ষু রাধিয়া প্রভুকে কেবল
পরিজাহি ডাকিবে । তাই কলিযুগের সিদ্ধনাম “হরেকৃষ্ণ হরে-
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরেরাম হরেরাম রাম রাম
হরে হরে” গব সম্বোধনবাচক । মুদ্রা রাজকন্যা সরলাবালিকা,
ছটাবুদ্ধ দাগীর কুহকে পড়িয়া ঘরের বাহির হইরা পড়িয়াছিল,—
দাগী কোশলে বালিকাকে মদিরাপান করাইয়াছে, সরলা বালিকার
রক্তাশ্রুসিক্ত সর্পি অপরহণ করিয়া একখানি জীর্ণ তরীর উপর
শোয়াইয়া অকুল সমুদ্রে ভাসাইয়া দিয়াছে; নেশা ছুটিলে বালিকা
দেখিল,—বিশাল সমুদ্র, তাহার পরাপার নাই, উদ্ভাসভরল, জীর্ণ
তরখানিকে একবার আকাশে উঠাইতেছে আবার পরমহুর্ন্তেই
রসাতলে নামাইতেছে, মৃত্যুর ভীষণ বিভীষিকা অবলা হতভাগি-
নীকে আত্মহার্য্য করিয়াছে,—বালিকা সেই জীর্ণতরীর কাষ্ঠ
জড়াইয়া ধরিয়া, প্রাণরক্ষণ অকুলের কাণ্ডারী শ্রীহরিকে পরিজাহি
ডাকিতেছে—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণহে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণহে” ॥ তখন নাম ছাড়া আর কিছু নাই,
কেবল পরিজাহি চীৎকার, ক্রমে যেন বালিকার মানসেন্দ্রে দেই
ভরসারির অন্তর শ্রীমূর্তি উদ্ভাসিত হইল । তখন আত্মহার্য্য,
গাগলিনী প্রাণভয়ে কাঁদিয়া স্রলিল,—“কৃষ্ণহে আমি মরিলাম,
আবার রক্ষা কর, আমি নিরাশ্রয় আমার আশ্রয় দেও” ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি যাম্ ॥

ইহাই প্রাণের ডাক ।

হরিদাস—শরণ লইতে হইলে কি করিতে হইবে ?

গুরুদেব—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী শরণ-
গতের ছয়টি গুণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

আনুকূল্যস্রা গ্রহণং প্রাতিকূল্যবিরজ্জনম্

রক্ষিয়াতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা

আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে সড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ।

(১) শাস্ত্রোক্ত বিধিপালন, (২) নিষেধ পরিবর্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণ-
স্বাক্ষর করিতে সমর্থ ও করিতেছেন এট দৃঢ় বিশ্বাস, (৪) শ্রীকৃষ্ণকে
নিজের প্রতিপালকত্বে বরণ করা, (৫) কার্যমনোবাক্যে আত্মসমর্পণ
(৬) দৈন্ত্যোক্তি ।

বৎস হরিদাস, দেখ শরণাগতের শাস্তি অতুলনীয়, আমন্দ
অপরিসীম । শরণাগত সাধবী সতী, বাক্যে বলিতেছেন “আমি
তোমারই”, মনে ভাবিতেছেন “আমি তোমারই”, এবং দেখে ও
ভীহার শ্রীচরণতলে পড়িয়া থাকিয়া দেখাইতেছেন “আমি
তোমারই”; ইহারই নাম আত্মসমর্পণ । চিরশাস্তি ও পূর্ণানন্দ
ভীহার নিত্য সহচর ।

হরিদাস—চমৎকার বটে, কিন্তু ইহাতে “আমাকে” একেবারে
বিকাইয়া ফেলিতে হইবে, আমিত্বের গন্ধমাত্র থাকিবে না ।

গুরুদেব—থাকিবে কেবল “দাস-আমি”, পতিসেবাই সতীর
প্রাণ, তখন অন্তর্বাছে সেবা লইয়াই তিনি ব্যস্ত । জগতের

প্রতিবর্ত্তেই তাঁহার প্রিয়তম মিশিরা আছেন, সুতরাং সেই সম্পর্কে সকল বস্তুই তাঁহার প্রিয়, আর সকলেরই তিনি অমুগত ভৃত্য। কান্নেই সাধক তৃণাদপি সূনীচ, বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু, অথচ সকল জীবের অন্তীষ্টপূরণে তৎপর, নিজে দানী সুতরাং সম্পূর্ণ অমানী অথচ সকলজীবের সন্মান করিতেছেন, আর কাঁতরপ্রাণে দীনভাবে কেবল প্রভুর নাম করিতেছেন, আর প্রেমবারিজে চক্ষু ভাসিরা মাইতেছে, প্রেমে কণ্ঠরোধ হইতেছে, সর্বদা কদম্বকেশরে পূর্ণ হইতেছে। তিনি কাঁদিতেছেন আর প্রভুচরণে জানাইতেছেন—

ধন জন নাহি মাগেঁ। কবিতা সুন্দরী।

শুদ্ধা ভক্তি দেহ যোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥

তাই প্রেমাবতার পরমদয়ালু শ্রীগৌরানন্দসুন্দর স্বরূপরামা-
নন্দকে বলিলেন—

“এইরূপে লইলে নাম প্রেম উপজায়”।

এইরূপ প্রণয় হইরা নাম লইতে হইবে তবেই প্রেম জন্মিবে।

নাম ও নামী অভেদ।

হরিনাম—যেভাবে নাম লইতে হইবে তাহা বেশ বুঝিলাম।
আপনি পূর্বে বলিয়াছেন সঙ্গট্ট মূলবস্তু, এখানে বস্তুর সহিত সম্পর্ক
সাহিল না, কেবল তাহার নাম করিলে কি হইবে? “রেণুগাঙ্গী”

“য়েনগাকী” করিলে কি য়েনগাকী আসিয়া আমাকে ত্রিগুণে লইয়া যাইবে ?

শুকদেব—এরাণ্যে লৌকিক দৃষ্টান্ত সকল স্থলে চলেনা। এখানে নামনামী একই বস্তু, অতএব, যেই নাম সেই কৃষ্ণ।

দর্শনশাস্ত্রে শব্দব্রহ্ম, নাদব্রহ্ম আতিশয়িত হইয়াছে। শব্দের নিত্যত্ব পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও স্বীকার করিতেছেন। ব্রহ্ম ভিন্ন নিত্যবস্তু আর কিছু নাই, সুতরাং নাম ব্রহ্ম। আবার সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম এক ভিন্ন হই নহে, সুতরাং নামও সচ্চিদানন্দ।

নাম = শব্দ (প্রণব, গায়ত্রী, মন্ত্র) = সচ্চিদানন্দ।

নামী = কৃষ্ণ (ব্রহ্ম, আত্মা, তৎপদ) = সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।

এখন আবার বিশ্লেষণ করিয়া বুঝ—নাম যে অবিনাশী সৎবস্তু তাহা পাইরাছি। নাম আবার চিন্ময় অর্থাৎ স্বয়ং চৈতন্ত্বরসবিগ্রহ। নামপ্রভাবে অচেতন সচেতন ও অচল সচল হইতেছে। মহাশত্ৰুর পতিতপাবন লীলার “সম্বীৰ্ত্তনযজ্ঞে” অদ্বুত চিহ্নকৃতির প্রকাশ প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে, নাম বৃত্তসঙ্গীণনী স্রুগ।

নাম = আনন্দ, নামমণ্যে প্রোধানন্দ পরিপূরিত। “নাম লইতে প্রেম হয় বহে অশ্রুধার” অক্ষ, কল, বৃত্তা পুলকাদি অষ্টসাবিক আনন্দের বিকাশ হয়।

প্রবণ কীর্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা।

সেই পরম পুরুষার্থ পুরুষার্থদীপা ॥

বৎস হরিদাস, নামের অদ্বুত শক্তি প্রত্যক্ষ কর—ওই দেখ, উৎকলাধিপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রের রাজোচিত মান, মর্যাদা, পাত্তীর্ণা, মহা সম্বীৰ্ত্তনের তরঙ্গে কোথায় তাগিয়া গিয়াছে, তিনি

বিশ্বেশ্বর জ্ঞান অন্বেষণে নরেনে তাঁ'দিত্তেছেন, আর থাকিয়া শ্রুতিয়া
লাগনের জ্ঞান হুকার করিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণে মহাপ্রবীণ
মহাপ্রাজ্ঞ রাজমাতোজীর শাসনকর্তা রায় রামানন্দ, আর বাম-
দিকে মহাদার্শনিক সর্বশাস্ত্রবেত্তা বামুদেব সার্কভোম, উভয়েই
আত্মহারা, কাহারও লোকবাবহার জ্ঞান নাই, কেবল প্রেমামানন্দে
বাহু তুলিয়া নৃত্য করিতেছেন। এই সব গণ্যমান্ত তথ্যলোক
যেমন ছিলেন তেমনি আছেন, তবে কিজন্য ঐক্লপ করিতেছেন ?
“ফলেন ফলকারণমমুমীরতে” ফলবারা ফলের কারণ অনু-
মান করিতে হয়। ‘মহাপ্রভু স্বয়ংই এই রহস্যের উত্তর দিয়াছেন
কি শুন—

সেই কৃষ্ণ-নাম কভু গাওয়ার নাচায় ।

গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণনামে যে আনন্দমিস্ত্রু আন্বাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদকসম ॥ ঐচরিতামৃত।

ঐশ্বর্যগবতের যে প্রোব এই হরিনাম-মহিমা প্রকাশ করিয়া-
ছেন, তাহাকেই মহাপ্রভু “ভাগবতের নার” বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। তাহা এই—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা,

জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিত্তি রৌতি পায়-

তুন্মাদবন্ নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ঐশ্বর্যগবতঃ।

এই প্রকার ভক্তি আচরণ করাই বাহার ব্রত, সেই ভক্ত নিজ-

প্রিয় ভগবানের নামকীর্তন দ্বারা আত্মোমা হইয়া প্রবহমান হইয়া
কখন উন্মাদের দ্বারা হানিতে কামিতে থাকেন, কখনও বা রাগ
করেন, গান করেন, নৃত্য করেন । এখন বুঝিলে নামের মধ্যে
শেষ আছে কি না, আর নাম সচ্চিদানন্দ কি না ?

নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দরূপ ॥

নামনামী অভেদ জানিয়াই শ্রীনাথের যে কি অপূর্ণ শক্তি
তাহাই শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে ভাল করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নভামানামিনোঃ ॥

নামনামীর ভেদ না থাকায় সর্বৈশ্বর, মায়াগন্ধবিরহিত, শুদ্ধ,
নিত্যমুক্ত, চিন্তামণিৎকর, অতীতপ্রদ, রসময়বিগ্রহ চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ,
নামরূপে আবিস্কৃত হইয়াছেন । “নামরূপে কলিকালে
কৃষ্ণ অবতার” ইহাতে আর বিবাক্য নাই ।

জীবোদ্ধার লীলার শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকরিনামের অপ্রাকৃতশক্তির
বিবিধ প্রকাশ প্রত্যক্ষ করাইয়াছেন, গঙ্গা যমুনা বহিরা গিয়াছে,
কত অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়াছে, কত লোক কাকন হইয়াছে, কত
বিষয়-বিষ্ঠাগর্ভের কীট নিশ্চিন্ত ভক্ত হইয়াছেন, কত রত্নাকর
দ্বন্দ্বীক হইয়াছেন, কত পাণাচারী অগাই মাধাই মহাপরিজ
শেষরসময় মুক্তি হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা কে করিবে ?

হরিদাস—প্রভো, শাস্ত্রবিচারে ও বুদ্ধিতে নামনামীর অভেদ
বুঝিলাম বটে, কিন্তু যম যে এখনও ঠিক একবস্ত্র বলিয়া পরিচয়
করিতে পারিতেছে না ।

গুরুদেব—অনাদিকালের সংস্কার সহজে বাটবার নহে, বিশেষতঃ আমরা সবই নিজেদের দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝিয়া থাকি ! সাময়িক জীবের দেহ অক্ষ, স্থূল, প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য, আর জীবের দেহী, আত্মা, চৈতন্য, কুটস্থ, প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য। আবার নাম চিৎ অক্ষবিমিশ্র জীবের সাময়িক উপাধিমাাত্র। যেমন “পদ্মলোচন অদ্য মরিয়াছে” বলিলে আমরা কি বুঝি, দেহ—মরে নাট, যেমন ছিল প্রায় তেঙ্গি আছে। দেহী—অবিনাশী আত্মা, তাহা মরিতে পারে না, তবে মরিল কে ? পদ্মলোচন কাহাকে বলিব ? ঐ অক্ষদেহাবচ্ছিন্ন আত্মার তাত্কালিক বাসভারিক সংযোগ তাহারই নাম পদ্মলোচন। সেই অভাব হইয়াছে মাত্র। ত্রীকৃষ্ণপক্ষে এবিচার চলে না, সেখানে সবই একবস্তু, চিদানন্দময়।

দেহদেহিনিভাগোহয়ংনৈশ্বরে বিদাতে কচিৎ ।

দেহদেহী নামনামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম্য নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥ ত্রীচরিতামৃত ।

আবার জীবের নামের সহিত জীবের স্বরূপের বিশেষ কোন ব্যাংগতিগত স্বরূপসম্বন্ধ নাই। যে বালকের নাম পদ্মলোচন, কিন্তু হয়তো সে চক্ষুবিহীন বা গজচক্ষু, সুতরাং এইরূপ যৌগিক নাম দ্বারা বস্তুর পূর্ণস্বরূপ প্রকাশ পায় না। কিন্তু “কৃষ্ণ” বলিতেই ত্রীকৃষ্ণতত্ত্বের পূর্ণ অভিযুক্তি হইবে—সেই সচ্চিদানন্দ ত্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইবে।

হরিদাস—কৃষ্ণ শব্দের নানা অর্থ শুনিয়াছি।

গুরুদেব—বহু অর্থ প্রকৃষ্টক হইলেও যোগকটবৃত্তি অল্পসংখ্যে “কৃষ্ণ” বলিতে কেবলমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট ত্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইবে। ত্রীমন্-

মহাশক্তি ব্রহ্মভট্টের লিখিত কলাপ্রসঙ্গে ইহা আরও খোলাসা করিয়া বুঝাইরাছেন—

“প্রভু কহে কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।

“শ্রীমদ্ভক্ত শ্রীশোদানন্দন” এইমাত্র জানি ॥”

শ্রীনামকৌমুদীতেও দেখিতে পাই—

“তমালশ্রীমলত্বিষি শ্রীশোদানন্দনকরে ।

কৃষ্ণনামো ক্রটিরিত্তি সর্বশাস্ত্র বিনির্গমঃ ॥”

তমালের ভাষা শ্রীমদ্বর্ণ শোদা-স্তনপানকারী পরব্রহ্ম “কৃষ্ণ শব্দ” ক্রটি ইহা সর্বশাস্ত্রের নিকান্ত ।

নামনামী একই বস্তু । একুণ নাম লইতেই পূর্ণস্বরূপের পূর্ণপ্রকাশ হয় । কৃষ্ণনাম উচ্চারণ মাতে গোপবৎ নটবর শ্রীমদ্ভক্ত শ্রীনন্দহুলালের পূর্ব পারণা জন্মে । আবার বস্তু দর্শনমাতে নাম নিজেই প্রকাশ হন । শ্রীনন্দালয়ে শ্রীনন্দহুলালকে দেখিবা মাত্রই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি ঋগীচাৰ্ঘ্য চিনিরাছিলেন, তাই ধ্যানস্থ হইয়া সঠিক অবধারণ করতঃ বালকের নাম কৃষ্ণ রাখিলেন—

“কৃষ্ণ নাম রাখে গর্জ ধ্যানেতে জানিয়ে ।”

এখন দেখ, সসই মূলবস্তু, আর কৃষ্ণসদই মায়ার হস্ত হইতে নিকৃতি পাইবার একমাত্র হেতু । তাই পরম দয়াল শ্রীচৈতন্যদেব এই নামরূপ মহামন্ত্রের অবতারণা করিরাছেন, আর সমধিক মঙ্গলের বিবর এই নাম সর্বকালে সর্বস্থানে সর্বাবস্থায় অন্তর-বাহির ব্যাপিয়া রহিরাছে, ইহাতে জাতি বর্ণের কোন বিচার নাই । ব্রোহ্মজগতের অন্তর্বাহির সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে, সেই ব্রোহ্মের স্তন শব্দ, সেই শব্দই নাম । তাই নাম সর্বত্র পরি-

মু্যাপ্ত হইয়া আছে, সুতরাং ইচ্ছাই উত্তম সঙ্গ, একেবারে জীবনের
অন্তর বাহির জুড়িয়া থাকে । সেটাজু ইচ্ছাকেই মহাপ্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ
• সাধনভক্তি বলিয়াছেন । আর শ্রীমদাত্ম-শিক্ষাচ্ছলে জগজ্জনকে
অন্তর দিয়া বলিয়াছেন—

সর্বজন দেশ কাল দশাতে ব্যাপ্তি যার ।

সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥

• তুমি হিন্দু হও বা মুসলমান হও বা খৃষ্টান হও, জী হও বা
পুরুষ হও, ধনী হও বা দরিদ্র হও, পাদী হও বা পতিত হও,
যেখানে সেখানে থাক, নাম লইতে তুমি সম্পূর্ণ অধিকারী ; আর
নামবলে তুমি নামস্বরূপ শ্রীভগবানকে লাভ করিবে—যেহেতু
নাম সাধ্য ও সাধন হইই । (Means and End) নিষ্ঠাপূর্ণক
নামাশ্রয় করিলে তোমার সর্বানর্থ দূর হইবে, তুমি অচিরে
শ্রীনামমূর্তি শ্রীসচ্চিদানন্দস্বরূপকে লাভ করিবে ।

— — —

অধিকারিভেদ ।

— • —

স্বরূপে—বৎস, শ্রীকৃষ্ণভক্তের পক্ষা বিবিধ, সাধনও বহুবিধ ।
শ্রীগোপালিপাদেরা সজ্ঞেপ করিয়া চতুঃষষ্টি প্রকার সাধনভক্তির
বর্ণনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নয়টি সর্বশাস্ত্রসম্মত মূল
সাধন ।

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥

শ্রীমদ্বাংগভূত শ্রীগনাতনশিক্ষাসময়ে এই নব সাধনকে পঞ্চ-
সাধনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া আরও পরিপুষ্ট করিয়াছেন।

সাধুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অল্প সঙ্গ ॥

তৎপরে ঐ পাঁচটিকে আবার তিনটির মধ্যে পুরিয়াছেন—

জীবে দয়া নামে রুচি বৈষ্ণবসেবন ।

এই তিন হৈতে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

পুনরপি কহিতেছেন—হে গনাতন, প্রকৃত নৈষ্ঠিকতার সহিত
অনুশীলন করিতে পারিলে, এক অঙ্গ সাধনেই “কৃষ্ণপ্রেমধন”
মিলিতে পারে।

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥

মহারাজ পরীক্ষিৎ কেবলমাত্র শ্রীভাগবতশ্রবণে, শুকদেব
নামকীর্তনে, প্রহ্লাদস্মরণে, লক্ষ্মী পদসেবা দ্বারা, পৃথুরাজ পূজনে,
অক্রুর অভিবন্দনে, হনুমান্ দাস্যে, অজ্ঞান সখ্যে, বলিরাজ আ-
ন্ননিবেদন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন।

হরিদাস—একে আমরা বিকৃতভুক্তি শিক্ষিতাভিমাত্রী অবিশ্বাসী
জন, তাহাতে দ্বন্দ্বতত্ত্ব অতিক্রমিল, আবার সাধনের অনন্ত পন্থা,

অসংখ্য পর্যায়, নানা মূনির নানামত । তজ্জগৎ জটিলতা ও অনায়াসে
আরও বৃদ্ধি হয় ।

শুকদেব—মানুষ সব দেখিতে একরকম দেখাইলেও পরস্পরের
মধ্যে ঘোর পার্থক্য আছে । স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল ইত্যাদি পৃথক্,
মানুষেরা পরস্পর তদপেক্ষাও বিভিন্ন । জন্মান্তরীয় বিভিন্নপ্রকার
কর্মানুসারে মানুষ প্রত্যেকেই বিভিন্ন, সকলের যোগ্যতা সমান
নহে । সুতরাং ধর্ম্মানুশীলনের পন্থা ও প্রকরণ বিভিন্ন হইয়াছে ।
পূর্বে আলোচিত হইয়াছে—কৃষ্ণকৃপাই মূল, ত্রিকান্তিকী পরমা-
গতই কৃষ্ণকৃপা হেতু । আবার এই আত্মসমর্পণের হেতু
শ্রীকৃষ্ণে স্নেহবিশ্বাস । এই বিশ্বাস যাহার যেমন পাকিয়াছে,
সে সাধনপথে ততদূর অগ্রসর হইয়াছে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
“বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্” । এই
বিশ্বাসের তারতম্যানুসারেই ত্রিবিধ অধিকারভেদ হইয়াছে—
যথা উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ।

(১) যিনি স্নেহে প্রজ্ঞাবান্ অথচ শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ, তিনিই
উত্তমাদিকারী । তিনি সর্বভূতে ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করেন এবং
ভগবানের মধ্যেও সর্বভূতকে দর্শন করেন । ইহারা কেবল
জগজ্জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য ক্রিয়িতেছেন ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত

(২) শাস্ত্রজ্ঞান নাই অথচ স্নেহে প্রজ্ঞাবান্ ; তাদৃশ ভক্তেরা
শ্রীভগবানে প্রেম, ভক্ত্যৈক্য, চৈতন্যবিহীন মূর্খেরূপা এবং
নিজের শাস্ত্রকে উপেক্ষা করেন ।

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসুচ ।

প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

(৩) যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্তত্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

লোকপরম্পরাগ্ৰাপ্ত শ্রদ্ধাভাস লইয়া কেবল ভক্ত প্রতিমাতে
হরিপূজা করেন কিন্তু সর্বাদরশগ্ন ভক্তগুণ উদ্ভিত না হওয়াতে
হরিভক্ত বা অন্তের সেবা করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত অর্থাৎ
তিনি কেবল ভক্তি অনুশীলন সম্প্রতি আরম্ভ করিয়াছেন, এখনও
অপ্রাকৃত ভাব জন্মে নাই ।

কেবলমাত্র শ্রীবিগ্রহকে ভালবাসি কিন্তু তাঁহার ভক্তের বা
জীবের প্রতি লক্ষ্য নাই ইহা অতি নিন্দনীয় !

সাধনাকাশের প্রবতারা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর উপাসকের
মধ্যে প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ এই তিনটী ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন ।

নাম মন্ত্র ভাব প্রেম আর রসাত্রয় ।

এই পঞ্চরূপ হয় আশ্রয়নির্গম ॥

প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ তন্মধ্যে হয় ।

প্রবর্তকের তবে হয় নাম মন্ত্রাত্রয় ॥

প্রবর্তের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুচরণ ।

আলম্বন সাধুসঙ্গ জানিবা কারণ ॥

উদ্দীপন হয় হরিনামসঙ্কীৰ্তন ।

এইত কহিনু কিছু প্রবর্তের লক্ষণ ॥ আশ্রয়নির্ঘা ।

সঙ্গুচরণাশ্রয় প্রবর্তকের সর্বপ্রথম কার্য এবং সাধুসঙ্গ,
নাম শ্রবণকীৰ্তনাদি যে অবশ্য কর্তব্য তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হই-
য়াছে, এখানে মন্ত্রাশ্রয় সম্বন্ধে আলোচনা করা বাউক ।

দীক্ষা গ্রহণ ।

গুরুদেব—পূর্বে বলিয়াছি, দীক্ষাগ্রহণের অন্যান্য একবৎসর-
কাল পূর্ণ হইতে শিষ্যকে শ্রী গুরুচরণাশ্রয় করিতে হইবে । শাস্ত্রে
যেমন গুরুলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, শিষ্যলক্ষণও তদ্রূপ নির্দিষ্ট আছে ।

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শুদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥

দীক্ষাপ্রার্থীকে শান্ত, বিনীত, বিশুদ্ধাত্মা, শুদ্ধাবান্, শাস্ত্রোপ-
দেশগ্রহণে সমর্থ, আদেশমত কার্য করিতে সক্ষম, আচারনিষ্ঠ
কুলীন, সুবুদ্ধিযুক্ত, সচ্চরিত্র ও যতি হইতে হইবে । প্রথমতঃ উক্ত
সর্ববিধ গুণ পূর্ণবিকসিত না থাকিতে পারে, তবে তাহার অল্প
আছে কিনা জানিতে হইবে । শিষ্য প্রাপ্ত্যন্তঃ সরল, স্থূল, শুদ্ধা-

পর্যায়, আত্মোন্নতিকামী, ক্রিয়াক্ষম ও অনলস হওয়া আবশ্যিক ।
শিষ্যের এই সব যোগ্যতা না হওয়া পর্যন্ত তাহাকে কেবল সদা-
চার পালন ও শ্রীনামগ্রহণ শিক্ষা দিতে হইবে । শিষ্য করা একটা
ব্যবসায় নহে, ইহাতে গুরুতর দায়িত্ব জড়িত আছে ।

রাজ্জি চামাত্যজো দোষঃ পত্নীপাপং স্তভর্তরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

যেদ্রুপ মন্থিকৃত পাপ রাজাতে, স্ত্রীর পাপ স্বামীতে পৌছে,
সেইরূপ শিষ্যকৃত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয়, সেজন্য শরীফা না
করিয়া শিষ্য করা কদাচ উচিত নহে ।

হরিদাস—দীক্ষার অর্থ কি ?

গুরুদেব—

দিব্যজ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপশ্চ সংক্ষয়ন্ ।

তস্মাদ্দীক্ষেতি সংপ্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

বাহার দ্বারা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয়,
তত্ত্ববিদ ও আচার্যগণ তাহাকেই দীক্ষা বলেন ।

হরিদাস—আজকাল অনেকেই দীক্ষার আবশ্যকতা স্বীকার
করেন না, তাহারা বলেন “নামই সর্বমঙ্গলসার, রসনা স্পর্শমাত্রেই
তাহা ফলপ্রদান করে, দীক্ষা পুরস্চরণাদির কোনও অপেক্ষা
রাখে না ।”

নো দীক্ষাং নচ সংক্রিয়াং নচ পুরস্চর্যাং মনাগীকৃতে ।

মস্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মকঃ ॥

গুরুদেব—শ্যামকান্ত উৎকৃষ্ট খেলোয়ার, ব্যাখ্যানকৌশলে
ত্রিভূতলের ছাদ হইতে অনায়াসে অক্ষত শরীরে ভূমিতলে লাফাইতে

—এই, কিন্তু তুমি আমি পারি কই ? বয়ঃসেৱণ করিলে অকাল-
মৃত্যুই আমাদের পরিণাম হয় । সেইজন্য আমাদের মত লোকের
পাকাসাঁড়ীর আশ্রয় লওয়াই সঙ্গত । জন্মান্তরীয় পুরুতবলে বাঁহা-
দের হরিনামে ঐকান্তিকতা জন্মিয়াছে, তাঁহারা ই উক্তরূপ কথা
বলিতে পারেন । উহার অধিকারী নিতান্ত বিরল, শাস্ত্রে বয়ঃসেৱণ
রূপই দেখা যায় । ব্রহ্মা, নারদ, ধ্রুব, প্রহ্লাদ, সকলকেই দীক্ষা
লইতে হইয়াছিল । লোকশিক্ষার জন্য নামনিষ্ঠ হরিদাস ঠাকুরও
বৃদ্ধবয়সে দীক্ষা লইয়াছিলেন । স্বয়ং মহাপ্রভু না পার্শ্বদর্শণ বাহা
করিয়াছেন তদ্বিষয়ে তর্ক উপস্থিত করা নিতান্ত দুষ্টতা ।

দেবাদিদেব মহাদেব বলিয়াছেন, “হে পার্শ্বতি ! অদীক্ষিতের
পূজাৰ্চনা, ধর্মিকর্ম সমস্তই বৃথা হয়, এবং তিনি পশুযোনি প্রাপ্ত হন ।

অদীক্ষিতস্য বামোরু কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

পশুযোনিম্বাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥

অদীক্ষিতের অন্নজল বিষ্ঠামূত্র সমান এবং তাঁহার কৃত শ্রাদ্ধা-
দিতে পিতৃপুরুষগণ পতিত হন ।

হরিদাস—শূদ্রাদি সকল জাতিই কি দীক্ষা পাইতে পারে ?

গুরুদেব—উপযুক্ত হইলে অবশ্যই পারে, বয়ঃ দীক্ষিত হইলে
শূদ্রও দ্বিজস্ব লাভ করে ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজস্বং জায়তে নৃণাং ॥ তত্ত্বভাগৱ

যেমন রাণায়নিক প্রক্রিয়াদ্বারা কাংশ্যও স্বর্ণও প্রাপ্ত হয়, ও
সেইরূপ দীক্ষালাভ করিলে শূদ্রও দ্বিজস্ব লাভ করে । দীক্ষাকালে
তক্ত শ্রীশঙ্করগোবিন্দচরণে আত্মসমর্পণ করেন ।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ।

সেই দেহ তাঁর করে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

দীক্ষামন্ত্র পাইয়া মন্ত্র হটরা শ্রীশুকচরণে শপথ শিষ্য বলেন—

যোহয়ং মমাস্তি যৎকিঞ্চিদিহলোকে পরত্রৈচ ।

তৎসর্বং ভবতে অদ্য চরণেষু ময়াপিতম্ ॥

পুত্রাদিই বল, আর ধনসম্পত্তিই বল, ঠেংলোকে বা পরলোকে আমার বলিতে যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই অদ্য প্রভুচরণে অর্পিত হউল ।

হরিদাস— তাহা কটলে শিষ্য আর সংসার করিবে কিরূপে ?

শুকদেব— অহংবুদ্ধিতে পারিবে না, তবে সেবকবুদ্ধিতে প্রভুর আদেশে প্রভুর সংসার করিতে পারিবে ।

মন্ত্র ও দেবতা অভেদ ।

হরিদাস— মন্ত্রবীজাদির স্বরূপ কি ?

শুকদেব— নাম ও নামী বৈরূপ অভেদ বুলিয়াছ, তদ্রূপ মন্ত্র ও মন্ত্রানির্ভাষী দেবতাও অভেদ । কৃষ্ণমন্ত্র বা বীজ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ-নামাত্মক, তাহাতে আরও বয়ঃ বেশী কিছু বিশিষ্টতা আছে ।

—মন্ত্রবহুত অতিনিগূঢ়, উহা নিতান্ত হাটে বাধায়ে প্রকাশযোগ্য নহে। শ্রীশঙ্কর ভগবতীকে বলিয়াছেন, মন্ত্ররহস্য অতি গোপ্য, “গোপনীয় প্রবৃত্ততঃ”। আরও বলিয়াছেন—

মন্ত্রাণাং দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিনী ।

তেষাং ভেদা ন কর্তব্যা যদিচ্ছুতমাত্মনঃ ॥

। মন্ত্রের বর্ণসকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিনী, অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় শুদ্ধ চৈত্বে, সে কখনও তাদৃশদেব ভেদ করিবে না। মন্ত্র বর্ণানিরমে সেবিত হইলে অসম্ভব সম্ভব হয় এবং আশুফলপ্রদ হয়। “Will force”কে সীকার করিয়া পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান মন্ত্রশক্তির কতক প্রভাব বুঝিয়াছেন।

হরিদাস—বীজ কাহাকে বলে ? উহার স্বরূপ কি ?

গুরুদেব—উহা আরও চমৎকার, অতি প্রকাণ্ড অব্যবহৃত বসন স্কৃত বীজে অমুপবিষ্ট ; সেইরূপ সর্বশক্তিমণ্ডল শীলারসান্বিত পরতত্ত্ব ঐ বীজमध्ये অবস্থিত। অস গুরুহানে ইহার রহস্য প্রোষ্টব্য ও প্রোতব্য। একজন সুরসিক ভক্ত বলিয়াছিলেন, “গুরু প্রণয়ী স্বীয় প্রিয়জনের নাম অতি গোপনে সাক্ষেতিক ভাষায় কেবল অন্তরঙ্গের নিকট বলা কহা করে। সেই নিগূঢ় প্রেমোদ্ভাবিত নাম নারক নারিকার নিকট অতি মধুর ও অতি প্রিয়। সেই নাম ধরিয়া স্থিরচিত্তে ডাকিলেই প্রিয়তম হৃদয়-মন্দিরে উদ্ভিত হন, “সেই অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করে উদয়”। বৎস, এই বীজ সেই শীলারসান্বিত যুগলমুখির অতি উৎকৃষ্ট উদ্বোধক। তাই শ্রীল সরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—“ভজ নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ ॥”

হরিদাস—ভূমিহাঙ্গি নামে পুরন্দরদাসের অপেক্ষা করে না, কিন্তু মনে প্রাণ আকর্ষণ কর ।

গুরুদেব—অষ্টাদশাব্দীর সিদ্ধ মন্ত্রাধিকৃত পুরন্দরদাস আকর্ষণ কর না । অথচ কল্লোক্ত সিদ্ধ, সাধা, অলাভা, বৈদী চতুর্বিধ মন্ত্রেরই আশ্রয় ফলপ্রসবিনীশক্তি ছিল, কিন্তু হটবুদ্ধি অসুন্নগণ মন্ত্র সাধাযো দেবদেবে পীড়ন আরম্ভ করায়, তত্ত্বকর্তা শঙ্কর কীলকা-দ্বির ব্যবস্থা করিয়া সিদ্ধমন্ত্র তিস লবল মন্ত্রেরই শক্তি হ্রাস করিয়া দিয়াছেন । সুতরাং ভগবৎ উচ্ছ্রায় মন্ত্রশক্তির পর্বতা হইয়াছে ।

হরিদাস—মন্ত্রসাধনে বিশেষ ফললাভ হয় না দেখিয়া মন্ত্রাদির উপর অনেকের আস্থা কমিয়া গিয়াছে ।

গুরুদেব—ফল হইবে কি ? ঐকান্তিকতা কোথায় ? সর্বত্র ভগবানের নিকট ত কাঁকি চলে না । রীঠা লহকায়ে মন্ত্রাঙ্গর করিলে সিদ্ধিলাভ সঙ্গে সঙ্গেই ঘটে ; জ্যোতীর স্বরূপের চিত্রটি স্মরণ কর । উর্দ্ধে আকাশে মৎস্যচক্র, নিম্নদেশে জলমধ্যে তাহার ছায়া, সেই ছায়া দেখিয়া লীলাভেদ করিতে হইবে, আবার মধ্যপথে রাধাচক্রে ফিরিতেছে । রাধাচক্রে অঙ্গ ছিত্রাণ্ড ভেদ করিয়া মৎস্য কাটিয়া ফেলিতে হইবে, তবেই অতীটবস্ত্র মিলিবে । বস্ত্রের আবৃত্তির মহাবীর কর্ণ লগর্গে পাচালনা করিলেন—

গর্জিয়া উঠিল বাণ উষ্ণার সমান ।

রাধাচক্রে ঠেকিয়া হইল থান্ থান্ ॥

১. ব্যক্তিগত কর্ণ লাহিত হইলেন । কিন্তু এই দেখ, কৃষ্ণকেশর
সিদ্ধিলাভ দীক্ষার কাণ্ডালভ্রাস্ত্রবশে গুরুদেবের আশীর্বাদ বাক্যকে
স্মরণ করিয়া ধনুতে শব্দোদন করিতেছেন । “ঐকান্তিকতা”

অবশ্য করিয়া জনে বৃত্তি নিবদ্ধ করতঃ পরমৈকান্তিকতা সহকারে
মন্ত্রপুত করিয়া বাণ নিক্ষেপ করিলেন, যেমন বাণ ছাড়িলেন
অমনি কৃষ্ণকৃপাবলে নিমেষে ছিন্ন মংস্য ভূমিতলে পতিত হইল—
সকলেই বিস্মিত হইলেন । কৃষ্ণা কৃষ্ণসখার অঙ্গলম্বী হইলেন ।
সাধকেরও ঠিক এট অংঘা । সাধুৈক্যবের কৃপাশীরাব শিরে
ধারণ করিয়া শাস্ত্রমধ্যে পরতত্ত্বে লাক্ষ্য প্রত্যক্ষ করতঃ সাধন-
ধর্ম্মে মন্ত্রণর-বোজন্য করিয়া সাধক একাগ্রতার সহিত যেমন
বিমুখসারূপ চক্রেতে করিবেন, অমনি নিমেষে কর্ণবদ্ধন ছিন্ন
হইয়া বাইবে ও অতীত বস্ত্র মিলিবে ।

হরিদাস—মহার্ঘ না ব্যাধরা কেবল কং রাং করিলে কি
কোন কললাত হয় ?

ভক্তদেব—মহার্ঘ জানাই উত্তম, তাহাতে নিষ্ঠা বৃদ্ধি হয়, তবে
না জানিয়া অমৃত ভোজন করিলেও যেমন জ্বলন হয়, তক্রূপ
“মন্ত্ৰোয়ং রসনা স্পৃগেব কলতি” । রসনা স্পর্শমাত্রেই মন্ত্র
কল প্রদান করে । মন্ত্র যেমন লক্ষিদানস্বরূপকে প্রদান করে,
তেন্দই কাম্যমন্ত্রের দ্বারা কাম্যকর্মও সিদ্ধ হয় ।

—

সাধনভক্তি ।

—

হরিদাস—প্রভো, ভক্তি কাহাকে বলে কীর্তন করুন ।

ভক্তদেব—বিবিধ শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ দেখা যায় ।
একপে গোবিন্দগণেশের সিদ্ধান্ত প্রবণ কর । শ্রীনারদ পঞ্চমাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে—

সর্বোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরমেন নিৰ্মলং ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূঢ়াতে ॥

সর্বোপাধির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নাম ভক্তি । কিন্তু "নেই সেবা কৃষ্ণের প্রীতিকর এবং আবরণাদি গতিশূন্য হইয়া সম্পূর্ণ নিৰ্মল হওয়া চাই । আমি ও কৃষ্ণ একবস্তু, এই নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান মধ্যে সেবা সেবক সম্বন্ধ না থাকায়, জ্ঞানযোগে শুদ্ধাভক্তির স্থান নাই । আবরণ, বাগযজ্ঞাদি বৈদিক কর্মে কামনা থাকে বলিয়া ও ঐশ্বর্য্যভাব প্রচুর থাকায় কর্মযোগেও শুদ্ধাভক্তির উদয় হয়না ।

“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম ।”

তাই ভক্তিতে, ভুক্তি, মুক্তিবাছ্য, লেশমাত্র থাকিবে না, সম্পূর্ণ অহেতুকী হইতে কহবে । দার্শনিক বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী এবিষয়ে বহুবিচার করিয়াছেন, এবং ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য শ্রীরাগ গোস্বামী নিজকৃত শ্লোকে ইহা বেশ স্মৃতিতর করিয়াছেন ।

“অন্যাতিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাদানারূপম্ ।

আনুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥”

(ভক্তিরসামৃত) ৬

অনুশীলন = গর্ভপ্রকার কায়িক বাচিক মানসিক ক্রিয়া । এই অনুশীলন অহুকূল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর হওয়া চাই । শিশুপালাদির শ্রীকৃষ্ণ সখ্যক্রিয় ক্রিয়া অহুকূল না হওয়ার ভক্তিবাচ্য নহে । নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান ও কাম্যকর্মাদি দ্বারা অজ্ঞানতা ও কাম্যক্রিয় আধরণ বাড়িয়া থাকে । সুতরাং ভক্তি গর্ভবা জ্ঞানকর্মের লক্ষ্যশূন্য । কৃষ্ণপ্রীতি-কামনা ভিন্ন অন্য কোন কামনা ভক্তিতে থাকিবে না । এইরূপ অনুশীলনকে উত্তমা ভক্তি বলে ।

হরিনাম—সেৰূপ অষ্টৈত্বকী তত্ত্বের উদয় হওয়া সুসুখক ।

তৎকালে—সুসুখক বলিয়াই বিশেষ দৃঢ়তার সহিত অনুশীলন করিয়া আবশ্যক । তত্ত্বি ত্রীভগবানের সৰূপশক্তির বৃত্তি, নিক্যবস্ত । সৰ্ব্বজীবেই প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে, অনুশীলন দ্বারা আবরণ বিমুক্ত করিয়া প্রস্ফুটিত করিতে হইবে। এই উক্তসা তত্ত্বি ত্রিবিধ—সাধনতত্ত্ব, ভাবতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব ।

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাতাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত্য ভাবস্ত্য প্রাকট্যাং হৃদিসাধ্যাতা ॥

সাধনতত্ত্বি শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া দ্বারা সাধিত হয়, এবং চিত্তের মলিনতা দূর করিয়া প্রেমতত্ত্বের উদয় করে । সাধন-তত্ত্বের আধার দুইটি বিভাগ—বৈদী ও রাগাভুগা ।

ভালবাসাই মূলবস্ত ; ইষ্টদেবে বখন একরূপ প্রগাঢ় ভালবাসা জন্মে যে, বঁধুকে না দেখিয়া থাকি যায় না এবং তৎসেবাজনিত দুঃখকেও সুখ মনে হয়, তখন সেই ত্রীতিকে “রাগ” বলে। ত্রীকৃষ্ণে বখন এই রাগের উদয় হয় নাই, সাধক কেবল শাস্ত্রশাসন ভরে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি করেন তখন সেই তত্ত্বকে বৈদীতত্ত্ব বলে । কিন্তু বিধি অনুসারে ত্রীরূপ অনুশীলন করিতে করিতে রাগের উদয় হয়, তৎকাল সাধারণ সাধকের বৈদীতত্ত্বের আশ্রয় লওয়াই শাস্ত্র ও সাধুজনসম্মত । বরং মহাপ্রভু সাধনতত্ত্বি সবল্লে বলি-রাছেন—

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

হে মনাতন, চক্ষুগণ্য লীনের প্রথমে সাধুশাস্ত্রবোধে অজ্ঞা

কাঁইনে, তখনই জীবকে লাম্বলজাঙ্গর করিয়া প্রবণকীর্ণনামি প্রাণী-
ভক্তির অনুশীলন করিতে হইবে। তাহা হইতে ক্রমে অনর্থ-
নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, দৃঢ়ি, আগন্তি জন্মবে। এই আগন্তি হইতে তাঁহের
অভ্যাস হইবে, সেহ তাব ধনীভূত হইলে পরমপুরুষার্থ প্রেরণাত
হইবে। এই প্রেম আবার ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে সপ্তবার্গ
উঠিবে। প্রেম হইতে ক্রমে ঘ্রহ, মান, প্রাণর, রাগ, অনুরাগ,
ভাব, মহাভাব জন্মবে। মহাভাবই প্রেমের চরম সার জানিবে।

আমাদের উদ্দেশ্য কিন্তু এই রাগভক্তি, সেই লোভে অনেক
পাজ্জবিধ না মানিয়া একেবারে উৎকৃষ্ট অনুরাগী হইয়া পড়েন,
তাঁহাদের সেরূপ অনুরাগ উৎপাতের কারণ হক। গোবামিরা
ইহা বিশেষভাবে নিবেদন করিয়াছেন।

“ভ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পকরাত্রবিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরে ভক্তি রূপাত্মনৈব কল্পতে ॥”

হঠাৎ একটা কুক গিলু হইবার ইচ্ছা অনেকের হয়, তাই
একেবারে শুদ্ধপ্রেমের অধিকারী ব্রজবাসী হইয়া বসেন; বৎস,
কদাচ সেরূপ ভ্রান্ত হইওনা। স্বয়ং মহাপ্রভুর অনুষ্ঠিত, শ্রীগোবামি-
পাদগণের নির্দিষ্ট, মহাকলসেবিত কাবামিড়ী দিবা উঠিবার চেষ্টা
কর। আমাদের তরল সেই কুকটপা—সরলমাণে কারমনে
তাঁহার আদেশ প্রতিপালনার্থ চেষ্টা করিতে থাকিলে, অবশ্যই
সেই পতিভোদ্ধারণ পরমদয়াল শ্রী.গোবামহাশয়ের কল্যাণ হইবে।
ঈল ঠাকুর মহাশয় তাই বারংবার বলিয়াছেন—

অহকার অভিমান , অসৎসঙ্গ অসৎজ্ঞান

ছাড়ি ভজ গুণপাপম ।

কর আত্মনিবেদন দেহ-গেহ পরিজন ।

গুরুবাক্য পরম মহত্ত্ব ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব রতি মতি তাঁরে সেব

প্রেমকল্পিতরূ বরদাতা ।

ভজরাজ-নন্দন রাধিকার প্রাথমিক

অপরূপ এই সব কথা ॥

হরিনাম—পূর্বে জীবিতাতিশয় বৈষ্ণব হওয়া অতি সহজ কিন্তু এখন দেখিতেছি অতি দুষ্কঠিন ।

গুরুদেব—পূর্বেই ত বলিয়াছি বৈষ্ণব হওয়া যথেষ্ট কঠিন সত্য, বড়বিশেষত গুণের সমাবেশ হওয়া চাই । তজ্জন্ত রীতিমত অনুশীলন করা আবশ্যিক ।

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ ।

অকাম, অনীহ, স্থির, বিজিতবড়গুণ ॥

মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

হরিনাম—প্রভো, আর বেশী বিচার ভুলিতে চাহি না, একে-বারে সব ধারণা ঠিক রাখিতেও পারিব না ; এখন আমার কর্তব্যোপদেশ করুন ।

শ্রীকৃষ্ণদেব - ঠিক কথা; চিরদিন কেবল বিচার করিতে থাকিলে—
কাজ করিবে কখন? বেশী বিচারও অনাবশ্যক, মোটামুটি একটু
বুদ্ধি স্থির করিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে নামিয়া পড়া, তখন তিনিই সফল
হন। ছেলেরা পল্লীগ্রাম থেকে কলিকাতায় গেলে প্রথমে কিছু-
দিন কোন্ কলেজে ভাল পড়া হয়, তাই যাচাই করিয়া বেড়ায়;
শেষে পছন্দমত যেমন একটাতে ভর্তি হয় অমনি মন স্থির ও
শিক্ষারম্ভ। শিক্ষকেরাও প্রশিক্ষার সুব্যবস্থা করিয়া দেন। সেই
রূপ সাধক—

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ পায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁকে পায় ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

কতিপয় বিধি ও নিষেধ।

শ্রীকৃষ্ণদেব—১। জীব কৃষ্ণদাগ, সৰ্ব্বদা জীবকে স্বকীয়স্বরূপ
বলার রাখিতে হইবে। অন্যান্তরীর কৰ্ম্মবন্ধন শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি কৰ্ম্ম
যাচাই স্থির করিতে হইবে।

২। পরমতত্ত্বের ব্রহ্মনিষ্ঠ সঙ্গুপক পদাশ্রয় করিবে এবং
অনুকূল সাধুসঙ্গে ভাগবতীয় কথায় ও অনুকূল তত্ত্বগ্রন্থাদি পাঠে
মনোনিবৃত্ত রাখিতে হইবে। অথবা কোন কঠোর মনকে শ্রবণ-

বর্জিতনে লাগাইবে, একটু পরে অমৃতে আগনিই মজিয়া থাকিবে।

৩। ইঞ্জিরগিগ্রহ উদ্দেশ্য নহে। ইঞ্জিরগগকে কৃষ্ণোন্মুখী করিতে হইলে, তাহা হইলে মন অসংসদের অবোগ পাইবে না।

৪। “আনন্দ” আশ্রয় স্বরূপ, তাই শ্রীল ঠাকুরমহাপ্রসন্ন বলিয়াছেন—“আনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়, অনায়াসে গোবিন্দ ভাজিব”। সর্বকারণে সন্তোষ রক্ষা করিবে। দেহ, গের, পুত্রকলত্রাদি অনিত্যবিষয়ে আসক্তিশূন্য থাকিবে, কেবল সেবাবুদ্ধিতে বাহ মমতার সহিত কর্তব্য করিবে। “অন্তর্নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার” মহাপ্রভুর আদেশ। অভাব হইতে অসন্তোষের সৃষ্টি, দেখিও যেন কোন অভাব তোমাকে ক্লেশ দিতে না পারে। সুখ চাই দুঃখ চাইনা, বলিলে চলিবে না ; সুখে দুঃখে স্তুতি নিন্দার অটল থাকিবে।

৫। ভক্ত-ভগবানের সঙ্গই সুখ, তদিতর দুঃখ।

৬। নিজে শান্ত ও বিশুদ্ধমন না হইলে, শ্রীভগবান্কে পাইবার আশা বুঝা, হস্তরাং অন্তর্বাছে পবিত্র হও। বিষ্ঠামূত্র যেমন বহির্জগতের অশুচি, কুটিলতা ও জটিলতা, তদ্রূপ অন্তর্জগতের অশুচি। শ্রীনিত্যানন্দের জ্ঞান সরল বালকচরিত্র হইতে হইবে। ভিতরে বাহিরে, মনে মুখে এক হইবে। ভাবের বয়ে চুরি করিয়া তত্ত্ব হইও না। ভণ্ডের মুক্তি নাই। কুৎসিত আমোদ বা অনাবশ্যক বহিঃকর্ম বিষয়ে মিশিবে না।

৭। “গ্রাম্যকথা না করিবে গ্রাম্যসার্থী না শুনিবে”; তাহাই হিংসা কেবল নিন্দার প্রসংহান, সেহান হইতে দূরে থাকিবে।

৮। ব্রহ্মচর্য্য রক্ষাকরাই বিধি, শক্তি না থাকিলে কোন কার্য্যই হয় না, বৈকল্যধর্ম কামাকাটির ধর্ম হইলেও, কামিতেও শক্তি

হাঙ্গা। গৃহী হইতে হইলে অনাসক্তির তৈলে পাকালমাহ হইল।
‘পরিণতবয়সে সংসার কর্দমে নামিবে, তখন আর দাগ লাগিবে না।’

৯। অহংসরীর না হইলে ভজন হয় না বরং বিষ ফণে।
সাত্ত্বিক আহার ধর্মজীবনের লহর। হৃদয় বস্ত্র পবিত্র, অগাঢ় ও
বলকারক। দিবসে মিঠাহার ও রাত্রিতে লঘু আহার কর্তব্য।

১০। শ্রীএকাদশীতিথিতে অন্নগ্রহণ করিবে না, তবে ফল-
মুলাদি গ্রহণের বিধি আছে। কেবল লজ্জন দিলে ফল হয় না, সঙ্কল্প
করিয়া হরিকথার দিন কাটাইতে হয়, ইহা ইন্দ্রিয়সংযমের সত্যসত্য
করে। পক্ষান্তে একদিন অনাহার ডাক্তারদেরও অভিমত বটে।

১১। কারমনোণাকো সত্যরক্ষা করিবে।

১২। কুলঙ্গ ও কুৎসিতবিষয় হইতে দূরে থাকিবে। নচেৎ
পুতিগন্ধ সংক্রামিত হইয়া রোগী হইবে। পাপ ঘূণাহ, পাপী দমাহ।

১৩। “কামিনীকাকন”সর্বানর্থের মূল তাই বলিয়া স্ত্রীজাতিকে
ঘৃণা করিও না, অপিচ জগন্মাতা ভবতারিণীর প্রতিকৃতি জানিয়া,
মাতৃসম জ্ঞান করিবে। স্ত্রীলোকের সহিত বুঝা বাক্যালাপ করিও
না। যুবতী স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ একাকিনী থাকিলে ভগ্নায় যাইবে
না। সত্যপ্রভুর নিষেধ বাক্য সর্বদা স্মরণ রাখিবে—

“কার্ঠের প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন।”

১৪। বিলাসিতাকে আদৌ প্রশ্রয় দিবে না, উহাতে ইন্দ্রিয়-
ভোগ-লালসাবৃদ্ধি হয় এবং সংসারষাট্রানির্ঝাহ হৃদয় হয়।

১৫। উদ্যমবয়সে মনকে সাধুসঙ্গে বা সংপুস্তকাদিগার্ঠে
সর্বদা নিযুক্ত রাখিবে। রাত্রিতেও চরিত্রবান্ শুদ্ধজনের সহিত
শয়ন কর্তব্য। নির্জনে বেশী সময় না থাকাই শ্রেয়ঃ। চিত্তচাক-
ল্যের হুচনা বুঝিলেই সাধুশুদ্ধজনের গুণে আসিবে। শয়ন বা

ঐতিগৃহে ধর্মবীর্যগণের চিত্র রাখিবে। সর্বদা অন্তর বহিঃর
পরিচ্ছন্ন থাকিবে।

১৬। নাভির নিম্নভাগ শাস্ত্রমতে অশুচি স্পর্শের অনর্থক
স্পর্শ করিবে না। অতিকোমল শয্যায় শয়ন করিবে না।

১৭। শ্রীগৌরাক্ষের শরণ লইয়া তদীয় মধুর লীলাগ্রন্থাদি পাঠ
করিবে, ও সকল করিয়া প্রত্যহ নির্দিষ্ট সময়ে শ্রীনাম জপ
করিবে, নিশ্চয়ই চিত্ত নির্মল হইবে। কেবল মুখে জ্ঞানী হইলে
জিতেন্দ্রিয় ~~করা~~ যায় না। কখনই নিজেকে “রত্নপুঞ্জী” বলিয়া
মনে করিও না,—চিত্তের ছাই না উড়িলে সত্যের সত্যপণা রক্ষিত
হইল বলা যায় না। বাহার নিকট মহাতত্ত্ব শিব লাভিত হইয়া-
ছেন, তাহার সহিত দুর্বল জীব কি যুঝিবে? কল্প বৈক্যবোচিত্ত
মিনতির ভাবে থাকাই উত্তম।

১৮। ক্রোণ চণ্ডাল, তাহাকে স্পর্শ করিতে দিওনা। ক্রোধের
কারণ হইলে সেস্থান ত্যাগ করিয়া শ্রীনাম গ্রহণ করিবে।

১৯। মোড়ী ব্যক্তি অপরিণামদর্শী, পরিণাম অনুশোচনা। মহা-
প্রভুর আদেশ—“ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিণে”।

২০। মোহ কত ছলে চৈতন্যকে আচ্ছন্ন করে, বিবেকবুদ্ধ
সহকারে নিত্যানিষ্ঠা বিচার করিয়া চৈতন্যকে উদ্ধৃত্ত রাখিবে।

২১। মদগর্জিত যুবক আত্মবঞ্চিত। চাকরের মাথা আবার
উঁচু হইবে কিজন্ত? সর্বজীবে শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জানিয়া
সকলকে সম্মান করিবে ও নিজে অমানী হইবে।

২২। মৎসরতা বাহাকে কলুষিত করিয়াছে, সে পরকে আপন
করিতে পারিবে না, প্রেমময় শ্রীচৈতন্যদেবকে সে কিরূপে পাইবে?

২৩। নিদ্রা ও অলসতা জায় হরণ করে। বালকের ৬ঘণ্টা,

সুধাকর ৫ ঘণ্টা এবং সাধকের ৪ ঘণ্টা নিজাই যথেষ্ট ।

২৪। প্রত্যেক কার্যো ত্রিহরিকে শ্রমণ করিবে এবং সকলকে শ্রমণ করাইরা দিবে, তিনি অবশ্যই শরণাগতকে আশ্রয় দিবেন এইরূপ আশাবদ্ধ হইবে ।

২৫। কদাচ ঘেন সকলচ্যুতি না হয়। সেস্রণ হইলে অনু-তপ্তদ্বয়ে নাম করিবে এবং কঠোর প্রায়শ্চিত্তের মনন করিবে । এমনকি কেহ কেহ শ্রমণপুস্তিকা রাখেন । কোন নৈতিক ব্যক্তি একই অপরাধ তিনবার হওয়ার, কনিষ্ঠাঙ্গুলিবন্দিত্বদ্বারা যড় অঙ্গের অপরাধটী লিখিয়া রাখেন, তদবধি সেই ছোব সংশোধিত হইরা যায় ।

২৬। ত্রিসন্ধ্যাসময়ে দৈনিক কার্যের নিকাশ হয়, ইহা উক্তম ।

২৭। ভক্তিসহকারে সাধুনজ্জনের সেবা করিবে । ভক্তের কৃপা প্রদানের ও ত্রিচরণধূনির অদ্ভুতশক্তি ।

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।

ভক্ত-ভুক্তশেষ তিন ধরে মহাবল ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

২৮। অসাধুর অন্ন গ্রহণীয় নহে, উহাতে মন মগ্ন হইবে ।

২৯। সর্বস্বত্বোদ্বোধ ও পীড়িতের সেবা করিবে । জীবহিংসা আদৌ করিবে না এবং কাহাকে উদ্বেগ দিবে না ।

৩০। ত্রিহরিনামগ্রহণের কালাপেক্ষা নাই, জুযোগা লোক না পাইলেও ত্রিগৌরাজদেবকে ত্রিগুরু শ্রমণ করিয়া অনেক নিজেই সঙ্কল্পপূর্বক সিদ্ধনাম গ্রহণ করেন । ভজনে পরাপেক্ষা নাই ।

৩১। নিজস্বত্ব-স্থাপনের জন্ত শুদ্ধ তর্ক করিও না, ভগবদ-স্বাপার সম্বন্ধীয় অখিলচেষ্ঠা “ত্ৰীকফার সঙ্গর্পণমন্ত্ৰ” করিও । নচেৎ ভক্তাভিমান ও প্রতিষ্ঠা আগিয়া সঙ্গর্পণ করিলে ।

৩২। নির্জল কুটীর, নদীতীর ও উপবন তরুণের অনুকরণহীন ।

৩৩। শ্রীভগবানের লীলাক্ষেত্র বা তরুণের শ্রীপাট ইত্যাদি ভীষণভাবে বাধা কর্তব্য, ইহাতে সাধুসঙ্গ ও তত্ত্বের উদ্বোধন হয় ।

৩৪। এক মুহূর্ত্তও বৃথা নষ্ট করিও না, সুকর্ণে অধিককাল ক্ষেপণের চেষ্টা করিবে । সাংসারিক-আবশ্যককর্ম অনাসক্তভাবে করিবে, কদাচ কুকর্ম করিবে না, সেইখানেই আশ্রয় ।

নিত্যকর্মপ্রণালী ।

যাঁহারা সৌভাগবান্, যথারীতি ধর্মসাধনে জীবন গঠিত করিতে পারিবেন তাঁহাদিগের শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের বিধিনিয়ম প্রাতিপালন করা কর্তব্য । যাঁহারা সংসারাবদ্ধ, গৃহকর্মে বিভ্রত কেবল তাঁহাদিগের অনুশীলন ক্ষত্র করেকটী কর্তব্য লিখিত হইল ।

১। রাজি ৫ ভাগে বিভক্ত । পঞ্চমভাগকে “ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত” বলে। তাহাই তরুণের অনুকূল সময় । সঙ্কল্প করিয়া চেষ্টা করিলে ঠিক ঐসময়ে নিদ্রাতঙ্গ হইবার অভিযান হইবে, নিদ্রাতঙ্গ হইলে “শ্রীজগদগোবিন্দ” স্মরণ করিয়া গাজোত্থান করিবে । এই সময়ে প্রভাতীমুখে গৌরকোর্ত্তন অতিমধুর ।

২। শৌচাদি ও দস্তধাবন সমাধায়ে পবিত্র বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক শ্রীতুলনাসেবা করিয়া, করতাল বাদ্য বা ঘণ্টাধ্বনি করতঃ বিষ্ণুমন্দিরে বা পূজাগৃহে, প্রবেশ করিবে । পূজাগৃহ সার্জন, শিখালাভ, অশ্মারণ করতঃ চুয়াচন্দন ও ধূপধূনাদি দিবে ।

৩। অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সৰ্ব্বাবস্থাঃ গতোহপিবা ৭
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

এই মন্ত্রদ্বারা 'শ্রীবিষ্ণু' স্মরণ করিয়া পুত্ৰদেহে শ্রীবিষ্ণুকে দণ্ড-
যৎ করণান্তে নিজ ইষ্টদেবের ধ্যান করিবে। কেহ কেহ এই সময়
আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, জলশুদ্ধি ইত্যাদিও করেন। ধ্যানান্তে
মঙ্গল আরাত্রিকাদি সমাপন করিয়া স্তোত্রপাঠ ও মঙ্গলগীতি
গাহিতে গাহিতে পুত্ৰসলিলে প্রাতঃস্নান করিবে। অমুহু হইলে
আর্দ্রবস্ত্রদ্বারা অঙ্গমার্জনা করিবার ব্যবস্থা করিবে। তদনন্তর
তর্পণাদি সমাধা করিয়া বৈষ্ণবোচিত চিহ্নাদি ধারণান্তে (১) গুরু-
ধ্যান ও গুরুপূজা এবং ইষ্টদেবের ধ্যান ও পূজা করিবে।
শ্রীবৈষ্ণববন্দনা, গুরুস্তব, শ্রীগৌরান্ধাষ্টক পাঠ করিবে। স্থিরচিত্তে
সম্যাপূর্বক শ্রীনাম জপ করিতে হইবে।

তদনন্তর ভক্তিসহকারে (২) প্রার্থনা শ্লোক পাঠ করিবে, ।
ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদৃত্তিরহৈতুকী হয়ি ॥
এবং (৩) গুরু প্রণাম (৪) গৌরান্ধ প্রণাম (৫) শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম (৬) পিতা-
মাতাকে প্রণাম এবং বৈষ্ণব প্রণাম করিবে।

বাষ্ণাকল্পতরুভাশ্চ কৃপাসিকুভা এবচ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

তৎপরে বিজ্ঞপ্তি শ্লোক ও অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা—

মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কি ব্রুবে পুরুষোত্তম ॥

(১) ৩২ ও ৩৫ পৃঃ । (২) ১২ পৃঃ । (৩) ২১ পৃষ্ঠা নিম্নে ।
(৪) ৫৭ ও ৫৬ পৃঃ । (৫) ৪ পৃঃ ৩ (৬) ৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং ময়া ।

দাসোহহমিতি মাং মত্ত্বা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ(৭) সমর্পণ শ্লোক পাঠ করিবে । তৎপরে শ্রীভুগবী জ্ঞান ও প্রণাম করিবে । অবশেষে অনুরূপ শ্লোক পাঠ করিয়া সেবাবুদ্ধিতে সাংসারিক কার্যো নিযুক্ত হইবে ।

ত্রৈলোক্যচৈতন্য ময়াধিদেব

শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্ণং

সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

যথাসময়ে যথানিয়মে ইষ্টদেবকে দৈনন্দিক বস্ত্র ভোগ দিয়া প্রণাম করতঃ ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে প্রসাদ গ্রহণ করিবে।

কার্যাবসানে ত্রৈচৈতন্য বা শ্রীকৃষ্ণলীলাগ্রহাদি পাঠ করিবে, সাংকালে ইষ্টদেবকে গন্ধমালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনা আরাত্রিকাদি করিবে ও গঙ্গাতীর তক্তসজ্জ প্রাচীনপদ বা শ্রীল ঠাকুরমহাশয়ের পদাবলী ভক্তিপূর্বক সঙ্গীর্ভন করিবে । রাত্রিতে শীতলী-পসাদ পাইয়া শ্রীসাম গ্রহণ করিবে ও ভগবৎচিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা যাউবে ।

যাঁহারা দীক্ষিত নহেন তাঁহাদের পূজাদি করিবার আবশ্যক নাই । নির্ভাসহকারে নামজপ ও ইষ্টোপাসন, ইষ্টচিন্তা, স্তবপাঠ, লীলাগ্রহ অধ্যয়ন ও কীর্তনাদি অনুর্তের । কলকথা “কৃষ্ণের সন্মুখ দিবা ক্ষণ নাহি যায় ।” এই বিধি যতদূর পার প্রতি-পালন করিবে ।

ঐকান্তিকতা ।

—*—

হরিদাস—(শ্রীগুরুচরণে পতিত হইয়া) শ্রীশ্রী, আশীর্বাদ করুন যেন এই উপদেশমত জীবন গঠন করিতে পারি ।

গুরুদেব—বৎস, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক । সিদ্ধিলাভের মূলমন্ত্র ঐকান্তিকতা । নাছোড় হইয়া লাগিলে এষ্ট দুর্বলমানব কৃষ্ণকৃপাবলে অসম্ভব সম্ভব করিতে পারে । 'নিজেকে অমর ও অমর ভাবিয়া বিদ্যা ও অর্থোপার্জন করাই শাস্ত্রবিধি । সেস্থলে পরাবিহা ও পরমার্থলাভ করিতে বিরূপ অদম্য অধ্যবসায় প্রয়োজন তাহা একবার বুঝিয়া দেখ । তুমি নিষ্ঠা হও বা লকাম হও অথবা মোক্ষকামী হও তাহাতে বেশী কিছু প্রতিবন্ধক হইবে না, কিন্তু তোমাকে উদারচেতা হইয়া সুতীত্র ভক্তিয়োগদ্বারা পরম-পুরুষকে ভজন করিতে হইবে, তাণ হটলেই সর্বসিদ্ধি হইবে ।

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

বৎস "নরদেহ ভক্তনের মূল" । সেই অতিহীনত মানবজনম পাইরাছি, যকাতাগো ভারতে বিশেষতঃ গৌড়মণ্ডলে হান পাইরাছি গোত্রামিগণের অনন্তজানতাতার পাইরাছি, স্বয়ং প্রেমাবতার পতিতপাবন শ্রীগৌরানন্দদেবকে গুরু পাইরাছি, এমন মহাসুযোগ কিছুতেই আমরা বাৰ্হ করিতে পারি না । শ্রীবৃন্দারণ্যবাসী নিকটম তত্ত্ব শ্রীনিত্যানন্দদাস যথাবই বলিরাছেন, "তাই সুদুর্লভ হও,

‘হুট বংসের হুটক বা ছুই যুগে হুটক, এই জুগে হুটক বা শতজুগে হুটক, সহজে হুটক বা কঠোরতায় হুটক, কৃষ্ণপ্রেমধন পাইতেই হইবে। ছুতর সাগর দেখিয়া ভর করিও না, “জয় মাধাগোবিন্দ” বলিয়া অস্ত্র প্রদান কর, দেখিবে কৃষ্ণরূপার সমস্তই স্রবর হইবে। বংস নিশ্চিত জানিও যে সাধুসকলের সহায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীল ঠাকুরমহাশয় কিশেব দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণ প্রভু একবার করিবেন অঙ্গীকার”

জেন মোর এ সত্যবচন ।

ভক্তবাক্য কদাচ বার্থ হইবার নহে ।

হরিদাস—জানুপরি উপবিষ্ট হইয়া বঙ্গাজলিপূর্বক কাতরকণ্ঠে গাহিলেন—

বাগেন্দ্রী—যৎ ।

গৌর, আর কতদিন কাঁদবো বংসে ভবাক্ষি কুলে ।

আমায় দয়া করছে পৌরহরি তরাও অকুলে ॥

কল্লতরু তুমি হ’লে. আচণ্ডালে প্রেম দিলে ।

আমার বেলায় রূপণ হ’লে বদন ফিরালে ॥

দীনহীন হরিদাসে রেখ গৌর চরণপাশে !

নাছোড় হ’য়ে রইলাম প’ড়ে চরণ যুগলে ॥

বংস, কৃষ্ণকথার অন্ত নাই, ঠাকুর রুদ্ৰাধন দাস বলিয়াছেন—

পক্ষী যৈছে আকাশের শেষ নাহি পায় ।

যতদূর শক্তি তার তত উড়ি যায় ॥

আমরা সেইরূপ অনন্ত মহাসমুদ্রের এক কণিকা স্পর্শ করিয়া

বড় হইলাম ।

বহীশীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্ৰান্তগণ্ডং
 কজ্জাকং কম্বুকণ্ঠং স্নিতহৃতগমুখং স্বাধরে স্তম্ভবেণুঃ ।
 শ্রামং শান্তং ত্রিতপং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্তা
 বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতিশতবৃতং ব্রহ্মগোপালবেশং ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দং সন্দোহানন্দমন্দিরং ।

বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্গনন্দিতং ॥

জয় জয় রাধারাগী জয়নন্দলালা ।

শ্রামহৃন্দর জয় জয়ব্রজবালা ॥

হে হৃদয়দেবতা শ্রীগোরাঙ্গহৃন্দর, তোমার মঙ্গলোচ্ছা পূর্ণ হউক
 জগজ্জীবে তোমার কল্যাণমৃত বর্ষিত হউক ।

নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথহৃতায় চ ।

সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥

হে অদোষদর্শী ভক্তহৃন্দর, অগরাধ লক্ষ্য করিয়া শ্রীচরণসম্মেলন-
 সমুপায়ে অধ্যমকে কৃতার্থ কর ।

না করিহ কেহ রোষ না লইও কেহ দোষ

প্রণমহু তন্তের চরণে ।

শ্রীভক্তার সন্বর্পণমন্ত্ৰ ।



